



**COOPERATIVE DE RUE ET
DE CIRQUE**

saison 10
revue de presse 2014

Attaché de presse : Pascal Zelcer / pascalzelcer@gmail.com / 06 60 41 24 55
2r2c : Marie Chapoullié / marie.chapoullie@2r2c.coop / 06 83 06 23 28

coopérative De Rue et De Cirque / 2r2c
49 rue Damesme 75013 Paris / 01 46 22 10 43 / contact@2r2c.coop / www.2r2c.coop

La coopérative De Rue et De Cirque est soutenue par la Mairie de Paris,
le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Ile-de-France.

LES PARTENAIRES DE LA SAISON

Partenaires institutionnels : Les mairies des 2ème, 12ème et 13ème arrondissements, le Rectorat de Paris, la ville de Pantin, la ville du Kremlin-Bicêtre, la ville de Romainville, la ville d'Aubervilliers,

Partenaires complices : Le théâtre Le fil de l'eau, Le Montfort, L'académie Fratellini, Le Mouffetard, L'Espace Périphérique, La Grande Halle de la Villette, le réseau Circostrada, Les Berges de Seine, le centre Emmaüs Malmaison, l'Atelier Savarin, les centres d'animation René Goscinny et Poterne des Peupliers, le collège Claude Monet...

Partenaires presse et médias : Télérama, A Nous Paris, Paris Mômes, Radio Nova, La Terrasse, Le Comité Régional du Tourisme, Le 13 du Mois, La Fnac.

SAISON 2014 : VUE D'ENSEMBLE

DANS L'ESPACE PUBLIC :

16 compagnies en diffusion - 4 compagnies en résidence de création

7 compagnies en projet de territoire - 47 représentations

. **Marathon**, Sébastien Wojdan

. **La BUS #2**, en partenariat avec les villes de Pantin, Aubervilliers, Romainville, *Coopératzia*, *Le Village*, Le G.bistaki, *Free Watt*, Cie 1 Watt, *Le chant des pavillons*, La fausse compagnie, *A l'ombre des ondes*, Kristoff K. Roll, *Livret de Famille*, Les Arts Oseurs, ateliers et résidences

. **Le Nom du Lieu**, Cie Ex nihilo

. **Parcours dansé sur les Berges de Seine**, avec Silence Encombrant de la Cie Kumulus, Cie La Débordante, Jeanne Simonde, 2 résidences-ateliers, 1 spectacle amateur, 1 atelier lycéen

. **Je ne vous dirai pas mon nom**, Ktha compagnie

. **Résidences de création** (Cie Les Choses de rien, Cie Ex Nihilo, Les Krilati, Cie N°8)

Territoires en question #2. Deuxième année d'un projet de territoire mené sur le sud 13ème et les communes limitrophes avec les compagnies Bouche à Bouche, Etxea, 1 Watt, KMK, Ktha compagnie, Paris Label, Deuxième Groupe d'Intervention.

LE VILLAGE DE CIRQUE #10 :

2 semaines de cirque sous chapiteaux. 8 compagnies dont 4 créations 2014, 3 compagnies franciliennes, 28 représentations. 1 BaC concert orchestré par Tony Gatlif.

LES PUBLICS SPECIFIQUES : Scolaires : 602 élèves issus de 17 établissements (dont un centre de prévention pour les élèves en décrochage scolaire). Centres de loisirs : 621 enfants issus de centres de loisirs, d'établissements médico-éducatif, médico-psychiatrique et d'associations de quartier.

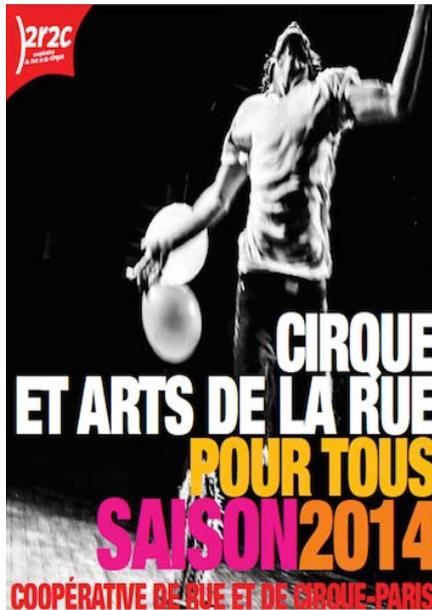
LES PROJETS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE :

2 projets Art pour Grandir au collège. 2 classes à PAC au collège. Les Ateliers Rythmes Educatifs en partenariat avec le Mouffetard-théâtre des arts de la marionnette, Paris Label et les Petits Débrouillards.

LES ACTIONS DE FORMATION ET DE RECHERCHE : **Stage PAF** réalisé en partenariat avec le Parc de la Villette . **Laboratoire de recherche** avec Nathalie Pernette.

Le Village de cirque a accueilli 41 participants venus de 25 pays pour le lancement du nouveau projet Europe créative 2014-2017 du **réseau Circostrada**, coordonné par Hors les Murs.

LE PUBLIC : Toujours fidèle. Nous avons accueilli presque 20 000 personnes sur l'ensemble de la saison.



De Rue et De Cirque lance sa saison 2014...

Alors que le mois d'octobre prochain sera l'occasion de fêter le dixième anniversaire de son désormais incontournable Village de Cirque, pelouse de Reuilly, la coopérative 2R2C lançait ce week end une nouvelle saison de propositions circassiennes, musicales, chorégraphiques, à Paris et en Ile de France. C'est à la **compagnie Galapiat** que revint la lourde tâche d'ouvrir le bal, **parc de Choisy**, avec sa dernière création intitulée « **Marathon** ». Un seul en piste parfois déconcertant mais porté par un artiste investi et touchant qu'il conviendra de découvrir **jusqu'au 5 avril**.

Marathon. Celui de **Sébastien Wojdan** qui une heure vingt durant affronte sans jamais reprendre son souffle, se chargeant lui-même des installations, les disciplines les plus diverses. Acrobaties, lancer de couteaux, jonglage, fil souple, ou encore performances musicales. Marathon. Celui d'un homme poussé par l'impérieuse nécessité de se dépasser. Celui d'un homme habité d'une sorte de rage adolescente, semblant voir s'éloigner l'enfance. Images d'un gamin jouant les super héros en volant sur son skateboard, une cape nouée autour du cou, tirant à l'arc coiffé de plumes d'indien, gobant un flan au caramel en équilibre sur sa corde, surplombant le danger (une série de couteaux pointés vers lui). Images d'un jeune homme se déchargeant d'une impressionnante hargne, au coeur d'une cage à jongler (séquence exceptionnelle, saisissante et poignante). Image d'un homme dansant avec une grâce infinie, dont les mains en ballons de baudruche multicolores viennent éclater sur un cactus, au son de l'« Enfant » de Jacques Brel. Image bouleversante, enfin, d'un être en deuil d'une partie de lui-même, visiblement bien loin d'accepter tout à fait l'adulte qu'il est devenu.

Incontestablement, en se donnant sans retenue, en assumant la singularité d'une proposition inclassable, en nous ouvrant (quelque part) les portes de son âme, l'artiste sut nous cueillir. Musicalement parlant, le travail envoûte souvent. Corporellement, il charme sans réserve. Techniquement, certaines inventions, certaines figures, en jonglage notamment, laissent sans voix (même si d'autres passages s'avèrent perfectibles). A nos yeux, manqua toutefois un fil narratif, une dramaturgie, une mise en scène un brin plus structurée, plus lisible, plus nette pour convaincre totalement.

Mais l'artiste est beau. Drôle. Attachant.

Allez à sa rencontre.

Marathon, solo de cirque de Sébastien Wojdan

Marathon, solo de cirque de Sébastien Wojdan

Après des études de cirque et de danse, Sébastien Wojdan fonde avec cinq autres artistes la Compagnie Galapiat qui crée *Risque Zér0*. L'interprète est jongleur, musicien, saxo, guitare, trompette ; les projets musicaux ne lui font pas peur.

C'est avant tout un touche-à-tout éclectique et généreux des arts du cirque – fil, corde molle, acrobatie, lancer de couteaux, hache et massues.

L'artiste inclassable a tenu à passer par toutes les étapes de la création : la construction des gradins, la couture des rideaux, la composition de la musique. Wojdan a su créer un solo où l'on puisse inventorier tous ses talents, ce qui ne pouvait que le tenter.

Les prouesses physiques de cet homme jeune évoquent une figure de héros antique et d'athlète pour un *Marathon* singulier : une occasion d'éprouver intensément son rapport au monde sur le fil dangereux de l'existence.

Voilà un défi lancé de soi à soi qui repousse les lois de la gravité, de la vitesse et de la technicité ; le circassien est seul en piste, entouré d'un public proche qui voit sous ses yeux s'accomplir ses forces et ses faiblesses, ses réussites et ses échecs, et les premières sont forcément plus nombreuses que les seconds – des répétitions.

L'artiste réalise des exploits successifs multiples, courant à corps perdu de toutes ses forces dans la galerie extérieure de l'arène, apparaissant, disparaissant au regard du public, un instrument de musique dans les mains, ou bien une balle de ping-pong, ou bien un trépied puis un second qui porteront tous deux sa corde molle.

C'est un homme-orchestre à lui seul, autonome et responsable de ses faits et gestes ; ses accessoiristes et compagnons de jeu l'accompagnent de loin. Les lames de couteaux – des armes blanches – l'attirent manifestement.

Le jongleur porte un étui de lames placées comme des bijoux sur un présentoir de luxe ; il prend une puis deux puis trois lames cinglantes et les propulse en avant, en arrière, les plantant sèchement sur le parquet de bois, des scènes improbables.

Plus tard, il fait gonfler des ballons de couleurs par quelques spectateurs – une dizaine puisqu'il récupère chacun de ces ballons pour les enfiler à chaque doigt, en dansant sur une chanson mélancolique de Brel qui parle de l'enfance amère.

Cet instant est purement poétique – l'artiste danse d'abord avec une grâce baroque, les ballons au bout des doigts – le temps de l'innocence et de l'insouciance -, puis les ballons colorés se posent sur un cactus – l'explosion et le passage à l'âge adulte. Eblouissement d'une prise de conscience âcre et du fil amer de la réalité.

Aux massues aussi, Wojdan est à son affaire, entouré d'une grille souple de métal, il jongle ardemment avec ces objets insolites, lançant dans les airs une, puis deux, puis trois, puis encore plus de massues – à gauche, à droite – dans des pas intenses de danse et des mouvements de transe libérée de tout obstacle mental.

Pour cet enfant d'ouvriers immigrés de Pologne, l'art du cirque est un accomplissement désiré et revendiqué par un corps aux muscles durcis par l'effort. Le spectacle *Marathon* crie l'urgence, un cri d'homme qui se tient debout face au monde, lui demandant des comptes de ses injustices et se mesurant bravement à lui.

La performance originale, accompagnée musicalement, peut rivaliser avec l'épreuve prestigieuse du même nom des Jeux Olympiques, une épreuve finale rayonnante.

Véronique Hotte

Parc de Choisy à Paris, le 5 avril.

La Maison des Jonglages à La Courneuve – Seine-Saint-Denis, du 11 au 12 avril.

Rotterdam – Pays-Bas, du 1er au 2 mai.

Pleumeur-Bodou – Côtes d'Armor, les 28 mai et 31 mai.

Sébastien Wojdan, jongleur marathonnier



wp-content/uploads/2014/03/Marathon-web-©-Candice-Kurtz.jpg

Un spectacle époustouflant que celui de Sébastien Wojdan. Pendant plus d'une heure, il occupe seul la piste. Il se fait à la fois musicien, jongleur et poète et joue souvent avec les nerfs des spectateurs.

A l'entrée, on nous offre un verre de vodka, histoire de nous désinhiber car **il faut par moment serrer les dents dans ce Marathon de Sébastien Wojdan**. Le circassien prend des risques mesurés avec ses accessoires et multiplie les lancées de couteaux qui laissent sans voix le public. Au début du spectacle, il se pèse: 75,4 kilos. **Il ne va pas ménager ses efforts sur cette piste de cirque**. Il va et vient et utilise les quatre entrées vers le plateau central, en amenant lui même ses accessoires. Souvent les spectateurs sont invités à participer, ils ramassent les débris d'une assiette sur le sol, gonflent des ballons de baudruche, coupent du papier, rangent les couteaux. Le tout dans une ambiance musicale créée par Sébastien Wojdan avec sa guitare, son clavier, son saxo qu'il sample en boucle.

Il multiplie les numéros à cent à l'heure. Il plante des couteaux dans le sol, sur des cibles près du public. Il danse sur une corde. **Son spectacle est un bon dosage de musique, de jonglerie et d'humour qui s'accélère jusqu'à la folie**. Sébastien Wojdan installe un grillage et jongle latéralement avec ses quilles, il y met de la rage tel un boxeur, **il devient un jongleur en cage**. Puis avec dix ballons sur les doigts il danse autour d'un cactus sur « *Mon enfance* » la chanson de Jacques Brel. Le rythme ralentit. L'artiste reprend son souffle, le public aussi. Il se pèse de nouveau: 74,3 kg. Il s'est donné sans compter et perdu un peu de poids. Le public a serré les dents pendant un peu plus d'une heure devant tant d'audace.

Marathon, solo de cirque de Sébastien Wojdan

Après des études de cirque et de danse, Sébastien Wojdan fonde avec cinq autres artistes la Compagnie Galapiat qui crée *RisqueZéro*. L'interprète est jongleur, musicien, saxo, guitare, trompette ; les projets musicaux ne lui font pas peur.

C'est avant tout un touche-à-tout éclectique et généreux des arts du cirque – fil, corde molle, acrobatie, lancer de couteaux, hache et massues.

L'artiste inclassable a tenu à passer par toutes les étapes de la création : la construction des gradins, la couture des rideaux, la composition de la musique.

Wojdan a su créer un solo où l'on puisse inventorier tous ses talents, ce qui ne pouvait que le tenter.

Les prouesses physiques de cet homme jeune évoquent une figure de héros antique et d'athlète pour un *Marathonsingulier* : une occasion d'éprouver intensément son rapport au monde sur le fil dangereux de l'existence.

Voilà un défi lancé de soi à soi qui repousse les lois de la gravité, de la vitesse et de la technicité ; le circassien est seul en piste, entouré d'un public proche qui voit sous ses yeux s'accomplir ses forces et ses faiblesses, ses réussites et ses échecs, et les premières sont forcément plus nombreuses que les seconds – des répétitions.

L'artiste réalise des exploits successifs multiples, courant à corps perdu de toutes ses forces dans la galerie extérieure de l'arène, apparaissant, disparaissant au regard du public, un instrument de musique dans les mains, ou bien une balle de ping-pong, ou bien un trépied puis un second qui porteront tous deux sa corde molle.

C'est un homme-orchestre à lui seul, autonome et responsable de ses faits et gestes ; ses accessoiristes et compagnons de jeu l'accompagnent de loin.

Les lames de couteaux – des armes blanches – l'attirent manifestement.

Le jongleur porte un étui de lames placées comme des bijoux sur un présentoir de luxe ; il prend une puis deux puis trois lames cinglantes et les propulse en avant, en arrière, les plantant sèchement sur le parquet de bois, des scènes improbables.

Plus tard, il fait gonfler des ballons de couleurs par quelques spectateurs – une dizaine puisqu'il récupère chacun de ces ballons pour les enfiler à chaque doigt, en dansant sur une chanson mélancolique de Brel qui parle de l'enfance amère.

Cet instant est purement poétique – l'artiste danse d'abord avec une grâce baroque, les ballons au bout des doigts – le temps de l'innocence et de l'insouciance -, puis les ballons colorés se posent sur un cactus – l'explosion et le passage à l'âge adulte.

Eblouissement d'une prise de conscience âcre et du fil amer de la réalité.

Aux massues aussi, Wojdan est à son affaire, entouré d'une grille souple de métal, il jongle ardemment avec ces objets insolites, lançant dans les airs une, puis deux, puis trois, puis encore plus de massues – à gauche, à droite – dans des pas intenses de danse et des mouvements de transe libérée de tout obstacle mental.

Pour cet enfant d'ouvriers immigrés de Pologne, l'art du cirque est un accomplissement désiré et revendiqué par un corps aux muscles durcis par l'effort.

Le spectacle *Marathon* crie l'urgence, un cri d'homme qui se tient debout face au monde, lui demandant des comptes de ses injustices et se mesurant bravement à lui.

La performance originale, accompagnée musicalement, peut rivaliser avec l'épreuve prestigieuse du même nom des Jeux Olympiques, une épreuve finale rayonnante.

Véronique Hotte

Parc de Choisy à Paris, le 5 avril.

La Maison des Jonglages à La Courneuve – Seine-Saint-Denis, du 11 au 12 avril.

Rotterdam – Pays-Bas, du 1er au 2 mai.

Pleumeur-Bodou – Côtes d'Armor, les 28 mai et 31 mai.



6 PARCOURS DANSÉ SUR LES BERGES DE SEINE (PARIS VII^e).

La compagnie Kumulus vous propose ce matin « Silence encombrant » (notre photo), une pièce de théâtre chorégraphiée pour neuf personnes et un conteneur, métaphore de la société de consommation. Cet après-midi, c'est le Collectif PAF qui propose « Virage », une performance dansée entre professionnels et amateurs.

Berges de la Seine (VII^e). « Silence encombrant », de 11 heures à 12 h 30 au port de Solferino, quai Anatole-France. M^e Assemblée-Nationale. « Virage », de 13 h 30 à 13 h 45, puis de 14 h 30 à 14 h 45 au port de la Concorde. M^e Concorde. Gratuit.

spectacles

PAR MAÏA BOUTEILLET



► Au cours de la performance de rue *Cooperatzia, le village*, du collectif G. Bistaki, les interprètes manipulent des tuiles...

© D. BOSSIS-BRINAK

Festival / 15-18 mai

Terrains de création

INTERVENTIONS, INSTALLATIONS, SPECTACLES DE RUE : PRENEZ LA BUS À PANTIN, AUBERVILLIERS OU ROMAINVILLE.

Encore un coup de la Coopérative de rue et de cirque/2r2c, ces « Villes en chantier » imaginées dans le cadre de la Biennale urbaine de spectacles ! Voir la ville en mouvement, s'immiscer dans des espaces en pleine mutation, tels sont les axes communs des différentes propositions réunies pour cette BUS. Qu'il s'agisse de grande forme comme la performance de rue *Cooperatzia, le village*, du collectif G. Bistaki dont les interprètes occupent l'espace de façon inventive avec un seul matériau (la tuile toulousaine !), de visites de chantier artistiques, de randos poétiques avec les Souffleurs, de l'installation éphémère et participative de *Yes We Camp !*, ou d'apparitions de la compagnie 1 Watt..., le terrain de jeu s'organise toujours autour du territoire urbain. Ce qui laisse augurer bien des audaces... et des surprises ! ► **La BUS. Tout public. Gratuit. Du 15 au 18 mai. A Aubervilliers, Pantin et Romainville. www.ville-pantin.fr/le_programme_de_la_saison.html**

► *Platero est mon ami*, d'après Juan Ramon Jiménez.

© FRED COSTA

Festival / 15-25 mai

Complètement objets

CINQ PETITES FORMES MARIONNETTIQUES POUR PETITS SPECTATEURS A MARIONNETTONS-NOUS.

Dans *Pull Over*, deux danseuses et une marionnettiste jouent avec la matière en la détournant. *Gabrielle a sommeil* croise clown et marionnette. *Platero est mon ami*, de Marie Vitez, reprend le très beau texte de Juan Ramon Jiménez en mêlant ombres et objets et *Les Bottes jaunes* déroulent leur petite « comptine marionnettique pour théâtre de plage ». Tandis que *Le Long de la grand-route* aborde (en théâtre d'objets, marionnettes et ombres) le sujet plus grave de la grande dépression aux Etats-Unis. ► **Marionnettons-nous. Age selon spectacles. Le jeu 15 mai à 20 h, le mer 21 mai à 15 h, le sam 24 mai à 10 h 30 et 15 h, et le dim 24 mai à 15 h et 17 h 30. Tarif : 12 €, enfant : 5 €. Théâtre aux mains nues, square des Cardeurs, Paris XX^e. M^o Maraischers, Porte-de-Bagnolet. Tél. : 01 43 72 19 79 et www.theatre-aux-mains-nues.fr.**

Théâtre / 6 et 9 avril

Cherchez la p'tite bête

UNE CONFÉRENCE LOUFDINGUE.

Une histoire de l'art à travers la figure du chien ? Telle est l'ambition de *Wouaf ! Art*, conférence un poil déjantée qui pointe néanmoins fort sérieusement la haute fréquence de la gent canine dans les toiles de maîtres. Vélasquez, Picasso et Warhol ne sont pas en reste et la compagnie norvégienne Sagliocco Ensemble a déjà beaucoup tourné avec ce spectacle. Et pour compléter le tableau, le Théâtre 71 propose un goûter atelier et même une visite guidée au Louvre pour découvrir d'autres chiens de l'art...

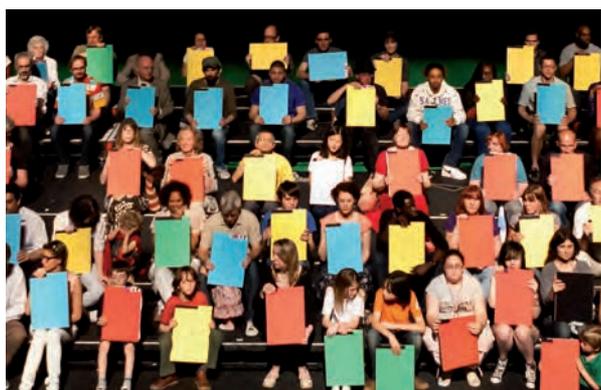
► **Wouaf ! Art. A partir de 6 ans.** Le 6 avril à 16 h 30 et le 9 avril à 19 h 30. Tarif : 13 €, réduit : 9 €. **Goûter ludique et atelier de sculpture de chien**, le 6 avril à 15 h 30. Tarif : 5 €. Réservation obligatoire. **Promenade au Louvre**, le mer 9 avril à 15 h. **A partir de 10 ans.** Tarif : 12 €, réduit : 5 € pour les moins de 16 ans. Réservation obligatoire. **Théâtre 71**, 3, pl. du 11-Novembre, Malakoff (92). Tél. : 01 55 48 91 00 et www.theatre71.com.

Spectacle / 16-25 mai

Visages de la ville

POUR 100 % PARIS, RIMINI PROTOKOLL FAIT MONTER SUR SCÈNE 100 PARISIENS DE TOUS ÂGES ET DE TOUTES ORIGINES.

Ce qu'on appellerait aujourd'hui un projet immersif... Voilà quinze ans que les trois protagonistes du collectif berlinois Rimini Protokoll inventent un théâtre inédit en puisant dans la réalité sociale des pays et des villes traversés, avec souvent la mondialisation et ses effets collatéraux en ligne de mire, et en faisant toujours appel à de « vraies gens ». Après 100 % London, Melbourne, San Diego et d'autres villes partout dans le monde, ils ont mené des repérages et des interviews à Paris pour sélectionner leurs 100 « spécialistes », comme ils les nomment. Ils se jouent de la notion d'échantillon en statistique et convoquent des personnes de tous âges (enfants compris), de toutes origines et de tous arrondissements, pour incarner les différents visages de la ville. ► **100 % Paris. A partir de 8 ans.** Les 16, 17, 18, 23, 24 et 25 mai, ven et sam à 20 h 30, dim à 16 h 30. Tarif : 20 € et 16 €. **Grande Halle de la Villette**, parc de la Villette, Paris XIX^e. M^o Porte-de-Pantin. www.villette.com.



► Pour Rimini Protokoll, une centaine de « spécialistes », ou amateurs, montent sur scène.

Festival / 23 mai-1^{er} juin

Découvertes mêlées

PROFITER DE PROPOSITIONS ARTISTIQUES INSOLITES EN VISITANT DES LIEUX REMARQUABLES ? SUIVEZ LE GUIDE.

Un spectacle de rue dans les très beaux jardins des Archives nationales, du cirque dans le magnifique hôtel Bouthillier de Chavigny qui n'est visitable qu'à de rares occasions, une lecture théâtralisée à la maison de Victor Hugo, place des Vosges, et même de la danse sur la piazza du Centre Pompidou... Sept spectacles dont trois accessibles dès 1 an, un concert, une balade chorégraphique... Le mois de mai est parfait pour ce type de festival itinérant. ► **Ô 4 vents. Age selon spectacles.** Du 23 mai au 1^{er} juin. Tarif : 5€ (pass 5 places : 20 €). Dans différents lieux du IV^e arrondissement. www.o4vents.fr.

Du 16 au 27 avril,

VACANCES DE PRINTEMPS en famille au THÉÂTRE PARIS-VILLETTE !

THÉÂTRE - MARIONNETTES
DÈS 3 ANS
**ALORS ILS ARRÊTÈRENT
LA MER**
CIE CHÈS PANSES VERTES
15 > 26 AVRIL

THÉÂTRE
DÈS 6 ANS
PEAU D'ÂNE
CIE DE LA JEUNESSE AIMABLE
20 > 27 AVRIL

theatre-paris-villette.fr
Infos / Résa : 01 40 03 72 23
211 avenue Jean Jaurès 75019 Paris
M Porte de Pantin

ET MOI ALORS ?

Saison jeune public

14 et 17 mai 2014
Un beau matin, Aladin - Matej Forman

21 et 24 mai 2014
Le Passage du Cap Horn - Cosmos Kolej

D'une île à l'autre - Serena Fisseau

-TARIF-
adultes - 7€
enfants - 5€

RÉSERVATION 01 48 13 70 00
www.theatregerardphilipe.com

TGP
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
CENTRE GÉNÉRAL DES ARCHIVES NATIONALES 101 SAINT-DENIS
Saint Denis

Que faire aujourd'hui

www.leparisien.fr / www.aujourd'hui.fr

> Retrouvez l'intégralité de nos bons plans sur notre site Internet



(LP/Éric Delporte.)

1 CHEVAUX D'ÉLITE À FRANCONVILLE (95). Les amoureux du cheval ont rendez-vous au 26^e Jumping de Franconville. Ils y croiseront cette année de grands noms de l'équitation tels que Philippe Lejeune, le champion du monde en titre.

A partir de 11 heures au bois des Eboulures à Franconville. Accès libre.



(Fiona Stewart.)

8 LA VIE EN ROSE À BAGATELLE (Paris XVI^e).

Des visites guidées auront lieu toute la journée parmi les 12 000 rosiers du parc de Bagatelle, dans le bois de Boulogne. Démonstrations de greffes et atelier parfum sont aussi au programme. De 10 heures à 19 heures au parc de Bagatelle (XVI^e), M^o Pont-de-Neuilly ou Esplanade-de-La Défense. Tarif : 5,50 € ; 2,75 € (réduit). Gratuit pour les moins de 7 ans.

OÙ CHINER

PARIS XIX^e. 11^e vide-greniers du Lions Club des Buttes-Chaumont, rue Botzaris, 300 exp. part.

Brocante avenue de Flandre, m^o Crimée, 300 exp. part., pros. **BONDOUFLE (91).** Vide-greniers, rue de Villerois, 200 exp. part. (06.85.13.51.08).

SAINT-CYR-SOUS-DOURDAN (91). Brocante et vide-greniers, centre-ville, 300 exp. part., pros (06.11.05.62.32).

CLAMART (92). Vide-greniers, mail de la plaine, exp. part. (06.74.82.67.13).

NOISY-LE-GRAND (93). Vide-greniers, rues Paul-Belmondo et Vauban, 175 exp. part. (06.81.69.33.12).

CHARENTON-LE-PONT (94). 20^e brocante et vide-greniers, place Aristide-Briand, exp. part., pros.

ABLEIGES (95). Brocante et vide-greniers, D 28, domaine Lobry, 150 exp. part., pros (06.50.78.85.37).

MARLY-LA-VILLE (95). 10^e brocante et vide-greniers, rue Serge Laverdure, 200 exp. part., pros (01.34.47.46.53).

CESSON (77). Brocante et vide-greniers, parking de Boissénart, 500 exp. part., pros (06.36.72.72.54).

LA CELLE-SAINT-CLOUD (78). Brocante et vide-greniers, place du comte de Benden, 150 exp. part., pros (06.11.94.04.51).



(Mélodie Panconi.)

2 DU JAZZ AUX PUCES (93).

Le festival Jazz à Pucés se poursuit dans les allées, bars et cafés des marchés d'antiquaires. A partir de 15 heures, les musiciens de la fanfare Boulamatari battront le pavé au rythme de la note bleue. Ensuite, jusqu'à 19 heures, chacun pourra faire sa tournée des bars et découvrir les groupes invités comme le meilleur du jazz manouche au 122, rue des Rosiers. A ne pas manquer, à 17 heures, au café le Picolo, le concours Jeune talent organisé par la Sacem. Enfin, un grand bal dansant avec la Guinche démarrera à 20 heures place Django-Reinhardt, à l'angle des rues Jules-Vallès et Paul-Bert. De 15 heures à minuit, aux Pucés de Saint-Ouen. Gratuit.



(François-Xavier Greth.)

3 CIRQUE AU TREMBLAY (93).

Le chapiteau bleu réunit une dizaine de spectacles de cirque de qualité dont certains se tiendront dans les rues du vieux Tremblay. A 14 h 30, notamment, trois artistes mettront en scène un poulailler burlesque avec vingt-huit poules, deux oies et un chien qu'ils tenteront de faire marcher au pas.

A partir de 14 heures, au parc du château bleu, chemin des Saints-Pères, à Tremblay. Tél. 01.49.63.71.81. Entrée libre.



4 DES COUCOUS DANS LE CIEL DE MEAUX (77).

L'aérodrome d'Esby accueille des reconstitutions historiques au sol et dans le ciel à l'occasion du centenaire de la Grande Guerre. Les visiteurs découvriront un aérodrome de campagne, un bivouac d'infanterie, une démonstration de tirs au canon de 75. A partir de 14 h 30, ils verront passer plus d'une vingtaine d'avions de la Grande Guerre à nos jours avec notamment un Fokker DR1 (notre photo), l'appareil du Baron rouge, et une spectaculaire démonstration en vol d'un Rafale.

De 9 heures à 18 heures, à l'aérodrome de Meaux-Esby, D 5, à Isles-lès-Villenoy. Entrée libre. Renseignements au 01.60.04.26.27 et sur www.lesaillesdupaysdemeaux.fr. Voir aussi notre diaporama sur www.leparisien.fr

Nangis



(Vincent Vanhecke.)

6 PARCOURS DANSÉ SUR LES BERGES DE SEINE (PARIS VII^e).

La compagnie Kumulus vous propose ce matin « Silence encombrant » (notre photo), une pièce de théâtre chorégraphiée pour neuf personnes et un conteneur, métaphore de la société de consommation. Cet après-midi, c'est le Collectif PAF qui propose « Virage », une performance dansée entre professionnels et amateurs.

Berges de la Seine (VII^e). « Silence encombrant », de 11 heures à 12 h 30 au port de Solférino, quai Anatole-France. M^o Assemblée-Nationale. « Virage », de 13 h 30 à 13 h 45, puis de 14 h 30 à 14 h 45 au port de la Concorde. M^o Concorde. Gratuit.



(LP/Frédéric Dugit.)

7 TONY CARREIRA ET NATASHA ST-PIER À CRÉTEIL (94).

Plus de 25 000 spectateurs sont attendus à la fête lusitanienne des saints populaires. La star portugaise Tony Carreira y chantera avec Natasha St-Pier.

A partir de 9 heures à la base de loisirs de Créteil, 9, rue Jean-Gabin. M^o ligne 8, arrêt Créteil-Préfecture. Réservations sur www.radioalfa.net.



(DR.)

5 LE MOYEN ÂGE À PROVINS (77).

Les Médiévales proposent de remonter le temps jusqu'aux célèbres foires de Champagne qui ont fait la renommée de Provins au Moyen Âge. Cette année, des initiations à la calligraphie médiévale ont lieu toute la journée devant et dans la collégiale Saint-Quiriace. Point d'orgue : le grand défilé de près de 800 personnes costumées, qui traversera la vieille ville à partir de 15 h 30.

A partir de 10 heures, dans les rues de la ville haute de Provins. Tarif : 10 €, 4,50 € pour les personnes en costume médiéval. Gratuit pour les moins de 12 ans. Renseignements au 01.64.00.39.39 ou sur www.provins-medieval.com.

[Accueil](#)
[Bons plans](#)
[Spectacles](#)
[Musées](#)
[Activités](#)
[Sorties](#)
[Anniversaires](#)


L'anniversaire de
CAPUCINE

Spectacle musical
1-6 ans

COMEDIE DE PARIS

[lamuse.fr](#) > [Spectacles enfants à Paris](#) > [Marathon](#)


Marathon

Parc de Choisy - Paris

[Présentation](#) [Infos pratiques](#)

Dès 8 ans

Du 28/03/2014 au 05/04/2014

Marathon. A découvrir du 28 mars au 5 avril. Dernière création des Galapiat, solo de Sébastien Wojdan. Il y a un grain de folie dans cette troupe de circassiens, avec une mise en danger qui flanque la trouille au spectateur.

LAMUSE avait été emballé par **Risque zéro**, le précédent spectacle des Galapiat, programmé à Antony cet hiver. Ce Marathon est un solo, la photo donne idée de l'état dans lequel se met Sébastien Wojdan... On nous promet toutes les disciplines du cirque à un rythme effréné, acrobatie, lancer de couteaux, fil, jonglage, tir à l'arc, guitare, saxo... Impossible ? Vous jugerez par vous-même.

Durée 1h20.

Sous chapiteau / tout public à partir de 6 ans.

Tarifs : 8 et 12 euros / 6 euros scolaire.

Réservations au 01 46 22 33 71 et par mail : reservation@2r2c.coop.

Sur place, une heure avant le spectacle.

Séances :

Vendredi 28 mars à 20h30, Samedi 29 mars à 17h, Dimanche 30 mars à 15h, Mercredi 2 avril à 14h30 (1h), Jeudi 3 avril à 14h30 (1h), Vendredi 4 avril à 20h30, Samedi 5 avril à 17h.

Ce spectacle fait l'ouverture d'un festival de Cirque et Arts de la Rue, produit par Coopérative de rue et de cirque, 2R2C. Le programme comprend des propositions très diverses, de mars à octobre.

8 - 12 ans



Isabelle d'Erceville

Journaliste de formation et mère de 4 grands enfants. Tête chercheuse de bonnes idées !

8+1

J'aime Partager

0 Tweeter

J'aime 776

Suivre @lamuseFr

Inscrivez-vous et recevez

Les bons plans de lamuse

Votre email

Recherche activités & sorties



Recherche avancée



THÉÂTRE ET COMPTINES

1-6 ans

COMEDIE DE PARIS

Activités en famille à Paris

Spectacles pour enfants

[Blaise au Brésil](#)

Spectacles pour enfants

[Hombrecito, Le petit bonhomme de Buenos Aires](#)

Spectacles pour enfants

[Le Cri de la girafe](#)

Spectacles pour enfants

[Forest, Compagnie Jérôme Thomas.](#)

Spectacles pour enfants

[Concert tôt, concert tea](#)

Spectacles pour enfants



Blaise au Brésil



Concert tôt,



Ulysse



Circons Imcognitus,

25 AVENUE MICHELET
93408 SAINT OUEN CEDEX - 01 40 10 30 30

**PANTIN -
AUBERVILLIERS -
ROMAINVILLE**

Inscrivez-vous pour la rando artistique

■ Dans le cadre de la **BUS** (Biennale urbaine de spectacles), une randonnée, entre Romainville, Pantin et Aubervilliers, est organisée demain. Il s'agit de partir à la découverte de sites riches d'histoires, guidé par des philosophes, promeneurs, urbanistes... Des interventions artistiques ponctuent le parcours. Départ demain à 11 heures du parvis de la mairie de Romainville. La pause pique-nique se fera à 13 heures devant le théâtre au Fil de l'eau, à Pantin. L'après-midi, le groupe marchera jusqu'à Aubervilliers, avec un passage au fort d'Aubervilliers (à 15 h 30) et l'arrivée à 17 heures dans les jardins ouvriers de la ville. *Gratuit, sur inscription, au 01.49.15.41.70 ou sur www.tourisme93.com.*

25 AVENUE MICHELET
93408 SAINT OUEN CEDEX - 01 40 10 30 30

PANTIN - AUBERVILLIERS - ROMAINVILLE

Trois jours de spectacles dans la rue

■ Installations collectives, échafaudages artistiques, chantiers éphémères... Les artistes de rue sont de sortie. La **Biennale** urbaine de spectacles (BUS), née il y a deux ans à Pantin, revient à partir d'aujourd'hui et pendant tout le week-end. Les manifestations de la compagnie De rue et de cirque sont toutes gratuites et s'étendent cette année à Aubervilliers et Romainville. Point fort de cette BUS, Cooperatzia, le village, une déambulation le long de l'Ourcq avec jongleurs, danseurs et comédiens transformés en homme-tuile (ce soir et demain à 21 h 15 sur le mail Charles-de-Gaulle à Pantin). Au programme également, des ateliers urbains gratuits auxquels il faut seulement



s'inscrire à l'avance pour y participer. Infos et réservations sur www.ville-pantin.fr.

Télérama | Sortir

14 MAI — 20 MAI 2014

Mix

Sélection critique par
Thierry Voisin

Cooperatzia, le village

De François Juliot, Jive Maury,
Nicanor de Elia, Sylvain Cousin,

Florent Bergal, mise en scène des auteurs. Durée: 20 min. Les 16 et 17 mai, 21h15, mail Charles-de-Gaule, 93 Pantin, 01 49 15 41 70, 2r2c.coop. (Accès libre).

Dans le cadre de la Biennale Urbaine de spectacles.

TTT Avec des tuiles provençales (dites « canal ») et des sacs à main, cinq êtres étranges, soit rustres, soit distingués, font naître des situations et des images enchanteresses, rejouant à leur façon *La Cigale et la Fourmi*. Ceux qui portent les sacs sont les insoucians, coquets et frivoles. Ceux qui portent les tuiles canal, les bâtisseurs. Ils se côtoient, s'affrontent, se rudoient, construisent, dansent, puis détruisent. En jouant avec la forme, le poids, la texture et la couleur d'objets en apparence très ordinaires, en exploitant jusqu'à l'extrême la relation corps-objet-espace, le collectif G. Bistaki réussit là l'un des plus beaux spectacles de ces dernières années. Singulier, atypique, troublant. Sensuel aussi.

Livret de famille

D'après Magyd Cherfi, mise en scène de Périne Faivre. Durée: 1h20. 16h (sam.), salle Jacques-Brel, 42, av. Edouard-Vaillant, 93 Pantin, 01 49 15 41 70, 2r2c.coop. (Entrée libre). Dans le cadre de la Biennale Urbaine de spectacles.

TTT Actrice instinctive et ardente, Périne Faivre s'empare avec rage de l'autobiographie de Magyd Cherfi, chanteur et parolier de Zebda, et nous fait traverser la vie et la ville d'un autre. Pour faire revivre ce gamin né d'un père algérien, pauvre jusque dans les mots et qui souhaite mourir plutôt que de lâcher des larmes. Une performance coup-de-poing, aussi émouvante que troublante, mais aussi lyrique et joyeuse, ornée des musiques sauvages de l'accordéoniste Renaud Grémillon et des traces de peinture laissées sur les murs par Xavier Moreno. Magnifique !

Paris

MÔMES

LE PARIS DES ENFANTS DE 0 A 12 ANS

La BUS

Interventions, installations, spectacles de rue : prenez la BUS à Pantin, Aubervilliers ou Romainville.

jeudi 15 > dimanche 18 mai 2014



Du 15 au 18 mai

Tout public

Gratuit

A Aubervilliers, Pantin
et Romainville

www.ville-pantin.fr/le_programme_de_la_saison.html

Encore un coup de la Coopérative de rue et de cirque/2r2c, ces « Villes en chantier » imaginées dans le cadre de la Biennale urbaine de spectacles ! Voir la ville en mouvement, s'immiscer dans des espaces en pleine mutation, tels sont les axes communs des différentes propositions réunies pour cette BUS.

Qu'il s'agisse de grande forme comme la performance de rue Cooperatzia, le village, du collectif G. Bistaki dont les interprètes occupent l'espace de façon inventive avec un seul matériau (la tuile toulousaine !), de visites de chantier artistiques, de randos poétiques avec les Souffleurs, de l'installation éphémère et participative de Yes We Camp !, ou d'apparitions de la compagnie 1 Watt..., le terrain de jeu s'organise toujours autour du territoire urbain. Ce qui laisse augurer bien des audaces... et des surprises !

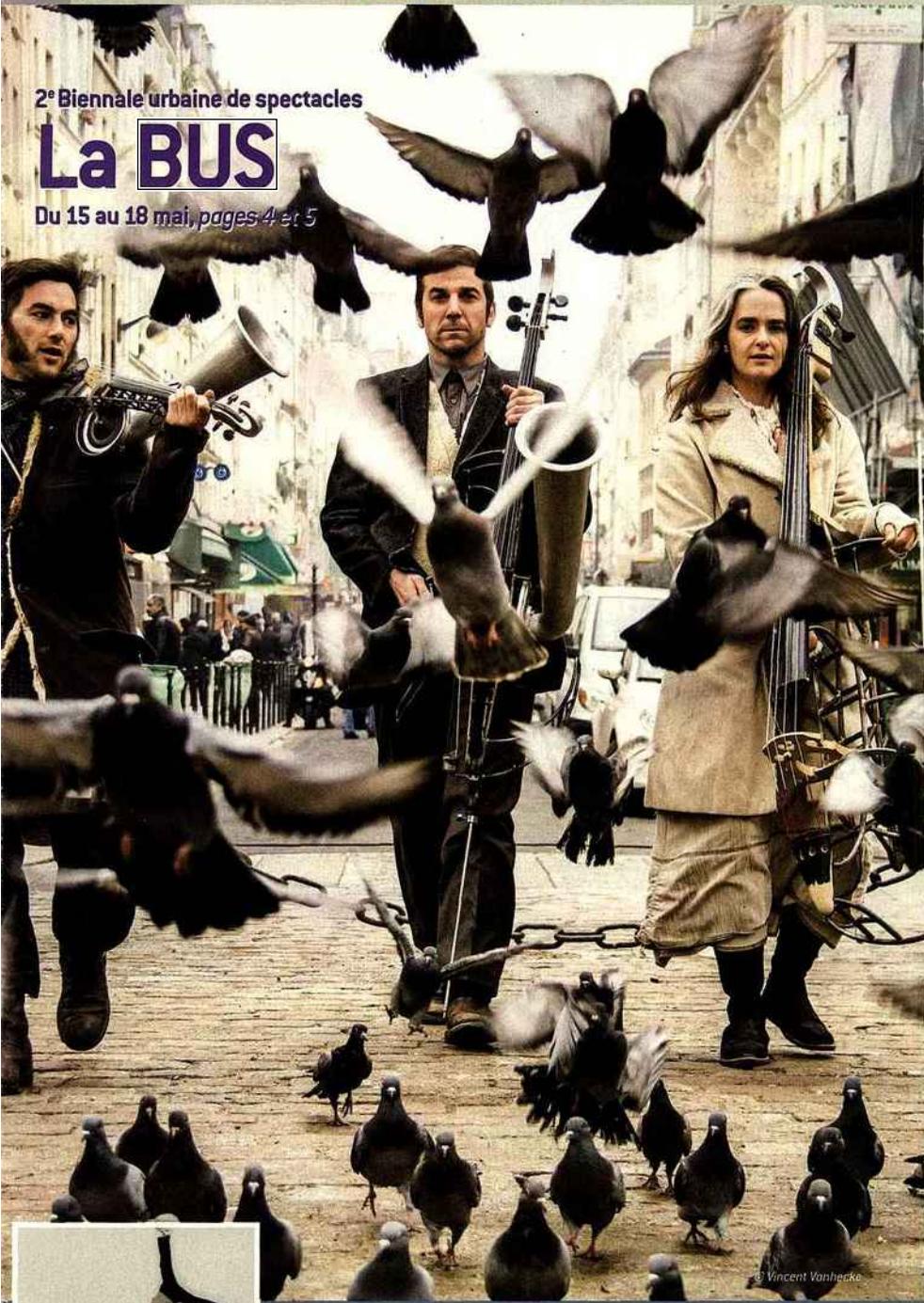
Libé

N°91 avril-mai 2014.

Canal L'agenda

mai 2014 à Pantin, Paris et alentours

2^e Biennale urbaine de spectacles
La BUS
Du 15 au 18 mai, pages 4 et 5



© Vincent Vanherke



Designer's days
Festival de design Paris-Pantin
Du 19 au 25 mai, pages 8 et 9

à voir

2^E BIENNALE URBAINE DE SPECTACLES

La BUS : vent d'art dans les rues !

Gratuit ! Sur réservation au 01 49 15 41 70

Pour sa deuxième édition, du 15 au 18 mai, la Biennale Urbaine de Spectacles (BUS), organisée par les villes de Pantin, Romainville, Aubervilliers et la coopérative De Rue et De Cirque (2R2C) investit de nouveau l'espace urbain avec une myriade de manifestations, entièrement gratuites. Avec sa thématique « Villes en chantier », l'événement invite aussi urbanistes et architectes. Petite présentation de ces nombreux rendez-vous, entre visites de friches, spectacles tous azimuts et randonnées ! Pantin est une fête !
Tout le programme sur le site ville-pantin.fr



Spectacle

© D. Bissac

Cooperatzia, le village de G. Bistaki : symphonie en tuiles mineur

de la poésie, de l'absurde, des hasards pleins de sagesse : avec des sacs à mains et de simples tuiles (de 250 à 40 000, selon les spectacles), les G. Bistaki, compagnie toulousaine de « cirque chorégraphique d'investigation », convoquent, dans leur spectacle *Cooperatzia, le village*, un imaginaire foisonnant. Par leur travail aiguisé sur la relation corps-objet-espace, ces cinq jongleurs/danseurs/comédiens oscillent entre utopies de l'art circassien, virtuosité dansée et puissance évoca-

trice du théâtre corporel. Le spectacle *Cooperatzia, le village*, avec sa représentation des corps au travail, plonge le spectateur dans une expérience inédite, un parcours déambulatoire sobre et tendre, où se joue toute la gamme des émotions – douceur, haine, humour, amour ! À coup sûr, le spectacle phare de la BUS ne vous laissera pas indemne : tout un voyage !

Les G. Bistaki recherchent des figurants bénévoles. Aucune prédisposition artistique ou chorégraphique n'est requise pour participer à l'aventure. Renseignement : c.bourdier@ville-pantin.fr ou 01 49 15 72 02.

Vendredi 16 et samedi 17 mai

Cooperatzia, le village

RDV à 21.15 sur le Mail Charles de Gaulle
www.bistaki.com

Quatre visites de chantier

Et si vous jetez sur les chantiers de Pantin, un autre regard ? Un œil décalé et poétique sur des chemins « de traverse » ? Quatre compagnies vous proposent des visites déambulatoires, impertinentes et joyeuses sur ces territoires « en mouvement ».

L'une d'elle se fera en musique, avec *Le Chant des pavillons* de La Fausse Compagnie : un trio classique, déjanté, qui fera chanter son violon-trompette, son violoncelle-trombone et sa contrebasse-hélicon. D'un voyage en Roumanie, ces musiciens hurluberlus ont rapporté dans leurs bagages l'idée d'instruments de la famille « Stroh » : des « cordophones » reliés à un système d'amplification par pavillons, sur le principe du gramophone. À travers les friches, sur leur fil minéral et lumineux, les trois artistes convient les auditeurs à un périple sensible, une balade déconcertante et cocasse, sans perdre le « la ».

Le Chant des pavillons (1h)
Vendredi 16 mai à 10.00, 14.00 et 19.30
Friche - 14, rue Lecuyer - Aubervilliers
Samedi 17 à 14.00, 16.00 et 19.00
Pavillon de l'Horloge - Romainville
www.lafaussecompagnie.fr



Free Watt

L'exploration se fera ensuite électrique, avec la tonique compagnie 1 Watt et son spectacle *Free Watt*. Durant 30 minutes, l'équipe écrit *in situ*, un spectacle d'improvisation avec le terrain, le contexte, le public : elle compose son petit théâtre, entre absurde et surréa-

lisme, monte, démonte, déplace, boit un coup, mange un morceau... Bref ! Elle joue avec l'espace, en propose des usages inespérés, le réinvente à sa façon.

Free Watt (30 min.)
Vendredi 16 mai à 18.00
Samedi 17 à 15.00, 17.00 et 19.00
67, avenue Édouard Vaillant
www.lwatt.eu



Et si maintenant, sur des transats, casques sur les oreilles, vous vous laissez aller à des songes surprenants, où les sons du lieu, saisis sur le vif, amplifiés, magnifiés, salis, s'engouffrent dans vos oreilles et se mêlent à vos rêves ? Voici l'aventure surprenante que propose le duo Kristoff K. Roll, avec *À l'Ombre des ondes* : des siestes audio-parlantes, 100 % planantes. Ces artisans du son, ces collecteurs de bruits, glanent en live l'image sonore de l'environnement, le transforment, lui injectent des boucles ou des paroles... Un véritable « cinéma pour l'oreille », une confrontation intime avec l'univers !

À l'Ombre des ondes (40 min)
Samedi 17 mai à 15.00, 18.00 et 20.00
Théâtre du Fil de l'eau - 20, rue Delizy
www.kristoffk.roll.free.fr



Enfin, sur les murs des Quatre-Chemins, dans ses rues, les paroles de *Livret de famille*, de Magyd Cherfy (Zebda), mis en scène par la compagnie Les Arts oseurs, résonneront, rebondiront : des mots, à portée universelle, politique et poétique, d'un gamin des cités, un verbe qui conte les joies, les petites fractures, les hontes et tous ces « coups de poings qui font du bien », seront ici portés par une comédienne, un peintre et un musicien. Jubilatoire !

Livret de famille (1.20).
Samedi 17 mai/16h00
RDV devant la salle Jacques-Brel
42, avenue Édouard Vaillant
www.lesartsoseurs.org

Ateliers et conférences : réinventer sa ville

Durant toute la durée de la BUS, deux collectifs d'architectes et urbanistes donneront corps à leurs utopies citadines et convieront les habitants de Pantin à venir construire, avec eux, leur petit coin de ville. *Yes We Camp !*, créateur du fameux camping éphémère lors de Marseille-Provence 2013, inventera ainsi L'Escale : des espaces à vivre, entièrement écologiques (buvette, totem à étages, douche, etc.), permettant d'accueillir de multiples ateliers (réparation de vélos, etc.).

Sur le terrain du jardin partagé Banane Pantin, le collectif Sans Plus Attendre (S+A) « accommodera les restes », des déchets collectés en amont par les habitants de Pantin, pour élaborer de belles inventions (mobilier, bâtisse, poulailler, etc.) Pour penser la ville, deux autres



événements se tiendront à l'occasion de la BUS : l'exposition photographique *La Ville nous appartient*, mais aussi une conférence, *Introduction à la psychanalyse urbaine*, assurée par Laurent Petit de l'Agence nationale de psychanalyse urbaine, dont la mission consiste à « coucher les villes sur le divan, détecter les névroses urbaines, et proposer des solutions thérapeutiques adéquates ». Une thérapie... désopilante

Yes We Camp !

16 et 17 mai : 14.00-23.00.

Dimanche 18 : 11.00-18.00.

Théâtre du Fil de l'eau

20, rue Delizy

Vendredi 16 mai de 18.30 à 21.00

Friche La Semeuse 52, rue Lecuyer - Aubervilliers

Accommoder les restes

(Sans Plus Attendre).

Vendredi 16 mai : 14.00-18.00,

Samedi 17 : 14.00-20.00,

Dimanche 18 : 14.00-18.00.

Jardin partagé Banane Pantin

20, rue Honoré

15 mai à 19.00 – Conférence :

Introduction à la psychanalyse urbaine, par Laurent Petit (ANPU)

Salle Jacques-Brel

42, avenue Édouard Vaillant

Du 13 au 18 mai,

des artisans et artistes proposent des ateliers ouverts à tous, à Pantin et Aubervilliers : réparation de vélos, ludothèque, fabrication de pistolets à eau... en savoir plus : www.ville-pantin.fr
Réservation : 01 49 15 41 70

Rando : la meilleure façon de marcher



De la mairie de Romainville jusqu'aux jardins ouvriers d'Aubervilliers, en passant par la petite Prusse, à Pantin, la Rando des hauteurs, littéraire, magique, vous ouvrira de nouvelles perspectives sur les zones, les espaces, les villes traversées. Cette balade ne sera décidément pas comme les autres. Au fil de la marche, des spécialistes des quartiers (philosophes, promeneurs, ur-

banistes...) mais aussi *Les Souffleurs commandos poétiques* ou encore la compagnie *1 Watt*, ouvriront les portes de vos perceptions... Peu à peu, le monde se transforme au fil des pas et du regard que vous portez sur lui. Envoyant ! **A.L.L.**

Dimanche 18 mai – 11.00

La Rando des hauteurs

11.00 : Départ mairie de Romainville > L'Escale à Pantin (2h)

13.00 : pique-nique tiré du sac ou snack à L'Escale/Pantin

14.00 : L'Escale/Pantin > Aubervilliers (2h). Réservation impérative au 01 49 15 41 70 ou sur le site de la ville.

20 FÉVRIER 2014

Amy Amornpongpisut

Biennale Urbaine de Spectacles – Cooperatzia, Le Village – Pantin

Actualités - Théâtre

Cooperatzia, Le Village

Mise en scène de G.
Bistaki

Le 16 et 17 mai 2014 à
21h15

Tout public et gratuit

Plus d'informations au
01 49 15 41 70

Durée : 1h10

RDV Mail Charles de Gaulle à Pantin

84/88, Avenue du
Général Leclerc
93 507 Pantin Cedex
M° Église de Pantin

www.villagedecirque.com
www.ville-pantin.fr



Le 16 et 17 mai 2014

Cinq jongleurs/danseurs/comédiens imaginent dans des lieux insolites une étonnante société, faite de beauté, d'étrangeté, d'humour et d'intelligence. Des «hommes-tuile», «des hommes-sac», des animaux-bêtes. Images enchantées, étranges traditions.

La presse en parle :

« Un des plus beaux spectacles de ces dernières années. » - T. Voisin, Télérama

« Un travail de virtuoses, un art total, jouissif et

plein de surprises. » - T. Hahn, La Strada

« Partout où ils passent, la troupe française fait un triomphe. Leur univers est parfaitement fascinant. » - Theater op de markt, L. Laveyne

A découvrir sur Artistik Rezo :

- Biennale Urbaine de Spectacles – Les Visites de Chantier
- Biennale Urbaine de Spectacles – La Rando du Dimanche



Accueil Portraits Vidéos Concours Expositions Théâtre Musique Resto à Paris Press review Keep in touch – Contact

← 100 % PARIS & Situation Rooms : deux propositions théâtrales originales à la Grande Halle de la Villette – concours

Festival WE LOVE GREEN 2014 – programmation de haut calibre, good food et cadre bucolique au Parc de Bagatelle avec Lorde, Asgeir & London Grammar →

Bon plan : BUS, la Biennale Urbaine de Spectacles, foule le bitume à Pantin, Aubervilliers et Romainville du 15 au 18 mai 2014

Publié le 3 mai 2014 par [unitedstatesofparis](#)

Share 0 Twitter 3

Les beaux jours arrivants, les artistes de rue sont de sortie. La Ville de Pantin et la coopérative [De Rue et De Cirque/2r2c](#) lance la deuxième édition de la BUS, la Biennale Urbaine des Spectacles. Forte d'une première édition galvanisante, l'édition 2014, toujours gratuite dans son intégralité, s'étend cette année jusqu'à Romainville, sans oublier Aubervilliers.

Des installations collectives, des échafaudages artistiques, des constructions éphémères, des spectacles sur les places : les rues, les places et le public sont de nouveau au cœur de la cité et tout cela pour servir le thème : **Villes en Chantier**.

Ce titre permet d'appréhender les mutations qui secouent la petite couronne parisienne (projets de rénovation urbaine, nouveaux logements sociaux, récréation de centre-ville...).



Il permet aussi d'enchanter les spectateurs avec des propositions de spectacles qui jouent avec la ville et ses espaces, de proposer des installations participatives au public, de mettre en avant le DIY « Do It Yourself », d'interroger la ville créative.

Car la BUS crée un échange original avec le public en l'incluant aux projets artistiques. En effet, aux spectacles dans la rue sont associées de nombreuses formes participatives (concepts et espaces de convivialité).

La BUS c'est une vingtaine de spectacles **du 15 au 18 mai**. Mais c'est aussi de nombreux ateliers autour de l'urbanisme et de l'environnement. Pas besoin d'être comédien ou plasticien pour venir, il suffit d'être motivé(e) !

Pour participer à ces ateliers, inscrivez-vous vite : culture@ville-pantin.fr

Rechercher

ABONNEZ-VOUS À US OF PARIS

- Concours : des places de concert à gagner pour AMERICAN AUTHORS le jeudi 22 mai à La Maroquinerie à Paris
- Exposition MOTION FACTORY : gros plan sur les talents et artisans du cinéma d'animation à La Gaité Lyrique
- Food – A BRUNCH IN A BAG : un concept original pour bruncher matin le dimanche – par Da Carla au restaurant Marilou
- Prix des internautes du concours photo PARAPLUIE organisé par Wipplay avec le soutien d'United States of Paris
- Festival WE LOVE GREEN 2014 – programmation de haut calibre, good food et cadre bucolique au Parc de Bagatelle avec Lorde, Asgeir & London Grammar



Alexandre

Emmanuel



MOTS-CLÉS

Abercrombie architecture **art** bd
Bercy cabaret Centre Pompidou
chocolat Cinéma cirque
concert concours
danse design dessert

FESTIVAL DU 15 AU 18/05

Villes en chantier



À Romainville, Pantin et Aubervilliers Tél. 01 49 15 41 70
Gratuit (avec réservation pour certains événements)

La Biennale urbaine de spectacle (laBUS) prend ses aises pour sa 2^e édition et s'installe à Romainville, Pantin et Aubervilliers. La ville de Pantin et la coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) ont imaginé des manifestations pour montrer la ville en mouvement et comment les arts de la rue transforment les friches et les espaces urbains. Des jongleurs, danseurs, musiciens et comédiens animent les artères et les places avec des spectacles poétiques et surprenants sur le thème, cette année, des « villes en chantier ». Par exemple, une séance de cinéma sonore, où les spectateurs sont allongés sur des transats avec un casque sur les oreilles. Au programme également : de drôles d'installations, comme la construction collective d'un totem à étages ; des ateliers proposés par des artistes et des artisans d'art ; une exposition au Théâtre du fil de l'eau à Pantin ; des rencontres pour penser la ville ; et des visites de chantier en musique menées par un étonnant trio. À ne pas manquer, les interventions de Laurent Petit, de l'Agence nationale de psychanalyse urbaine, et sa thérapie désopilante.

La BUS # 2. Villes en chantier, du 15 au 18 mai 2014 à Pantin et ailleurs

La Biennale Urbaine de Spectacles revient pour une deuxième édition en Mai 2014 !



G. Bistaki - Cooperatzia © DR

Imaginer dans la ville des spectacles, des interventions artistiques, des rencontres, des installations collectives avec les habitants...c'est la BUS, le projet lancé par la ville de Pantin et la coopérative De Rue et De Cirque/2r2c.

Installations collectives, échafaudages artistiques, constructions éphémères, spectacles sur les places : l'espace public et le public seront de nouveau au Coeur de Pantin.

Forte d'une première édition remarquée sur les territoires de Pantin et d'Aubervilliers, la BUS agrandit son terrain de jeu à la ville de Romainville.

Villes en chantier, c'est le thème retenu cette année, pour voir la ville en mouvement et en évolution.

En chantier, car nous sommes dans des villes de la petite couronne en pleine mutation (grands projets de rénovation urbaine, nouveaux logements sociaux, re-création de centre ville...).

En chantier, car cela permet de nous enchanter avec des propositions de spectacles qui jouent avec la ville et ses espaces, de proposer des installations participatives au public, de mettre en avant le « do it yourself », d'interroger la ville créative.

Comme pour la dernière édition, grandes formes et petits rendez-vous seront proposés dans différents lieux de Pantin, d'Aubervilliers et de Romainville.

Pour les spectacles en extérieur, c'est le G. Bistaki - Cooperatzia le village qui ouvrira la marche, avec une création « modulaire », capable d'épouser l'architecture et l'atmosphère du lieu de représentation, envisageant tous les espaces et l'occupant avec leur matériau de prédilection, la tuile !

(www.bistaki.com/cie-de-danse-le-georges-bistaki-spectacles-cooperatzia-2010_3.html)

Il existe plusieurs versions de cette performance de rue, et celle qui sera réalisée à Pantin, la plus spectaculaire, n'aura eu lieu que 2 ou 3 fois en Europe !

Pour les petites formes, des artistes sont invités à répondre à la thématique des visites de chantier : dans chacune des villes partenaires, des visites de sites réellement en chantier, ou bien de sites méconnus, en friche, en devenir. L'idée est que la visite ne soit pas patrimoniale ni historique mais guidée par une sensibilité, fût-elle second degré, circassienne, dansante, terriblement théâtrale, bref artistique.

Accommoder les restes

Collectif Sans plus Attendre

Avec la participation des habitants, le collectif d'architectes Sans plus Attendre repère et collecte des richesses insoupçonnées de la ville. Ils rassemblent les restes récupérés, les rassemblent et les transforment, pour donner à vivre une ville en évolution.

- ▶ ven. 16 mai / 14h-18h
- ▶ sam. 17 mai / 14h-20h
- ▶ dim. 18 mai / 14h-18h

Jardin partagé Banane Pantin | Pantin

Ateliers

Des artisans et des artistes proposent des ateliers ouverts à tous à Pantin et à Aubervilliers.

- ▶ 13-18 mai

Programme détaillé sur le site de la ville

Une journée pour penser la ville

En journée - des ateliers croisés, une visite de quartier.

À 19h - Conférence : introduction à la psychanalyse urbaine par Laurent Petit (Agence nationale de psychanalyse urbaine).

Attention, thérapie désopilante !

Ateliers et visite sur inscription au 01 49 15 41 70.

- ▶ Jeu. 15 mai / 14h-20h

Quartier des Quatre-Chemins |
Pantin et Aubervilliers

Exposition La ville nous appartient

Née d'un projet mis en place par les jeunes des Quatre-Chemins à Pantin, cette exposition est le fruit d'une réflexion photographique menée autour de l'évolution et du changement urbain.

- ▶ du 15 au 18 mai

Théâtre du Fil de l'eau | Pantin

- ▶ **Quand** : Du 15 au 18 mai 2014
- ▶ **Où** : A Pantin, Aubervilliers et Romainville
- ▶ **Tél.** : 01 49 15 41 70
- ▶ ville-pantin.fr

www.sceneweb.fr

Date : 15/05/2014

Biennale Urbaine de Spectacles par la Ville de Pantin et la coopérative De Rue et De Cirque/2r2

Par : -



Imaginer dans la ville des spectacles, des interventions artistiques, des rencontres, des installations collectives avec les habitants...c'est la **Biennale Urbaine de Spectacles**, le projet lancé par la Ville de **Pantin** et la **coopérative De Rue et De Cirque/2r2**.

Installations collectives, échafaudages artistiques, constructions éphémères, spectacles sur les places : l'espace public et le public sont de nouveau au coeur de la cité.

Forte d'une première édition remarquée sur les territoires de Pantin et d'Aubervilliers en 2012, la **BUS** agrandit son terrain de jeu à la ville de Romainville.

Villes en chantier, c'est le thème retenu cette année, pour voir la ville en mouvement et en évolution.

En chantier, car nous sommes dans des villes de la petite couronne en pleine mutation (grands projets de rénovation urbaine, nouveaux logements sociaux, re-création de centre-ville...).

En **chantier**, car cela permet de nous enchanter avec des propositions de spectacles qui jouent avec la ville et ses espaces, de proposer des installations participatives au public, de mettre en avant le « do it yourself », d'interroger la ville créative.

Car la **BUS** est l'occasion de rencontrer le public et de l'inclure aux projets artistiques :

aux spectacles dans la rue sont associées de nombreuses formes participatives (spectacles et espaces de convivialité) qui offrent l'occasion unique d'être partie prenante du projet.

Du 15 au 18 mai 2014



En camion dans les rues de Paris, Ktha Compagnie joue avec les dimensions



Quarante-cinq minutes à l'arrière d'un camion qui roule. Tandis que, marchant au milieu de la rue, trois comédiens content un réveil difficile. C'est ce que propose **Juste avant que tu ouvres les yeux**. On s'y sent petit, puis grand, puis minuscule. Et on guette les réactions des passants. Une expérience intelligente et drôle.

[rating=4]



A l'arrière du camion, **des gradins à ciel ouvert**. On voit la rue, les spectateurs assis le plus bas sont au niveau des voitures, sans rempart. Dans le froid de la nuit, on s'enveloppe dans



des couvertures, et on monte. Les trois comédiens, face à nous et habillés de tenues fluo, débudent leur texte avec un sourire tranquille.

C'est l'histoire d'un réveil. « Alarme » marqué sur le téléphone. Les neuf minutes fatidiques que l'on se donne. Un champ de possibles ouvert, en rêve. Et peut-être dans la réalité. Nos trois interprètes disent « tu ». Jouent-ils la ville ? Ou une présence fantôme indéterminée ? Ils vont en tout cas accompagner ce « tu ». Lorsqu'il entre dans un magasin et déplie les vêtements, sans rien voler. Lorsqu'il (elle ?) attrape le bras d'un joli garçon. Lorsqu'il fait un braquage...



Peu importe si cette histoire se déroule en actes ou en pensée. On peut le décider nous-même. Car **rien n'est mimé : les comédiens marchent derrière le camion, face à nous.** Passent devant les boutiques de vêtements, les banques... fermées. Leur ton est parfois trop uniforme, et le texte se répète un peu. Mais il est dit sans micros : c'est déjà ça.

Juste avant que tu ouvres les yeux est un spectacle qui **oblige le regard à se balader.** A lâcher ce texte pour **suivre des yeux les passants**, qui s'arrêtent, interloqués. Puis amusés. Déroutés. Tentés de marcher eux aussi derrière ce camion. Ou de sortir leur portable pour filmer. Le texte veut amener à regarder cette ville et son fonctionnement autrement. Assis dans le camion, on finit en réalité par se demander ce qu'on est, nous. Ils nous menacent, ces regards de badauds, on va avoir l'air ridicule. Et puis, **après trente minutes, on se sent grand.** On les attire, ces yeux. On pétrifie ces corps. Et soudain, les trois comédiens nous lâchent. C'est alors qu'on sent notre pouvoir nous échapper, dans le silence qui résonne, traversé des bruits de la rue. Bruits qui reprennent leurs droits, et recommencent à nous faire peur. Vous l'aurez compris : *Juste avant que tu ouvres les yeux* fait réfléchir. Mais on y rigole aussi. Les **saillies sorties hier soir par les passants** ? « Allez, à la guillotine, tous ! », « on peut jouer, nous aussi ? »... A voir demain, ou dimanche. Et pour les frileux, à revoir à Paris, au printemps.

Juste avant que tu ouvres les yeux, un spectacle de [Ktha Compagnie](#), se joue à Paris samedi 8 novembre à 15h et 17h, et dimanche 9 novembre aux mêmes horaires. Le lieu de départ : Place de la Bourse, face au 48 rue Notre-Dame des Victoires. Réservations : 01 46 22 33 71 / reservation@2r2c.coop . **46 spectateurs par représentation.**

Sortir Paris

*Théâtre*

Juste avant que tu ouvres les yeux

TT On aime beaucoup

★★★★★ (aucune note)

Dans le carnage parfois médiocre des spectacles de rue, Ktha compagnie s'est tout de suite démarquée par la singularité de ses propositions. Après deux créations en container (*Est-ce que le monde sait qu'il me parle ?*, *Je suis une personne*), elle propose un spectacle à 3,5 km/h. Une quarantaine de spectateurs, assis sur la plate-forme arrière d'un camion qui roule au pas, précèdent trois comédiens qui évoquent, tout en marchant, ce à quoi l'on pense juste avant d'ouvrir les yeux et toutes ces petites choses que l'on fait au réveil. Au cours du périple, la ville s'offre à nous, dans un long travelling arrière. L'agitation urbaine attire notre regard bien sûr, mais celui-ci revient toujours se plonger dans celui des comédiens qui, sans cesser de sourire, illuminent le récit d'une joyeuse innocence et nous mènent au-delà du réel, dans la douceur ouatée du matin. Remarqué au dernier festival Chalon dans la rue, ce nouvel opus de Nicolas Vercken et Lear Packer s'impose déjà comme l'une des créations marquantes de ces prochaines années.

LA COOPÉRATIVE
DE RUE ET DE CIRQUE

Village de CIRQUE

festival
des arts
du cirque

Du 9
au 19
octobre 2014
Pelouse de Reully
Paris 12^{ème}

10^{ème}

INFOS RÉSERVATIONS | 0146223371 | WWW.2R2C.COOP

afz@aubach-jerome.aveuchet-art.com | photo: Olivier Monnoyeur

Les partenaires de la Coopérative 2R2C :

Les partenaires du Village de cirque 2014 :

MAIRIE DE PARIS

Île de France



Le Journal
Le Parisien

ANOUS PARIS

nova

La terrasse

Paris MONICA

PARIS
RÉGION





Radios/ Télés

Europe 1 - annonce diane shenouda le 8 oct à 9h

TSF annonce Laure Alberne le 9 oct direct à 7h20

France 3 IDF annonce village agenda du 10 oct 19h

Nova reportage le 11 oct à 12h

France Bleu direct le 14 oct à 22h45

TSF coup de projecteur Tony Gatlif le 16 oct

France Musique Remy invité de la matinale de Vincent Josse le 17 oct

Attaché de presse : Pascal Zelcer – 06 60 41 24 55 –pascalzelcer@gmail.com

A Reuilly, le cirque dans tous ses états

Pour sa 10^e édition, le Village de cirque multiplie les spectacles et confie son final au cinéaste Tony Gatlif.



Le spectacle « l'Homme de boue », de Nathan Israël, est joué jusqu'à dimanche à Reuilly. (Milan Szypura.)

BIENTÔT UNE DÉCENNIE que le Village de cirque s'installe chaque automne sur les pelouses de Reuilly (XII^e). Pour célébrer sa dixième édition, cet événement organisé par la coopérative « De rue et de cirque » (2R2C) a prévu de nombreuses surprises sous ses cinq chapiteaux.

Quatre numéros mettant en lumière tout l'art et la beauté du cirque contemporain seront joués plusieurs fois jusqu'à dimanche. A découvrir : une bande d'acrobates aux prises avec un tractopelle (« Extension »), un jongleur re-

couvert d'argile en totale harmonie avec son espace (« l'Homme de boue ») ou encore une contortionniste jouant avec son corps, un couteau, des briques et une harpe (« Tania's paradise »).

Bal-concert de clôture

Le public pourra aussi assister gratuitement à deux « conférences », animées par l'auteur spécialiste du cirque Jean-Michel Guy. Elles porteront sur les portés acrobatiques (aujourd'hui à 16 heures) et sur les arts clownesques (dimanche à 15 h 30).

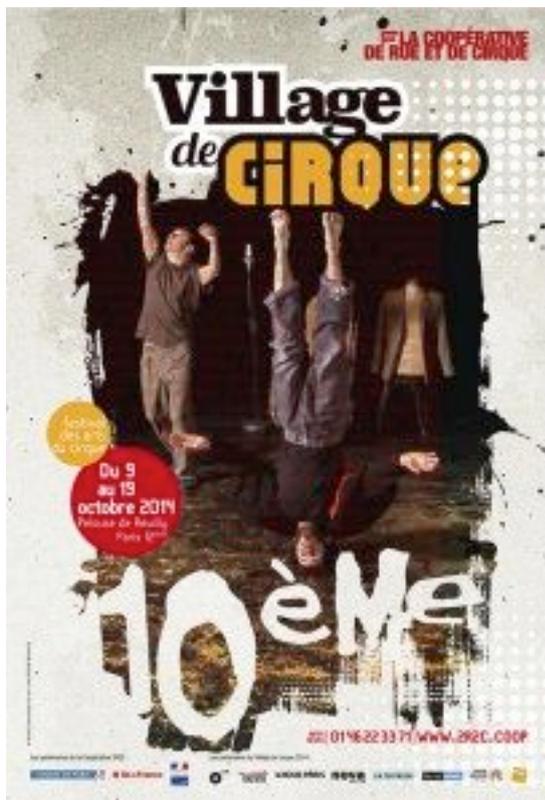
Enfin, pour clôturer cette dixième édition, le village a laissé carte blanche au réalisateur Tony Gatlif. Ce fidèle spectateur du Village de Cirque a été chargé de mettre en place un grand bal-concert sous le chapiteau principal.

GILBERT THAY

Jusqu'à dimanche. Bal-concert dimanche dès 18 heures (entrée libre). 92, boulevard Poniatowski. M° Porte-Dorée. Programme complet sur www.villagedecirque.com. M° Porte-Dorée. Tarif par spectacle : 6 à 18 € ; passe journée : 24 €.

[Village de Cirque – Rencontre avec Rémy Bovis, directeur de 2R2C](#)

Posté par [angelique lagarde](#) le 13 octobre 2014



Village de Cirque
Du 9 au 19 octobre
A la Pelouse de Reuilly, Paris 12^{ème}

Tony Gatlif invité de la 10^{ème} édition du Village de Cirque !

Un bel anniversaire que celui du Village de Cirque qui soufflera ses bougies dimanche prochain, le 19 octobre lors du BalConcert des 10 ans avec une carte blanche musicale à Tony Gatlif ! En attendant, la programmation offre la part belle aux circassiens de tous horizons pour ouvrir et ouvrir encore les portes de cet art fabuleux à découvrir en famille ou entre amis ! Rémy Bovis, directeur de 2R2C, la coopérative de rue et de cirque nous accorde quelques instants dans les coulisses de ce bel événement.

Kourandart : Comment pourrait-on définir le rôle de 2R2C, la coopérative de rue et de cirque ?

Rémy Bovis : Nous sommes une coopérative avec des sociétaires, qu'ils soient artistes, compagnies, publics ou encore opérateurs partenaires. Nos champs d'intervention sont la production, l'aide à la création, l'accompagnement et la diffusion de théâtre de rue et de spectacles de cirque sous chapiteau ou dans l'espace public. C'est très large, nous intervenons où nous voulons dans la mesure où la proposition correspond au projet de 2R2C c'est-à-dire en dehors des lieux de spectacle.

Village de Cirque est-il l'évènement phare de la coopérative ?

Non, pas réellement puisque nous faisons une programmation tout le printemps dans la rue, avec du cirque ou du théâtre de rue, mais disons que le Village de Cirque a cette forme de festival alors que le reste du temps, la programmation est plus diffuse, sur la durée et surtout inscrite dans l'espace quotidien du public. Au départ le Village de Cirque était une rencontre, puis petit à petit, le public et les médias ont nommé cet évènement « festival » alors il l'est devenu ! (rires).

Comment définiriez-vous le cirque que vous souhaitez promouvoir ici ?

En dépit de ce qu'on peut imaginer, le cirque contemporain est aujourd'hui accessible à tous et c'est vraiment sous cet angle que nous avons voulu dessiner ce Village de Cirque. Nous avons choisi des propositions très pointues, mais en même temps accessibles, ne serait-ce que par notre politique tarifaire, et des formes très contemporaines mais qui se réfèrent à l'art populaire du cirque. Nous retrouvons des numéros d'acrobates, jongleurs, contorsionnistes, etc... mais dans une esthétique contemporaine. Nous avons à la fois un public de jeunes passionnés qui suivent la programmation et connaissent les artistes et de plus en plus, et nous faisons un gros travail sur ce point qui définit notre mission, le grand public sensibilisé au cirque contemporain. Nous avons notamment de plus en plus de familles qui viennent. C'est un public qui s'étend à différentes générations, plus large que le public qui fréquente habituellement les salles de spectacle.



Face Nord © Milan Szytura

Comment s'organise la programmation ?

Disons qu'il y a deux entrées. Il y a les équipes que nous suivons d'années en années, nous sommes par exemple partenaires avec des compagnies qui sont sociétaires et que l'on accompagne sur leurs différentes aventures. Ensuite, nous agissons comme n'importe quel programmateurs, nous allons voir des spectacles, nous faisons des propositions et nous choisissons ! Nous le faisons à deux avec Marie Chapoullié qui est également permanente à la coopérative.

Il y a-t-il des compagnies récurrentes sur Village de Cirque ?

Oui, certaines compagnies reviennent mais il y a surtout des artistes récurrents parce que les artistes travaillent avec différentes compagnies. Comme ils sont intermittents, ils ont souvent plusieurs employeurs. C'est une des raisons pour lesquelles nous défendons l'intermittence pour qu'ils puissent contribuer à travailler. Nous retrouvons des artistes et parfois même des techniciens qui reviennent avec de nouvelles compagnies. C'est le 10^{ème} Village, donc nous commençons à avoir vu passer pas mal de monde !

En effet, c'est une édition particulière puisque Village de Cirque fête ses dix ans ! Oui, et en dix ans, je pense que Village de Cirque a beaucoup évolué. Nous sommes contents de proposer aujourd'hui des formes qui paraissent plus « difficiles » et qui en fait sont accessibles. Et nous sommes heureux d'amener des spectateurs à découvrir ces formes qui sont loin de l'image du cirque traditionnel et pourtant le public est là, en famille, avec des enfants...



Village de Cirque

Cette édition a débuté ce jeudi et le public a encore un beau choix de spectacles à découvrir...

Oui, notre premier week-end s'achève et le spectacle qui fait le fil rouge, le lien entre les deux semaines c'est *Extension* du Cirque Inextremiste, le deuxième volet d'un diptyque sur la relation de l'acrobate au risque et au handicap puisque l'un des artistes est en fauteuil roulant. *Face Nord* de la compagnie Un loup pour l'homme se joue pour la dernière fois ce soir et nous sommes très contents d'accueillir sous leur chapiteau ces artistes que nous avions prévu de programmer l'année dernière si l'un d'eux ne s'était blessé. Le spectacle *Fall Fell Fallen* de la compagnie Lonely Circus se termine ce week-end également et nous sommes ravis de l'accueil qu'il a reçu.

A partir de mercredi, de nouvelles propositions attendent le public...

Oui, dès ce mercredi 15, démarrent quatre propositions. *L'homme de boue* de la compagnie La scabreuse avec laquelle nous travaillons beaucoup en action culturelle est une création que nous avons accompagnée. C'est un solo de jongleur qui s'est interrogé sur cette matière qu'est la boue avec un temps de travail important consacré à cette recherche qui a amené à un travail plastique très particulier, très chorégraphié. Nous accueillerons également sur deux représentations *Off* de la compagnie Kiaï qui est aussi une création très récente puisqu'elle a été créée cette année au festival Furies à la fin du printemps. Déjà présenté à Paris, nous retrouvons ensuite le solo d'une contorsionniste, harpiste et conteuse, *Tania's paradise* dans une très belle yourte qui a été conçue pour elle. Cet espace est très intéressant parce qu'il change la relation au public et c'est aussi une constante dans notre approche du spectacle, de trouver une forme de relation au public qui soit différente. Que ce soit plus intime ou plus large, il y a toujours ce rapport direct qui est inhérent au chapiteau. Enfin, *Les circonférences* sont issues encore de notre relation avec La scabreuse, c'est une série de conférences jouées, c'est donc entre la conférence et le jeu, pour parler du cirque. A chaque *circonférence*, son sujet. Ici en l'occurrence, nous allons travailler sur l'acrobate et le clown, mais il en existe également sur le fil, le trapèze... Elles ont été inventées par Jean-Michel Guy et à chaque fois, différents artistes sont conviés sur scène pour non seulement parler mais montrer leurs disciplines. Elles auront lieu samedi et dimanche, et elles sont gratuites et ouvertes à tous. C'est aussi notre façon d'inciter l'approche du cirque contemporain.

Cette 10ème édition se clôturera sur un bel événement pour souffler les bougies, le BalConcert de Tony Gatlif !

Oui, nous finirons par le BalConcert du 10^{ème} anniversaire où nous aurons l'immense chance, l'honneur d'accueillir Tony Gatlif et son orchestre. Tony nous fait le plaisir de venir chaque année depuis trois ans. Fêru de cirque, de caravanes, de chapiteaux, il adore l'ambiance de Village de Cirque ! Et quand on a pensé à faire cette fête pour le dixième anniversaire, nous lui avons proposé cette carte blanche qu'il a très gentiment acceptée... Et ce sera un grand moment !

Propos recueillis par Angélique Lagarde

Cirque

*Sélection critique par
Stéphanie Barioz*

Cirque Inextrémiste – Extension

Avec Y. Ecauvre, R. Lecocq,
J. Olivier et S. Brian-Colin.

Jusqu'au 18 oct., 19h (jeu.), 14h30
(ven.), 18h (sam.), village de
cirque, pelouse de Reuilly, 12^e,
01 46 22 33 71, 2r2c.coop. (8-18 €).

T Une minipelle commandée
par un artiste tétraplégique :
voilà un agrès de cirque plus
qu'insolite mais très
pertinent, que mettent sur
scène les trois acolytes du
Cirque Inextrémiste. L'engin
de chantier peut empoigner,
porter et propulser les
acrobates, les faire valser sur
une planche de bois et tester
plus que jamais leur
inventivité et leur sens de
l'équilibre... et du risque!

Compagnie Defracto – Flaque

Avec G. Martinet, E. Longequet et D. Maillard. 14h30, 19h (mer.), village de cirque, pelouse de Reully, 12^e, 01 46 22 33 71, 2r2c.coop. (8-18 €).

■ Depuis que le jonglage s'est émancipé du cirque, les artistes contemporains ont emprunté différents chemins de création, tous particulièrement intéressants. Eric Longequet et Guillaume Martinet développent un art du jonglage graphique et rythmique, épuré, par lequel le corps lui-même contribue à l'écriture dans l'espace.

Compagnie La Scabreuse – L'Homme de boue

De Luna Rousseau et Nathan Israel, avec N. Israel. Du 15 au 18 oct., 21h (mer., sam.), 14h30 (jeu.), 19h (ven.), village de cirque – pelouse de Reuilly, 12^e, 01 46 22 33 71, 2r2c.coop. (8-18€).

T Sur sa piste de terre, Nathan Israël le jongleur est « l'homme de boue ». De l'argile d'où il naît, il se dresse peu à peu pour devenir l'homme debout, avec tout ce que cela signifie, convoquant par là même des représentations issues de différentes religions et mythologies. L'artiste malaxe, manipule, lance la terre argileuse puis les massues. Sans mot dire, sur un texte du philosophe Claude Louis-Combet, il souhaite interpeller chacun au plus profond de sa conscience d'être humain.

■ FESTIVAL

Petits cirques, grande ambiance

SOUVENT, ON VA « au » cirque. Pelouse de Reuilly, on a le choix. Village de cirque, dont c'est la dixième édition, multiplie les chapiteaux et les compagnies. Avant l'arrivée des très grosses troupes comme Pinder et Phénix prochainement, ce lieu emblématique de la piste aux étoiles, en bordure du bois de Vincennes, accueille des caravanes aux noms moins rutilants, mais souvent étonnants. Comme ce soir et demain après-midi avec « Face nord », quatre acrobates et voltigeurs très forts dans le main à main ou encore ce week-end, « Fall, Fell, Fallen », un musicien et un fildefériste en accord parfait. Le festival finit le 19 octobre.

Village de cirque, pelouse de Reuilly (XII^e), à partir de 15 heures samedi et 13 heures dimanche, tarif 6-18 €, tél. 01.46.22.33.71 et www.2r2c.coop

version femina



EN PISTE !

Depuis dix ans, le Village de Cirque programme des spectacles étonnants, poétiques, acrobatiques... Pour fêter cette décennie, huit compagnies s'installent sur la pelouse de Reuilly (12^e) du 9 au 19 octobre. Il y en aura pour tous les goûts avec *Face Nord*, prestation physique ; *Fall, Fell, Fallen*, composition électro ; *Extension* ou la rencontre d'affreux jojos avec un tractopelle... ou encore, et c'est notre coup de cœur, *Tania's Paradise*, plongée dans la vie d'une femme entre théâtre et contorsions. Ces onze jours de fête s'achèveront sur le BelConcert gratuit (sur réservation) de Tony Gatlif, le 19 à 18 h avec fanfares, cuivres, chanteuse et invités surprise ! VZ

Programme complet, horaires et résa. :
contact@2r2c.coop et au 01 46 22 33 71.
Place : de 8 à 18 €.

L'EXPRESS

Les 3 coups de cœur
culture



AN SZYPURA/SDP

Scènes

VILLAGE DE CIRQUE

Bon anniversaire à Village de cirque, qui fête sa 10^e édition dans la joie et la pirouette. Les spectacles, créations de qualité, montrent la bonne santé artistique du cirque. Acrobaties, jonglage dans la boue... et Bal-Concert imaginé par Tony Gatlif. **E.L.**

Pelouse de Reuilly, Paris (XII^e). Du 9 au 19 octobre.

Village de cirque



Miroir de notre société métissée et plurielle, le cirque a changé : le public ne cherche plus la ménagerie et découvre des propositions originales transcendant techniques et esthétiques. Né en 2005 d'un pari un peu fou, le Village de cirque a accompagné cette mutation, accueillant une scène contemporaine audacieuse avec une attention particulière portée à ceux qui s'ancrent dans une formation exigeante, un rapport au monde souvent collectif. Les adeptes d'un cirque de création foisonnant et ambitieux, drôle et faiseur d'histoires, connaissent déjà ce festival sous chapiteau, témoin de la vitalité des arts circassiens. Et c'est du côté de la pelouse de Reuilly que ça se passe !



Flaque, une pièce jonglée de la compagnie Defracto. Photo Pierre Morel

Pour cette "spéciale 10^e édition", la Coopérative de rue et de cirque a convoqué des invités de marque, à commencer par la Cie Un loup pour l'homme, de rebur avec Face Nord, une création puissante pour quatre acrobates masculins. Vous pourrez aussi festoyer avec Fall, Fell, Fallen, un cirque électro pour un fildéfériste et un créateur sonore live (Lonely Circus), ou bien avec Tania's Paradise, solo pour une contorsionniste de proximité (Cie Attention Fragile). À moins que vous ne préférerez voir le Cirque Inextrémiste s'amuser avec un engin de chantier dans le bluffant Extension.

Ce n'est pas tout : la Cie Defracto dévoilera Flaque, une pièce jonglée, la Cie La Scabreuse étonnera avec L'Homme de boue, une surprenante aventure poétique entre danse, jongle et théâtre physique, tandis que la Cie Kial menée par Cyrille Musy mêlera acrobatie, danse, clown et hip hop dans Off. Cerise sur le gâteau : les "Circonférences" conçues par Jean-Michel Guy et le "BalConcert" conté à Tony Gatilif en clôture du festival. *A.H.*

Du 9 au 19 octobre à la pelouse de Reuilly, 12^e. M^e Porte Dorée.

Rés. : 01 46 22 33 71 ou sur www.2r2c.coop et www.fnac.com. Par e-mail : reservation@2r2c.coop et sur place. Places : 6-18 €. Pass Duo : 24 €. Pass Village : 44 €. Les Circonférences + BalConcert : gratuit sur réservation.

LE MAGAZINE DE VOS SORTIES À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE

OCTOBRE
2014

BOUGEZ

www.visitparisregion.com



ÉMERVEILLEMENT D'OCTOBRE À DÉCEMBRE

Tous au cirque !

Pour ses trente années de scène, le **Cirque Plume** propose, jusqu'au 28/12, *Tempus fugit ? une ballade sur le chemin perdu*, rétrospective où se côtoient un soupçon de mélancolie et un grand bol de poésie. L'occasion de découvrir un cirque contemporain qui n'a rien perdu de ses valeurs fondatrices ni de sa magie. Du 08 au 19/10, rendez-vous unique à Paris avec **Village du cirque**, qui réunit des compagnies parmi les plus réputées. Au fil des chapiteaux, spectacles de grande envergure rivalisent de générosité avec des one-man-shows improvisés en caravane ou des « circonférences ». Entre spectacle électro, jongleries, haute voltige et contorsionnistes, cette 10^e édition témoigne de la richesse artistique du cirque contemporain.



Le Cirque Plume

ANIMAUX TOUTE L'ANNÉE



Cirque Plume | Parc de La Villette | 211 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris | M° ou T3b Porte-de-Pantin | Mercredi au samedi, 20 h (19 h 30 jeudi et 15 h dimanche) | 18 à 35 € | 01 40 03 75 75 | www.villette.com
Village du cirque | Pelouse de Reuilly | 292 bd Poniatowski 75012 Paris | M° Porte-Dorée | 8 à 18 € | 01 46 22 33 71 | Programme complet sur www.2r2c.coop

[Le Village de Cirque sur la Pelouse de Reuilly: # 10 !](#)

[Théâtre - Danse](#)

Village de Cirque

Du 9 au 19 octobre 2014

Tarifs: de 18 euros à 8 euros (6 euros pour les scolaires)

BalConcert : accès gratuit

Infos et réservation au 01 46 22 33 71

[Pelouse de Reuilly](#)

75012 Paris

M° Porte Dorée

www.villagedecirque.com



Du 9 au 19

octobre 2014

Cirque électro, cirque réel, contorsionniste de proximité... Pour sa 10ème édition, le Village de Cirque sur la Pelouse de Reuilly montre à quel point ce genre cherche la proximité avec les tendances actuelles dans l'art et le spectacle. Ici pas de commémoration, mais de l'innovation!

Le Village de Cirque est un lieu convivial, tout à l'image des chapiteaux itinérants avec leur capacité à dépayser, grâce à leur mémoire et à l'imaginaire qu'ils véhiculent. Chaque année, la toile et les baraques foraines repoussent sur ce bout de terrain vague à la Porte Dorée. Que la ville a besoin de ce genre de respirations!

Pour la 10ème édition, la programmation investit tout particulièrement la recherche qui libère la forme et ouvre de nouveaux territoires, intimes ou sonores, esthétiques ou philosophiques.

La compagnie Un Loup pour l'Homme arrive avec son petit stade. Quatre gradins, entourant les quatre acrobates sur un tapis vert. Jeux de construction, métaphores sportives, beaucoup de clairvoyance par rapport aux relations entre garçons qui peuvent ressembler à de grands enfants. On rit beaucoup, et de manière saine, franche, cordiale. On rit d'eux et de soi-même.



Lonely

Circus, tel est le nom sous lequel Jérôme Hoffmann accompagne, de ses "déséquilibre sonores" les "déséquilibres sur objets" de Sébastien Le Guen qui présente son solo de "cirque électro pour un fildefériste et un créateur sonore live", sous le regard (déséquilibré?) de Nicolas Heredia.. Le titre, "Fall, Fell, Fallen" est moins une leçon d'anglais qu'une référence aux sources du cirque, pour mieux avancer vers une forme qui relève autant de la performance plastique que d'un concert électro.

Et puis, attention à la tractopelle! Dans "Extension", le "cirque réel et à risques" de la compagnie Cirque Inextremiste arrive avec son engin de chantier qui remplace les tigres et les éléphants d'antan. Mais elle permet de créer tellement plus de situations inattendus, à la fois entre les rois acrobates et avec l'engin rugissant. Un cirque de chantier où l'absurde prend une dimension spectaculaire.

Plus sale qu'un chantier, "L'homme de boue" solo de Nathan Israël mis en scène par Luna Rousseau. Jongler en glissant dans la boue, à l'état brut, tel un Sisyphes, c'est relier les arts de la piste actuels à l'antiquité et à la préhistoire pour parler de la condition humaine avec des images à fleur de peau. Là aussi, le cirque joue avec notre angoisse face à la chute et nos aspirations à l'infinitude de la verticale.



Sous une

yourte kirghize, vous pouvez faire l'expérience d'une "contorsionniste de proximité", avec "Tania's Paradise" de Tania Sheflan, solo de contorsion et de manipulation d'objets. Elle livre aussi quelques regards intimes, alors que l'invention des arts du cirque ne visait en rien ce genre de territoire intérieur. Et elle peut, pendant cela, le tête quelque part entre ses membres, vous regarder droit dans les yeux.

Tout se termine le 19 octobre avec Tony Gatlif, qui vient pour un BalConcert, avec beaucoup de musiciens et des invités surprise.

Thomas Hahn

Paris ● Ile-de-France

pariscope

On souffle la dixième bougie de ce Village de cirque, qui est né d'un pari un peu fou à l'époque, celui de réunir ce que l'on appelle aujourd'hui le cirque de création. Le festival est depuis devenu le rendez-vous incontournable des compagnies qui font le monde circassien actuel, innovant et inventif. Entre chapiteaux et caravanes, venez découvrir une programmation des plus succulentes avec l'incroyable « Face Nord » de la compagnie Un loup pour l'homme, le cirque électro pour un fildefériste de Lonely Circus (photo), les prises de risque à faire frissonner de la compagnie Inextrémiste, les numéros chorégraphiques de Cyrille Musy qui a roulé sa bosse chez Decouflé ou Mathurin Bolze. Les plus grands (à partir de 10 ans) auront le privilège de suivre les évolutions de la contorsionniste Tania Sheflan dans « Tania's Paradise » ou celles de « L'Homme de boue » de La Scabreuse. Tony Gatlif clôt dans la joie cette édition par un bal concert le 19 octobre. En famille, à partir de 6 ans. ●

► Village de cirque - Pelouse de Reuilly
Renseignements rubrique théâtre page 39.

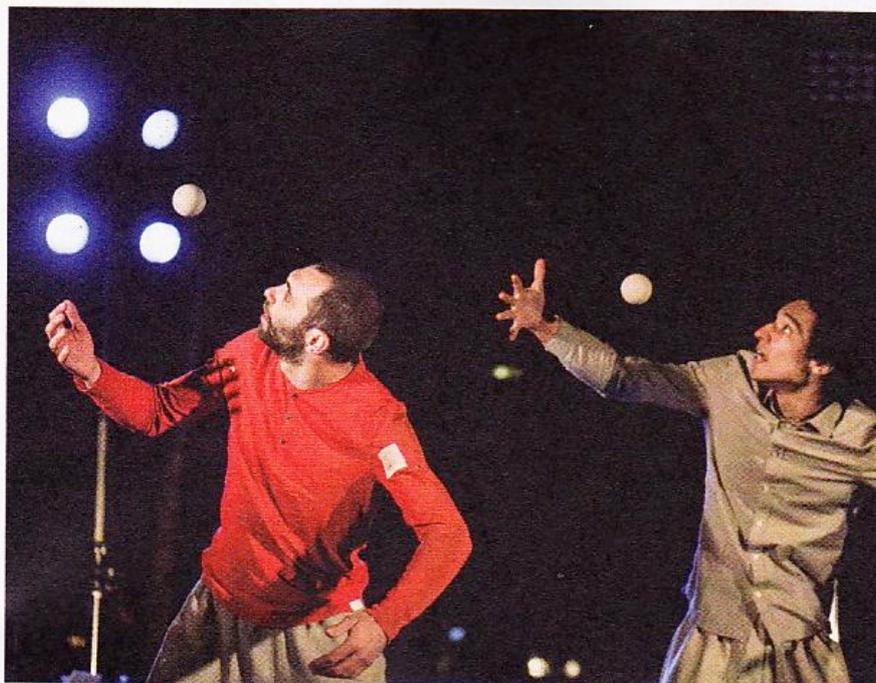
ARTS DU CIRQUE



FESTIVAL

Paris

MÔMES



► Flaque de Defracto : quand la jongle frise l'acrobatie au Village de cirque.

Cirque / 9-19 octobre

Vitamine C

Le Village de cirque fête ses dix ans avec une édition très physique. Et un bal signé Tony Gatliff !

Sept compagnies se partagent la piste. Acrobates pour la plupart, ils pratiquent généralement un cirque physique très énergique où l'individu, l'être humain, est au centre, sans autre artifice que la force et la beauté du geste. Cela n'empêche pas que chaque compagnie développe son propre langage artistique. C'est *Un loup pour l'homme* qui inaugure le festival avec le spectacle *Face Nord* déjà très remarqué l'an passé pour sa pratique des portés acrobatiques. Et si vous aimez frissonner sous chapiteau, le Cirque Inextrémiste et son spectacle *Extension* avec acrobaties sur tractopelle devrait vous combler. Ou encore *Off* de la toute jeune compagnie Kiaï. Même la jongle de Defracto frise l'acrobatie dans *Flaque*. Sans les citer tous, ne manquez pas les *Circonférences* de Jean-Michel Guy qui aborde chaque sujet (les portées acrobatiques, le clown) de façon drôle et ludique en compagnie d'artistes. Le bal de clôture, orchestré par Tony Gatliff, devrait être à l'avenant ! ► **Village de cirque. Tout public, âge selon spectacle.** Du 9 au 19 octobre. Tarif : 18 €, réduit : 8 €, Circonférence et bal : gratuit sur réservation. Pelouse de Reuilly, Paris XII^e. M^o Porte-Dorée. www.2R2C.coop.

Le Journal du Dimanche

dimanche 12 octobre 2014

PARIS | QUE FAIRE AUJOURD'HUI

7 LA FÊTE DU CIRQUE

Jusqu'au 19 octobre, huit compagnies participent à cette 10^e édition du Village de cirque. Trois spectacles à suivre aujourd'hui, dont *Extension*, la nouvelle création de la très acrobatique compagnie Inextrémiste, à 16 h.

**Pelouse de Reuilly (12^e), M° Porte-Dorée.
À 13 h, 14 h 30 et 16 h. Tarifs : de 8 € à
18 € par spectacle. villagedecirque.com**

Le Parisien

leparisien.fr

MAGAZINE

vendredi 10 octobre 2014

Et aussi...

FESTIVAL LE VILLAGE DE CIRQUE

Dix jours de fête pour dix bougies. Le Village de Cirque de Reuilly célèbre son anniversaire avec spectacles, drôles de conférences et concerts

endiablés. Pour clore le tout, un bal-concert signé Tony Gatlif. Chic!

> **Du 9 au 19 octobre, sur la Pelouse de Reuilly, à Paris (12^e).**

CONCERT THE DØ

Le duo français fait sensation avec son nouvel album. *Shake Shook Shaken* est un disque hyper entraînant. Le

FIGARO SCOPE

IL EST TEMPS...

UN VASTE CIRQUE

Les chapiteaux sont de retour... Le festival Village de cirque fête ses dix ans durant dix jours d'acrobaties, d'équilibres des hommes, des objets et des sons. Pour l'humour du risque, lâchez prise !

VILLAGE DE CIRQUE PELOUSE DE REUILLY (XII^e).
TÉL. : 01 46 22 33 71. DU 9 AU 19 SEPTEMBRE.



"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

La Terrasse

Village de cirque

Village de cirque, festival des arts du cirque, fête ses dix ans sur la Pelouse de Reuilly avec une édition dense et chatoyante, qui se termine en beauté par un "BalConcert" signé Tony Gatlif.



La compagnie Kiaï, invitée de Village de cirque. Crédit photo : Daniel Michelin

« Parfois, on pourrait même penser que ce n'est plus du cirque », parce que « le cirque est vaste, il a changé, et notre regard doit en faire autant. » De rue et de cirque (2r2c) est une coopérative de diffusion artistique pour les arts du cirque, de la rue et de la ville, à Paris et en Ile-de-France. Les propositions s'immiscent dans les quartiers et arrondissements pendant le printemps et l'automne. Une fois l'an, 2r2c soutient le cirque de création, lors du Village de cirque, qui fête ses dix ans en octobre, sur la Pelouse de Reuilly. Plus de soixante compagnies qui font le cirque contemporain sont déjà passées par ce village éphémère, proposant des spectacles sous de grands chapiteaux, des one man show dans de minuscules caravanes, des concerts endiablés et des conférences curieuses, bref, tout ce qui fait l'originalité et le foisonnement des propositions contemporaines renouvelant cet art ancestral.

Une programmation en forme de cadeau d'anniversaire

Des spectacles à couper le souffle composent le programme des dix ans de ce village des talents. Face Nord, par les acrobates de la compagnie Un loup pour l'homme, ouvre les festivités. Fall Fell Fallen, par le Lonely Circus, aménage la rencontre en live entre un fildefériste et un créateur sonore. Extension, par la compagnie Inextrémiste, raconte « l'histoire d'un gars qui rencontre un tractopelle ». Flaque, par la compagnie Defracto, installe le jonglage entre mime, danse et poésie. Dans L'Homme de boue, mis en scène par Luna Rousseau, le danseur et jongleur Nathan Israël applique au solo la liberté formelle de l'esthétique du « scabrage ». Dans Off, la compagnie Kiaï (dirigée par Cyrille Musy) explore les mille transformations du corps pour exprimer l'indicible. Tania Sheflan (compagnie Attention fragile) se fait contorsionniste de proximité dans la yourte de Tania's Paradise. Enfin, temps de transmission et de réflexion critique, Les Circonférences, de Jean-Michel Guy interrogent cette année l'art des portés acrobatiques et celui du clown. En clôture, explosion de joie, avec le "BalConcert" concocté par Tony Gatlif.

MEDIAPART

Le Village de Cirque à la Porte Dorée!

08 octobre 2014 | Par [Arthur Porto](#)

Il se passe toujours quelque chose à la Porte Dorée, dans le douzième arrondissement à Paris. Cette fois-ci, et pour la dixième "saison", c'est le **Village de Cirque** qui s'installe sur la pelouse de Reuilly à partir du 9 jusqu'au 19 octobre.



C'est une initiative de la **Coopérative De rue et De cirque**, pour la diffusion artistique des Arts du cirque. La Coopérative et le Village de Cirque, soutiennent la création de jeunes artistes et la présentation d'œuvres originales, «favorisant ainsi la circulation des spectacles dans l'espace public parisien et francilien».

Sur les spectacles que j'ai eu l'occasion de voir lors des éditions précédentes, je pourrais souligner le fort engagement professionnel des jeunes compagnies dans des numéros exigeants, innovateurs, mêlant des techniques propres au théâtre de rue, au cirque ambulancier, au théâtre forain et l'utilisation réussie de la marionnette, de la danse et de la musique. C'est un cirque fait d'esprit curieux, créatif, laboratoire d'expression d'une démarche qui favorise le travail collectif, donnant la possibilité parfois à une première programmation et peut-être au lancement de nouveaux talents et des nouvelles façons d'aborder le cirque.

Un programme copieux en 2014. Entre autres, les quatre acrobates masculins devant la Face Nord de la **Cie. Un loup pour l'homme** ; Une contorsionniste **Tania's Paradise** dans un solo qui apparaît avec son carton plein de briques et de poupées (sur la photo); les jongleurs de la **Cie. Defracto** ; la trampoline de la **Cie Kiaï** qui s'enrichit d'acrobatie, danse, clown dans Off ; **Les circonférences**, notamment celle sur **le clown** sont aussi ouvertes aux enfants, à partir de 10 ans (histoire de connaître de l'intérieur "comment ça marche").

Pour la clôture de cette «fête au village», le dimanche 19 octobre à partir de 18 heures, le Village du cirque ouvre son **BalConcert**. "Chef d'orchestre et maître de cérémonie, le cinéaste investit le Village de cirque et signe un BalConcert accompagné des musiques qu'il aime tant et qu'il défend. Un moment à partager ensemble pour croiser les genres et mélanger les histoires de ceux qui aiment le cirque, la musique et la liberté. Et peut-être une évocation du film et du cirque de *Fellini!*"

Si vous êtes par ici, accourez à la pelouse de Reuilly pour découvrir d'autres façons de montrer le "nouveau" cirque pour les enfants et les grands. <http://www.villagedecirque.com/2r2cms/>



Village de cirque souffle ses dix bougies !

Rendez-vous Pelouse de Reuilly du 9 au 19 octobre pour un dixième anniversaire aérien

Par Elsa Pereira ven. oct. 10 2014

[Ajouter +](#)



Tania's paradise / DR

Vous croyez encore que le cirque se limite à des rugissements de fauve ? Venez passer une tête sous les chapiteaux de [Village de cirque](#) ! Voilà plus de dix ans (le temps passe vite !) que la Coopérative de rue et de cirque entend avec son festival Village de cirque promouvoir les arts circassiens dans ce qu'ils ont de plus ambitieux et de plus créatif. Des histoires d'hommes qui grimpent et sautent pour éviter des obstacles ('Face Nord'), des spectacles qui mélangent le fil de fer et la musique électronique ('Fall, Fell, Fallen'), et des références au BTP ('Extension'). Un dixième anniversaire qui s'annonce à la fois aérien, musical, dansé et enthousiasmant ! Du 9 au 19 octobre vous pourrez donc assister à sept spectacles, deux circonférences menées par Jean-Michel Guy et un BalConcert mis en scène par Tony Gatlif. Dix ans, ça se fête !

>>> Du 9 au 19 octobre Pelouse de Reuilly, 12e

De 6 à 18 € - Les Circonférences et le BalConcert sont gratuits sur réservation

Pass Village (4 spectacles) : 44 €

Village de cirque fête ses 10 ans

9 octobre 2014 Laissez un commentaire



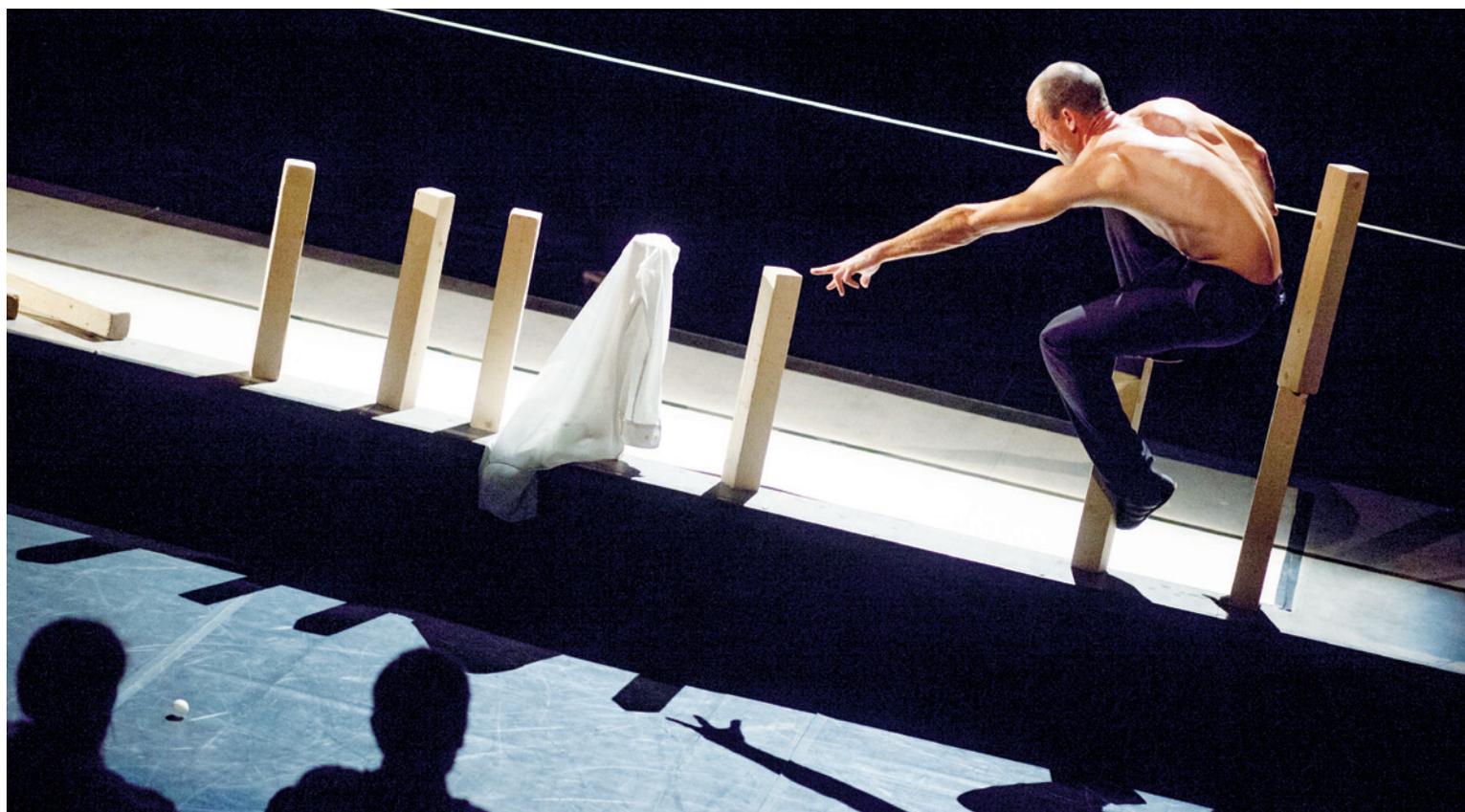
Tout a commencé en 2005 et depuis le Village de cirque est devenu un vrai rendez-vous. Plus de 60 compagnies qui font le cirque d'aujourd'hui sont passées par là. Combien de chapiteaux, combien de caravanes, combien d'artistes, combien de spectateurs ébahis, étonnés, enchantés ?

Même si certains cherchent encore la ménagerie, tous ont aimés le cirque qu'ils ont découvert. Un cirque de création, généreux et ambitieux, drôle et faiseur d'histoire. Des spectacles sous de grands chapiteaux aux One man show dans de toutes petites caravanes. Des concerts endiablés aux conférences curieuses. 10 années d'aventures et de partage à Paris.

Depuis toutes ces années, vous nous accompagnez. Votre soutien est aussi la garantie de notre succès alors on espère que vous serez présents afin de célébrer ensemble cette "spéciale édition".

Le cirque de création est, comme vous le savez, foisonnant et innovant.

Le public s'en empare, en parle, découvre des esthétiques éloignées du passé, glorieux fut-il. Les artistes de cirque croisent les techniques, leurs intérêts sont multiples, leur formation exigeante, leur rapport au monde souvent collectif. Ils étonnent et les spectateurs s'émerveillent des propositions qui leur sont faites. Parfois, on pourrait même penser que ce n'est plus du cirque. Le cirque est le miroir de notre société, métissée, plurielle, c'est sa richesse et son avenir. Le cirque est vaste, il a changé et notre regard doit en faire autant. Le Village de cirque est aussi là pour ça. Edito d'après dossier de presse.



LONELY CIRCUS

Chutes en accord majeur

Dans *Fell fall fallen*, Sébastien Le Guen et Jérôme Hoffmann déclinent le motif de l'effondrement. Ils mêlent musique et acrobatie pour dire la beauté tragique de ce risque qui plane sur le circassien.

Décortiquer la chute. Tenter de prévoir sa forme, d'imaginer sa couleur. Lui donner corps pour en faire un ennemi tangible, une vilaine sorcière dans laquelle on pourrait frapper à volonté. Pas par cruauté, juste pour se rassurer un peu, se donner l'illusion de tout maîtriser. Plusieurs créations récentes le prouvent : le cirque contemporain aime à gloser sur le risque qui menace ses interprètes.

Dans *le Vide*, qui a ouvert la saison au Montfort à Paris, Fragan Gehlker et Alexis Auffrey prenaient *le Mythe de Sisyphe* d'Albert Camus comme prétexte de leur exploration d'un élément présent sous bien des chapiteaux : la corde, en l'occurrence suspendue au plafond. Avec *Fell fall fallen*, la compagnie Lonely Circus imagine elle aussi un duo explorateur de l'effondrement. Jérôme Hoffmann y compose une partition aussi fragile que les acrobaties de son comparse, le fildefériste Sébastien

Fell, fall, fallen
de la Cie Lonely Circus, le 31 octobre au Centre culturel Jean-Ferrat à Cabestany (66), 04 68 50 82 95, du 11 au 14 décembre au Théâtre Massalia à Marseille et le 24 janvier au Théâtre des quatre saisons à Gragnan (33).

Le Guen. Comme si l'échec du corps ne prenait tout son sens que dans un dialogue avec la discipline la moins physique des arts vivants : la musique. *Fell fall fallen* est d'ailleurs qualifié par la compagnie de « cirque électro ».

Du début à la fin, Sébastien Le Guen s'applique à tomber des différents agrès qu'il utilise. Planches, bastinges de bois et slackline (sangle à cliquet) sonorisée sont pour le circassien des instruments à transe et à dégringolade. Car à force de se casser la figure avec sur les lèvres un sourire de Sisyphe, il finit par « tomber » dans une transe qui se passe d'autant mieux de mots que la musique de Jérôme Hoffmann y répond avec la grâce précaire qui convient. Aux agrès tout simples, presque bruts, du fildefériste font écho les instruments bricolés du musicien, qui cherche à se rapprocher au plus près de l'état de jeu de l'artiste de cirque.

Depuis *le Poids de la peau* (2008), Jérôme Hoffmann travaille en duo

avec Sébastien Le Guen. Dans cette création, il captait les rythmes et les sons du girafon, un agrès monumental (fil qui tourne et bascule sur son axe en fonction des mouvements et déséquilibres de l'artiste) conçu par la compagnie Lonely Circus et sur lequel évoluait Sébastien Le Guen. Dans *Fell fall fallen*, le musicien ne se contente plus d'enregistrer les sons du risque pris par l'acrobate. En créant des instruments qu'il nomme « agrès musicaux », il se met lui-même en danger. Se hasarde à détourner divers objets pour en tirer de la musique, ou plutôt une enfilade de bruits en accord avec les gestes de l'acrobate.

Au milieu d'un grand désordre où l'on distingue une platine vinyle transformée en boîte à rythmes bancale, de hautes tiges de métal, un tas de boulons, un violon et un ordinateur, le musicien se démène. À sa manière, il se vautre. Se relève pour s'aplatir encore, dans une bonne humeur égale à celle de son acolyte,

plus souvent à terre que dans les airs. Dans ses gammes pas toujours harmonieuses, un peu grinçantes, on croit discerner un doute. La musique peut-elle mettre en danger autant que le cirque ?

Michel Leiris se posait la même question quant à la littérature, qu'il souhaitait aussi violente et périlleuse que la tauromachie. L'auteur de *l'Âge d'homme* (1939) a trouvé sa solution dans l'écriture d'une autobiographie aussi proche que possible de ses obsessions les plus inavouables ; Jérôme Hoffmann l'a trouvée, lui, dans l'improvisation à partir du corps d'un circassien. Lequel, malgré sa frénésie dégringolante, est aussi à l'écoute des étranges mélodies qui occupent sa solitude d'homme penché au-dessus du vide. Son fil, ses planches de bois et surtout son corps sont ses instruments à lui. Il en use de toutes ses forces, parce que réfléchir à la chute ne se fait pas sans sueur ni frissons.

» Anaïs Heluin