



# COOPERATIVE DE RUE ET DE CIRQUE

saison 9

revue de presse 2013

---

*Nous avons le plaisir de vous faire parvenir la revue de presse de la saison 2013. Nous vous remercions du soutien que vous avez apporté au projet de la coopérative, aux compagnies et aux artistes.*

*L'équipe De Rue et De Cirque*

---

## **Les rendez-vous de la saison :**

- . Les spectacles du printemps programmés dans l'espace public (arts de la rue et cirque)
- . Village de cirque #9
- . Territoires en questionS / année 1 (7 compagnies prennent le pouls d'un quartier, dans une zone définie et ce pour une durée d'au moins 3 ans et en dehors de toute logique événementielle).

## **Le public :**

Nous avons eu le plaisir d'accueillir plus de 12 000 spectateurs, 1 100 élèves, 1 400 enfants issus de centres de loisirs, plus d'une centaine de familles issues de centres sociaux.

Pour 23 compagnies / 68 représentations / 5 créations / 7 projets Territoires / 1 tournée dans les écoles. 2r2c poursuit sa mission de soutien à la création avec Pistes Solidaires/Arcadi et 3 compagnies accueillies en résidence.

**Les partenaires Médias du Village de cirque :** Télérama, Radio Nova, Paris-Mômes/Libération, A Nous Paris, La Fnac. **Les partenaires institutionnels de la saison :** Les Mairies des 2<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> arrondissements de Paris, Arcadi, L'Art pour grandir, Le Rectorat de paris et Paris Habitat.

## **Les annonces :**

**Télévisions et Radios >** France 2, France 3, France Culture, France Inter, Radio Aligre, France Bleue, Radio Campus, Radio Enghein, FIP.

**La presse et le web:** Télérama, L'Humanité, L'Express, La Lettre du Spectacle, le Journal du Dimanche, Le Parisien, A nous Paris, Version féminina, La Scène, Le Kremlinois, Paris-Mômes, Pariscope, Le Figaroscope, Première, Direct matin, Artistik rezo.com, Rue 89, Le magazine info, Culturopoing, Le Rideau Rouge, Webthea, agenda paris.fr, Arcantos presse, Paris étudiant, futura-sciences.com, familiscope.fr, pistedazur.org, wondercity.org, news.as-editions.com, wikifun.com, Alter-nativa.fr, Artsdelarue.blogspot.com, Daddy cool...

---

Coopérative De Rue et De Cirque / 2r2c / 49 rue Damesme 75013 Paris

01 46 22 10 43 / [contact@2r2c.coop](mailto:contact@2r2c.coop) / [www.2r2c.coop](http://www.2r2c.coop)

## Les éditos 2013

---

### **Le printemps**

Après le mariage pour tous, spectacles pour tous. Réjouissons-nous, certains murs chancellent, c'est déjà ça de pris. Car il est grand temps de gagner en intelligence et en tolérance. Certains dogmes nous privent de liberté, bloquent notre imagination et nuisent à l'évolution de nos sociétés, de nos vies possibles.

Nous sommes heureux de vous présenter notre Saison 9. Eh oui, cela fait maintenant un bon bout de temps que 2r2c s'occupe de vous. Voici donc un printemps concocté avec soin, impertinence et exigence. Et pour rester au plus près du projet de la coopérative, de sa volonté de soutenir la présence des artistes dans la ville, au détour d'une rue, d'un jardin ou d'une place, nous avons imaginé, autour de nos rendez-vous habituels, un projet de territoire afin de proposer aux artistes, aux habitants et aux collectivités locales un temps de travail et de rencontre différent, en dehors du cadre de la représentation. Un projet de terrain donc à écrire sur le long terme. Nous n'oublions pas l'école bien sûr, lieu de tous les espoirs, afin d'approcher au plus près les citoyens de demain.

Haut les cœurs donc, continuons d'avancer ensemble vers une société généreuse et ambitieuse. Y'a encore d'la route à faire.

### **L'automne**

Nous avons le plaisir de vous présenter la 9ème édition du Village de cirque. Rendez-vous unique à Paris, le Village accueille des compagnies de cirque qui font le choix du chapiteau, souvent du collectif, d'un certain mode de vie. Des artistes engagés corps et âme donc qui se mettent en danger, qui cherchent la rencontre, toujours. Celle de l'autre mais aussi la confrontation à d'autres techniques, d'autres disciplines, d'autres esthétiques. Le cirque de création est le lieu privilégié des croisements, des ouvertures.

Cette année, 2 créations, Maalâm/Marlène Rubinelli-Giordano/AOC et Mañana es mañana/Cridacompany, présentent deux femmes aux univers improbables où le corps, manipulé, exploré, chorégraphié, occupe une place essentielle. Face Nord/Un Loup pour l'Homme, pourrait être son pendant masculin, des corps puissants, bruts mais qu'une musique baroque fera basculer ailleurs. Les codes du féminin et du masculin sont donc étudiés, bousculés. Le Cubitus du Manchot finira d'en découdre avec l'idée du genre, s'amusera à travestir encore un peu plus nos repères. Le Collectif De La Bascule nous présentera sa première création pour le chapiteau, Quand Quelqu'un bouge et les plus jeunes pourront s'essayer à la poésie des clowns de Partis Pour Tout Faire. Et pour voir les choses autrement, le cirque se raconte lors d'une CirConférence jonglée.

Sous les chapiteaux donc, nous nous installerons au plus près des artistes afin de célébrer une fois encore la magie d'un genre qui ne s'épuise pas. Les musiciens s'installeront sous le chapiteau bar et feront vibrer la toile pour que jusque tard. Soyez curieux !

Relations presse : Pascal Zelcer / [pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com) / 06 60 41 24 55

---

La coopérative De Rue et De Cirque est soutenue par La Ville de Paris,  
Le Ministère de la Culture et La Région Ile-de-France.

## Revue de presse. Morceaux choisis...

---

*« Paris accueille les circassiens de tout poil... Un ravissement. » L'Express*

*« Village de Cirque. Cet évènement est à la hauteur des années précédentes et ne saurait être ignoré. Rendez-vous qui a maintes fois fait ses preuves en termes de performance, créativité et divertissement, le tout sous le signe de la convivialité et de l'échange.*

*De jeunes compagnies aux propositions audacieuses côtoient des spectacles plus matures tout simplement enivrants. Où la folie et le désir de liberté se communiquent totalement à un public qu'on voit rarement aussi enthousiaste.*

*Car c'est bien la richesse du cirque qui est mise au service de la construction théâtrale des personnages, façonnés non seulement par le discours qui leur est prêté mais aussi par une exploitation très poussée des potentiels corporels de chacun pour servir au mieux la création artistique, tant et si bien que c'est le vertige qui nous gagne devant tant de talent si bien incorporé au travail collectif. Cette création est donc un incontournable et mérite haut la main les chaleureux applaudissements qui la ponctue.*

*Là encore, il faut saluer la Coopérative de rue et de cirque pour présenter des travaux jeunes, croire en leurs auteurs et les transmettre à un public qui y voit un potentiel déjà bien affirmé. Un passage au Village de Cirque est l'occasion de découvrir un monde à part, où la performance physique est mise au service de l'imaginaire. Peut-être pourrait-on d'ailleurs décrire le cirque contemporain comme le plus vivant des spectacles. »*

*Artistik Rezo / Sophie Thirion*

*« L'ébouriffant spectacle « Ballet Manchot » cultive à la fois l'enracinement populaire du cirque et la créativité, l'ouverture des horizons. Le collectif réinvente l'autogestion et, à travers sa quête de l'utopie, déploie une exaltante générosité. » L'Humanité.*

*« Le cirque contemporain, quand il est vraiment bien dans ses baskets, fonctionne comme ça. C'est la surprise qui compte, ici renouvelée avec chaque tableau, qu'il soit burlesque, surréaliste ou juste loufoque.*

*Dans cet univers absurde, demain c'est demain, à condition que le temps veuille bien supporter encore un jour une humanité sans véritable raison d'être. Selon cette vision du monde, le temps pourrait très bien s'arrêter demain et pour toujours, se désintégrant dans un éclat de rire ».*

*Artistik Rezo / Thomas Hahn*

*« Le Village de cirque est recommandable, autant pour son public – bien plus amical et souriant que la moyenne de l'auditoire parisien, on dirait presque la Bretagne – que pour la qualité des représentations.»*

*Rue89*

*« Mathieu Pasero, comédien échappé du théâtre contemporain, et que l'on peut enfin voir à Paris, affirme une liberté de jeu surprenante et un talent aussi attachant que prometteur. »*

*Télérama / Thierry Voisin*

plusieurs facteurs : un montant de coproduction «copieux» – une somme de 5 000 euros déboursée, par exemple, par une scène subventionnée et assortie de droits de suite de 5% s'apparentant, selon lui, à «un prêt bancaire» contracté avec un artiste dont il remboursera tout ou partie ; un bon accompagnement à la diffusion, gage que les risques seront partagés entre la compagnie et le théâtre producteur ; enfin, une fixation de la durée pendant laquelle s'exercera le droit de suite, afin de ne pas s'exposer à cette situation vécue par la Compagnie Pseudonymo, démotivée à l'idée de travailler à la diffusion d'un spectacle (jusqu'à finalement y renoncer) dont l'un des coproducteurs avait exigé 6% sur le prix de vente, sans limite temporelle.

### Un principe de redistribution

De son côté, le directeur du Théâtre de la Tête noire (Saran), Patrice Douchet, qui ne demande jamais de droit de suite («*De l'argent m'étant attribué pour soutenir des productions, je n'ai pas à le récupérer*», fait-il valoir), s'inquiète du glissement qui pourrait s'opérer, d'un théâtre public où les artistes doivent convaincre de la qualité artistique de leur projet et d'une nécessaire prise de risque, vers un système privé où compterait avant tout la valeur marchande d'un spectacle. «*Certes, modère-t-il, on pourrait imaginer que les droits de suite engrangés grâce à des productions tournant beaucoup permettraient d'aider des projets plus fragiles.*» Ce principe de mutualisation et redistribution est précisément défendu par le directeur du théâtre de Rungis, qui affirme que la perception de droits de suite pourrait favoriser le financement d'un fonds de coproduction. «*Les théâtres qui coproduisent n'étant pas majoritaires en France, le fait qu'indirectement, à travers le droit de suite, d'autres théâtres participent à la production, serait très bénéfique*», souligne Bruno Cochet, plaidant pour le prélèvement d'un pourcentage de 1% sur le prix de cession. Une démarche qui contribuerait, sans doute, à dépassionner le débat. ■ MARIE-AGNÈS JOUBERT

## I 2r2c dans un programme triennal

**PARIS ET ENVIRONS** Les sept compagnies de la coopérative De rue et de cirque (2r2c), à Paris, se sont lancées pour trois ans dans un programme d'intervention artistique sur un territoire en plein bouleversement urbain, entre le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris et les villes de Gentilly, Ivry-sur-Seine et le Kremlin-Bicêtre. Jusqu'à la fin du mois de juin, les compagnies y mènent des expérimentations artistiques dans l'objectif commun de questionner les habitants sur leur pratique et leurs points de vue sur l'espace public. Le thème central de ce projet est celui de la frontière. «Territoires en questions» s'inscrit dans le projet global de la coopérative.

[www.2r2c.coop](http://www.2r2c.coop)



Trocs en marche par la compagnie Bouche à Bouche

## I Nouvelles propositions pour le cirque

**FRANCE** La future loi d'orientation sur la création étant encore en projet, le Syndicat du cirque de création et la fédération Territoires de cirque ont fait



Le Cirque Trottola

valoir récemment un certain nombre de propositions. Ils demandent ainsi un soutien accru aux artistes, un plan pour les œuvres créées sous chapiteau, l'accompagnement d'une dynamique de développement durable, la définition de nouvelles aides en faveur d'expérimentations et la possibilité pour les artistes de cirque de diriger des établissements nationaux. Ils entendent également que soit renforcé le programme de labellisation des pôles nationaux des arts du cirque.

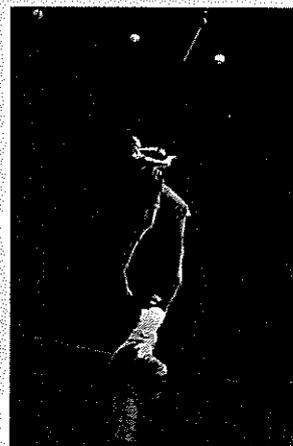
[www.cirquedecreation.fr](http://www.cirquedecreation.fr)

[www.territoiresdecirque.com](http://www.territoiresdecirque.com)

## I Un pôle créé pour la danse verticale

**CHARENTON-LE-PONT** La compagnie Retouramont, l'une des équipes pionnières en danse verticale, vient d'ouvrir un espace de formation, de recherche, de création et d'accueil des compagnies travaillant sur la verticalité. Le Pôle de Danse Verticale/La Ville comme studio I est implanté à Charenton-le-Pont (94) et entend interroger une problématique de société «*Qu'est-ce qu'habiter aujourd'hui ?*». Des stages et des cours, un laboratoire de recherche technique et chorégraphique pour la compagnie vont être progressivement mis en place. Des compagnies seront invitées à venir travailler dans le lieu mis à disposition, sur projet, après sélection.

[www.retouramont.com](http://www.retouramont.com)



Igor Mekhtiev

## ARTS DE LA RUE

### 2r2c met le Treizième en questions

Sept compagnies de la coopérative De rue et de cirque (2r2c), à Paris, se sont lancées pour trois ans dans un programme d'intervention artistique sur un territoire en plein bouleversement urbain, entre le XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris et les villes de Gentilly, Ivry-sur-Seine et le Kremlin-Bicêtre. De février à juin, les compagnies y mènent des expérimentations artistiques dans l'objectif commun de questionner les habitants sur leur pratique et leurs points de vue sur l'espace public. «Le seul fil rouge, c'est le thème de la frontière», explique Remy Boyis, directeur de 2r2c, et la volonté de ne pas s'inscrire dans le mode de la répétition en vue d'une production future. La compagnie de théâtre Kiba construit un parcours pour faire voir ses «petites

urbanités libres» sous forme d'ateliers portes ouvertes. Le Deuxième groupe d'intervention invite les habitants à «s'écrire sur tout ce qui bouge» dans des chantiers d'écriture in situ. Il y aura aussi Bouche à bouche, 1 Wait, Ici-même, KMK et Etwa. «L'idée est de passer des jalons tout en agissant et de trouver des relais localement, en vue de constituer un réseau d'artistes et de partenaires pour l'avenir», précise Remy Boyis. La mairie d'arrondissement et l'organisme Paris Habitat fournissent un soutien logistique et les autres mairies sont sollicitées, ainsi que d'autres partenaires publics ou privés. Mais c'est 2r2c qui investit, à raison de 27 000 euros pour



Trois en marche par la cie Bouche à Bouche

cette première année. Territoires en questions s'inscrit dans le projet global de la coopérative dont la programmation de printemps, entièrement gratuite, se déroule en grande partie dans le XIII<sup>e</sup> arrondissement. Les équipes de Territoires en questions partagent leurs expériences chaque mois et un premier bilan, fin juin, déterminera les actions de 2014. |

You actually see the mobile web site. [Clic here](#) to see the complete site.



- Monde
- Politique
- Social-Eco
- Société
- Environnement
- Culture
- Sports
- Médias
- Editos
- Abonnements
- Fête de l'Humanité

## Culture

### Le Cubitus du manchot, cirque d'une utopie de haute volée



**Collective, la troupe réinvente l'autogestion. Elle mêle acrobatie, musique et chorégraphie. Au 9e Village de cirque, dans le « Ballet Manchot », palpitent urgence et exultation, autodérision et poésie.**

L'ébouriffant spectacle, « Ballet Manchot », réjouit les enfants de plus de cinq ans autant que les adultes. En témoignent les éclats de rire qui fusent, au cours des représentations que donne le Cubitus du manchot sous son accueillant chapiteau, dans le cadre du festival Village de cirque, à la pelouse de Reuilly (Paris), avant de repartir en tournée. Spectacle impressionnant de quinze artistes en scène ! Dix acrobates exécutent des chorégraphies aussi méticuleuses que délirantes. Ils pratiquent la roue cyr, la bicyclette, la banquine, la bascule [ndlr. voir encadré en bas de page]. Et l'autodérision décapante des clowns du XXIe siècle. Ils se télescopent, se frôlent, se provoquent, s'envoient valser dans les airs jusqu'à 5 mètres du sol. Juché sur une plate-forme en hauteur, un orchestre de cinq musiciens attise l'atmosphère de ses embrasements rock et zébrures soniques.

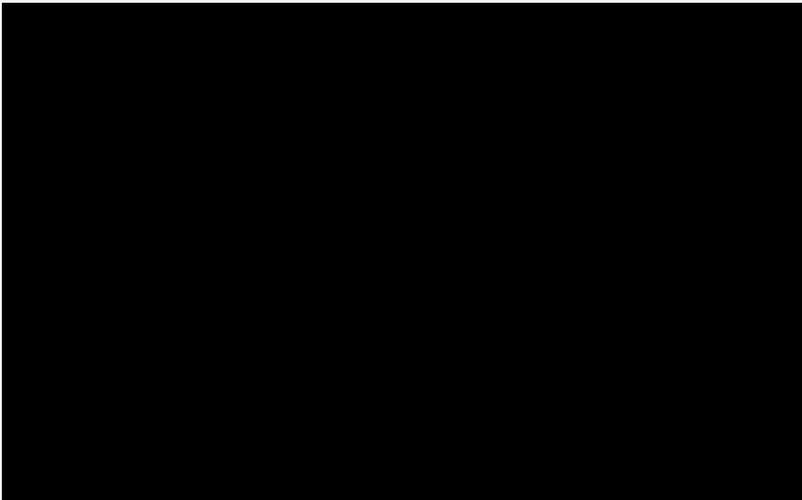
Résolument collective, la troupe exsude la complicité, la fraternité. Au point que l'improvisation, pourtant difficile dans le périlleux exercice de la discipline circassienne, pointe volontiers le bout de son nez. Elle se fait particulièrement jubilatoire, lorsqu'elle interpelle, toujours avec bonhomie, un spectateur. Le Cubitus du manchot excelle en l'art du détournement.

Il cultive à la fois l'enracinement populaire du cirque et

la créativité, l'ouverture des horizons. Le collectif réinvente l'autogestion et, à travers sa quête de l'utopie, déploie une exaltante générosité.

### **Comment appréhendez-vous votre fonctionnement en collectif ?**

**Cubitus du manchot** : Il s'agit d'un choix fondateur pour ce spectacle et le fonctionnement de la compagnie autour de cette aventure. La création s'est effectuée sans metteur en scène, avec une direction artistique collective, à quinze membres. C'est une formidable expérience de tolérance, de recherche de compromis, un choix utopique que nous tentons d'appliquer au quotidien, pour le spectacle, mais aussi dans la vie de compagnie, les montages du chapiteau, etc. Nous sommes fiers de réussir à le vivre, d'opérer l'ensemble des tâches de façon collégiale et horizontale. On espère que cette approche transpire à travers « Ballet Manchot », dans la prise de risque. Le nombre (quinze artistes) ouvre des possibilités multiples, tant artistiques que techniques. Nous sommes tous responsables et impliqués dans le projet de façon égale.



### **N'est-ce pas compliqué à gérer ?**

**Cubitus du manchot** : Oui, mais c'est réalisable. Le débat entre nous est permanent. Le collectif est essentiellement au service du spectacle. Il est vrai qu'au départ cela constituait un défi réel, en ces temps de restrictions : partir sur un projet à vingt personnes et avec chapiteau, élaborer et faire tourner le spectacle...

### **Comment collaborez-vous, acrobates et musiciens de la troupe ?**

**Cubitus du manchot** : Il y a eu, dans la création, un véritable échange entre musiciens et acrobates. Nous voulions de la musique jouée par un groupe en live. Certains morceaux sont nés de propositions des acrobates. D'autres ont suscité une recherche chorégraphique ou acrobatique. La musique ne se limite pas à l'illustration du propos, elle fait partie intégrale du spectacle. Les musiciens sont des personnages à part entière.

### **Quelle place accordez-vous à**



## **L'expérimentation ?**

### **Cubitus du manchot :**

L'expérimentation et l'improvisation ont été les moteurs de la création : la



confrontation des disciplines, des personnalités, des talents de chacun. La diversité des propositions a nourri le foisonnement d'idées et l'interdisciplinarité. Dans l'acrobatie, l'improvisation est difficile. Les choses sont maintenant très écrites, même s'il reste une place pour l'improvisation dans le jeu. Pour les disciplines circassiennes, l'improvisation intervient surtout dans la complicité entre les artistes. Les prises de liberté ne peuvent s'opérer de façon individuelle et solitaire, mais dans les réactions du groupe, les imperfections, la part d'aléatoire. C'est la riche gageure du spectacle vivant.

### **En tant que spectateur, on perçoit une intense humanité...**

**Cubitus du manchot :** Ce qui interpelle chacun d'entre nous humainement surgit. L'énergie de notre collectif, notre plaisir d'être là, nos connivences parlent de nous, de notre génération, du monde. Et orientent le spectateur vers une certaine vision de l'humanité. Notre devise : non, nous ne nous désolidariserons pas ! La lire vite et plusieurs fois de suite, c'est aussi un défi...

### **La Banquine**

La banquine est une discipline acrobatique exécutée au sol par deux porteurs qui propulsent, d'une poussée de bras, un voltigeur debout sur leurs mains entrecroisées (position appelée banquette). Cette propulsion permettra au voltigeur d'accomplir des sauts acrobatiques pour arriver à son point de départ ou au sol, ou encore sur la banquette d'une deuxième équipe de porteurs.

### **La bascule coréenne**

La bascule est une discipline circassienne qui met en jeu au moins deux acrobates et une bascule. Les acrobates se positionnent de chaque côté et sautent afin de faire voltiger leur partenaire d'en face. Il existe plusieurs sortes de bascules, assorties de techniques différentes : la mini-basculé, la bascule hongroise, la bascule coréenne...

Nous pratiquons la bascule coréenne, qui nécessite énormément de précision. En effet, le but de l'acrobate est de réussir à renvoyer son partenaire après une série d'acrobaties. Ainsi, après avoir été projeté à plus de 5 m de haut, effectué plusieurs rotations, l'acrobate doit se réceptionner sur une surface d'environ 80cm<sup>2</sup> ! Autant dire que dans cette discipline exceptionnelle, l'adrénaline est au rendez vous.

La bascule coréenne demande une grande puissance musculaire au niveau des jambes. Une excellente tenue de corps est exigée, afin de se diriger dans l'espace sans aucun point de repère et d'assurer une réception optimale pour que le sauteur ne se blesse pas.

Pour la bascule en général, les acrobates peuvent prendre leur élan depuis le sol, d'une plate-forme surélevée ou profiter du saut précédent pour donner l'impulsion à leur tour. Les artistes exerçant la bascule



## Le Village de Cirque - Pelouse de Reuilly

Dimanche, 20 Octobre 2013 19:02 SOPHIE THIRION [Théâtre - Arts de la rue](#)



Jusqu'au 27 octobre 2013

**La coopérative de rue et de cirque est actuellement installée pour la neuvième édition du Village de Cirque à la Pelouse de Reuilly. Cet évènement est à la hauteur des années précédentes et ne saurait être ignoré. 8 compagnies, 3 créations, une circonférence, 4 soirées concerts et pas moins de 40 représentations se partagent l'affiche dans ce rendez-vous qui a maintes fois fait ses preuves en termes de performance, créativité et divertissement, le tout sous le signe de la convivialité et de l'échange.**

Les chapiteaux installés au Village de Cirque n'ont pas fini de faire rêver, voyager dans l'imaginaire et divertir les petits et les grands.

De jeunes compagnies aux propositions audacieuses côtoient des spectacles plus matures tout simplement enivrants. Soirées et après-midi sont ponctués de concerts, bar et restauration sous le chapiteau, et coins jeux pour les enfants. Non seulement l'espace est aménagé pour créer une réelle convivialité à la marge des spectacles, mais en plus on y côtoie une véritable diversité artistique. Ainsi peut-on découvrir, entre deux représentations, un interlude loufoque dans la caravane de Raoul Lambert, mentaliste non dénué d'humour qui nourrit d'illusions le public dans un espace restreint pendant 17 – intenses - minutes.



C'est dans ce joyeux contexte qu'on apprécie le réjouissant spectacle du collectif **Le Cubitus du Manchot** qui tourne depuis trois ans avec son **Ballet Manchot**. C'est un plaisir de se laisser absorber par un monde loufoque où l'on tremble pour les pas moins de quinze artistes qui proposent un show onirique, énergique où la prise de risque mérite d'être applaudie. La musique live créée pour le spectacle entraîne nos circassiens dans des danses acrobatiques façon ballet macabre où la folie et le désir de liberté se communiquent totalement à un public qu'on voit rarement aussi enthousiaste.

L'humour est manié à la perfection à plusieurs niveaux et pour tout public, et les paillettes du divertissement masquent à peine la gravité et le sérieux du discours, peint par des personnages d'une profondeur intéressante. Car c'est bien la richesse du cirque qui est mise au service de la construction théâtrale des personnages, façonnés non seulement par le discours qui leur est prêté, par la trame un peu folle du spectacle, mais aussi par une exploitation très poussée des potentiels corporels de chacun : chaque trait physique des artistes est mis en valeur pour servir au mieux la création artistique, chaque savoir-faire acrobatique est poussé dans les retranchements de ces voltigeurs confirmés, tant et si bien que c'est le vertige qui nous gagne devant tant de talent si bien incorporé au travail collectif. Cette création est donc un incontournable et mérite haut la main les chaleureux applaudissements qui la ponctue. Installé jusqu'au 27 octobre au Village de Cirque, la compagnie se déplacera bientôt en Belgique pour les dernières dates de sa tournée.



Il serait par ailleurs injuste de refuser ces mêmes applaudissements au **Collectif de la Bascule**, une jeune compagnie qui présente une première

création porteuse de promesses. La prise de risque est encore au rendez-vous dans *Quand quelqu'un bouge* et le plaisir des artistes à être sur scène pour divertir un public avec des moyens variés comme très vite les quelques maladresses et imperfections de ce tout premier spectacle. Là encore, il faut saluer la Coopérative de rue et de cirque pour présenter des travaux jeunes, croire en leurs auteurs et les transmettre à un public qui y voit un potentiel déjà bien affirmé.

Il reste donc jusqu'au 27 novembre pour découvrir ces perles du cirque contemporain, et pour profiter d'un endroit éphémère fort bien construit. Un passage au Village de Cirque est l'occasion de découvrir un monde à part, où la performance physique est mise au service de l'imaginaire et dans lequel la poésie côtoie sans arrêt le pur divertissement. Peut-être pourrait-on d'ailleurs décrire le cirque contemporain comme le plus vivant des spectacles.

**Sophie Thirion**

# L'EXPRESS

semaine du 9 au 15 oct 2013

Les 3 coups de cœur  
culture

# Styles

*Tentations*



**Scènes**

## VILLAGE DE CIRQUE

Paris accueille les circassiens de tout poil – 8 compagnies et 40 représentations. A noter : le nouveau spectacle de Cridacompany, *Mañana es mañana*, dont le précédent, *Malabo*, mélange de cirque, de cabaret et de surréalisme, orchestré par Jur Domingo et Julien Vittecoq, était un ravissement. Rien que pour ça... E.L.

*Pelouse de Reuilly, Paris (XII<sup>e</sup>). Du 11 au 27 octobre.*

# Télérama | Sortir

9 OCTOBRE — 15 OCTOBRE 2013



Magicien, chanteur,  
guitariste, mentaliste:  
il est fort, ce Raoul!

| In caravane with Raoul  
| Du 11 au 13 oct. | Ven.  
et sam. 18h30-23h30,  
dim. 13h-17h | Pelouse de  
Reuilly, 12<sup>e</sup> | 01 46 22 33 71  
| Dans le cadre de  
Village de cirque | 3€.

## Starter

### IN CARAVANE WITH RAOUL

Je m'baladais sur une avenue, le cœur ouvert à l'inconnu. J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui, et ce fut lui, seul devant sa caravane où il vit la guitare à la main, du soir au matin. Il m'a dit s'appeler Raoul Lambert, être magicien et chanteur. Je suis entré dans sa roulotte avec une dizaine de personnes. Sous le halo d'un projecteur, j'ai découvert une frimousse de jeune dandy, avec des faux airs de Renaud et de Gainsbourg. Son corps longiligne et dégingandé s'agite dans un costume froissé. Le col de sa chemise blanche, relevé jusqu'au menton, souligne la douceur angélique de son sourire et la malice de son regard. Car, l'air de rien, il amuse l'assistance avec des tours

de close-up et quelques chansonnettes, jongle avec le sens des mots et le son de sa voix. Il défie même les plus sceptiques avec des expériences de mentalisme. En douze minutes chrono, Raoul Lambert fait le show avec un style à nul autre pareil. Petite précision : cet homme-là, c'est Mathieu Pasero, un comédien échappé du théâtre contemporain (il jouait Horovitz, Bond et Beckett). Avec ce premier spectacle solo, découvert il y a deux ans aux Zaccros d'ma rue (Nevers) et que l'on peut enfin voir à Paris, où les programmeurs ont souvent un train de retard, il affirme une liberté de jeu surprenante et un talent aussi attachant que prometteur. — **T.V.**



semaine du 23 octobre 2013

## **Compagnie Un loup pour l'homme – Face nord**

Avec A. Fray, F. Arsenault,  
M. Lafforgue et S. Parés. Du 24  
au 27 oct., 20h30 (jeu.), 19h (ven.,  
sam.), 14h30 (dim.), Village de  
cirque, pelouse de Reuilly, 12<sup>e</sup>,  
01 46 22 33 71, 2r2c.coop. (8-17 €).

**TT** La face nord d'un  
sommet, c'est la grande  
difficulté, la rudesse, la voie  
de l'expérimentation. Quatre  
circassiens masculins,  
à la fois acrobates, porteurs  
et voltigeurs, se retrouvent  
par-delà les codes de leur  
discipline et de la recherche  
d'une prouesse académique.  
Les corps s'agrippent,  
s'escaladent, se survolent,  
chutent. Ils oscillent entre  
la franche fraternité et le  
combat d'hommes, sur de la  
musique baroque ou bien en  
silence. Alors le spectateur  
entend les respirations.  
Il voit les veines se gonfler  
sous la peau et les gouttes  
de sueur tomber à terre.  
C'est brut et puissant. Dans  
le cadre du Village de Cirque.

semaine du 23 octobre 2013

## **Le Cubitus du Manchot – Ballet Manchot**

Jusqu'au 27 oct., 14h30 (jeu.),  
20h30 (ven., sam.), 16h (dim.),  
Village de cirque, pelouse  
de Reuilly, 12<sup>e</sup>, 01 46 22 33 71,  
2r2c.coop. (8-20 €).

**T** Sur la piste, dix circassiens et cinq musiciens se lancent dans un ballet endiablé rapprochant les disciplines acrobatiques de la danse (bascule, banquine, main à main, roue Cyr, vélo), sur une création musicale très rock. Décalée, décalquée, foutraque, foldingue et bourrée d'énergie, la compagnie Le Cubitus du manchot se joue des conventions pour proposer, avec un humour de toutes les couleurs, un « nouveau cirque populaire ». Dans le cadre du Village de Cirque de la coopérative 2r2c.

# 622

anous.fr

# ANOUS PARIS

**JEUDI  
24/10**

spectacle



© Damien Bossis

## **Quel cirque !**

Troupe composée d'acrobates et de musiciens, le Ballet manchot fait se rencontrer le cirque et le mouvement chorégraphique. Une création qui se veut plutôt rock'n'roll, donc, avec une recherche continue de détournement. Largement influencés par la danse, les artistes poursuivent également leur travail sur l'expression et les interactions multiples des corps en jeu.

***Le Cubitus du Manchot, jusqu'au 27 octobre***  
**au Village de cirque de la pelouse de Reuilly, 12<sup>e</sup>.**  
**Spectacle tout public à partir de 5 ans.**  
**Places : de 6 à 20 €.**



Mercredi, 09 Octobre 2013 13:27 Thomas Hahn



Du 11 au 13 octobre 2013

***Mañana es Mañana* a été créé au festival Montpellier Danse, il y a quelque mois. Cette divagation subtile et intrigante est aussi chorégraphique et théâtrale que circassienne. Demain n'a qu'à bien se tenir, c'est l'instant qui compte. Surtout au cirque...**

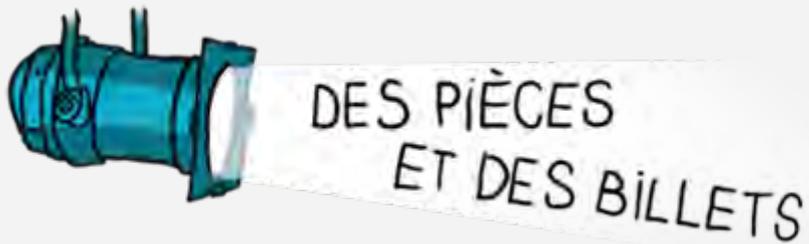
Ils sont un groupe de musique toulousain qui propose des concerts et prépare la sortie d'un CD. Et ils créent des performances circassiennes. Aussi à l'aise pour réunir les deux disciplines que pour les séparer, ils travaillent, dans « *Mañana es Mañana* », à partir du silence, ce qui est, pour des musiciens, en soi un signe de maturité artistique, car rythmer les silences demande une conscience aigüe... du mouvement. Ce sont donc, chez eux aussi, les lendemains qui chantent.

Image classique : Trois hommes manipulent une femme. Mais ici, les situations de fête foraine sont totalement détournées. Anicet Leone, en plein vol durant une seconde à peine, fait résonner son trémolo de soprano. En chute libre au ras du sol, on la voit déjà s'écraser! Mais bien sûr, les trois hommes la rattrapent juste avant. Bien sûr, pourriez-vous dire. Mais rien n'y fait, ils pourraient recommencer encore, on s'y laisserait prendre à chaque fois. A-t-on jamais si bien prouvé que le trouble éprouvé face au risque de chute peut frapper à n'importe quelle distance du sol? Le cirque contemporain, quand il est vraiment bien dans ses baskets, fonctionne comme ça. C'est la surprise qui compte, ici renouvelée avec chaque tableau, qu'il soit burlesque, surréaliste ou juste loufoque. Tout se déroule dans les rapports intimes et silencieux qui en disent long sur nos envies de manipuler l'autre.

L'humour décalé de ce quatuor est teinté de cette interrogation faussement naïve. Elle découle de l'insondable mystère de la présence des sociétés humaines sur cette planète, celle-là même qui nourrit l'humour si particulier de l'Europe centrale. Dans cet univers absurde, demain c'est demain, à condition que le temps veuille bien supporter encore un jour une humanité sans véritable raison d'être. Selon cette vision du monde, le temps pourrait très bien s'arrêter demain et pour toujours, se désintégrant dans un éclat de rire. Mais les Crida sont français ou catalans, et c'est pourquoi leur humour dit, dans chaque tableau, que tout reste à inventer.

L'avenir existera parce que, preuve à l'appui, on peut jongler avec une patate à la manière d'un footballeur, avec ses deux pieds. Peu importe par ailleurs si la patate est plus ou moins ronde ou allongée. Pour le reste, leurs chorégraphies sont à la danse ce que les Frères Jacques étaient à la chanson. « *Mañana es Mañana* » nous invite à la fête foraine de demain, rêvée quelque part entre aujourd'hui et hier.

**Thomas Hahn**

[Des pièces et](#)[des billets](#) Le théâtre, c'est bien même si on n'y connaît rien!

- [Accueil](#)
- [Contact](#)
- [RSS](#)

## Poésie et folie douce au Village de cirque

14 oct



crédit : Ja Lahocsinszky

Ils sont deux, puis trois rassemblés devant un tas de patates. Ils s'activent pour lutter contre l'érosion du petit monticule qui semble s'écrouler sans fin. Le bruit des pommes de terre résonne sous le chapiteau grâce à une ingénieuse sonorisation. La bataille est vaine, et même totalement absurde. Bienvenue dans l'univers poétique et un brin « perché » de la Cridacompany ! La compagnie présentait le 11 octobre sa nouvelle création en ouverture du [Village de cirque](#), un festival à découvrir jusqu'au 27 octobre sur la Pelouse de Reuilly (12e).

## Cocktail de genres

Théâtre, danse, cirque ? Cridacompany assume le mélange de genres et compose un cocktail original de cirque contemporain. On reste d'abord perplexes devant l'absurdité des situations, puis le spectateur se laisse capter par l'énergie des 4 artistes sur scène.



Crédit : D. Maugendre

## Un jongleur joue à l'otarie

Projetés, déplacés, les corps roulent et glissent les uns sur les autres. L'acrobatie se met au service de la mise en scène lorsque les trois artistes masculins font virevolter dans tous les sens une jeune femme perchée sur des talons hauts. Plus tard, un homme semble se faire otarie pour lancer en l'air une balle de ping-pong ! Un clin d'oeil plein d'humour aux animaux des cirques traditionnels. Un autre homme, le visage dissimulé derrière un masque de souris, valse avec une policière municipale. Une heure de poésie circassienne.

A découvrir également au Village de cirque, le Cubitus du manchot, un collectif d'acrobates et musiciens très rock'n roll, mais aussi « T'as ka dire », deux clowns à apprécier à tout âge (à partir de 3 ans), et d'autres surprises... Ne tardez pas : le chapiteau du festival n'est présent que jusqu'au 27 octobre.

## Infos pratiques

**Village de cirque** : spectacles sur la Pelouse de Reuilly (12e)

# Le Parisien

**CIRQUE**

## Acrobaties et rock'n'roll



**XII<sup>e</sup>.** Renouer avec l'essence du cirque tout en étant très rock ? Le collectif du Cubitus du Manchot, composé de 15 artistes, sait comment s'y prendre. Dans le cadre du festival Village du Cirque, dix acrobates et cinq musiciens proposent un spectacle acrobatique, chorégraphié et musical sous chapiteau, avec tous les éléments du cirque classique (Monsieur Loyal, bascule, vélo, acrobaties et jongleries), de la guitare électrique et un brin de folie en plus. *« Ballet du Manchot », aujourd'hui et demain à 20 h 30, dimanche à 16 heures. Pelouse de Reully, village du cirque. M<sup>o</sup> Porte-Dorée. Tarif : 20, 14, 8,60 €. Réservation au 01.46.22.33.71.*

## Village de cirque



D. Bosis

Pour sa 9<sup>e</sup> édition du Village de cirque, festival des arts du cirque, la coopérative De Rue et De Cirque propose un choix de spectacles variés et éclectiques, destinés à tous les publics. Le collectif Le Cubitus du Manchot présente sa nouvelle création, « Ballet Manchot » (photo). Les quinze jeunes artistes très rock'n'roll qui n'ont pas froid aux yeux offrent sur le fil du rasoir un spectacle revivifiant. Il ne faut pas oublier les autres compagnies, le collectif De La Bascule avec « Quand quelqu'un bouge », la compagnie Un Loup Pour l'Homme avec « Face Nord », la compagnie Partis Pour Tout Faire avec « T'as ka dire ». C'est jusqu'au 27 octobre.

► Voir page 50.

A 15h Dim. Pl. : 18 €. T.R. : 14 €. **Jusqu'au 29 décembre :**

### **Le journal d'une femme de chambre**

**D'Octave Mirbeau.** Adaptation et interprétation Pauline Menuet. Mise en scène Laura Kutika Guliamo et Pauline Menuet.

Le tableau d'une époque sur laquelle il y a beaucoup à dire. (Durée 1h15).

A 21h Lun. En anglais. Pl. : 20 €. T.R. : 16 €. **Jusqu'au 11 novembre :**

### **Songs for a new world**

**De Jason Robert Brown.** Mise en scène Frédérique Lelaure. Avec Miranda Crispin, Franck Jeuffroy, Candice Parise, Tolgay Pekin.

A la frontière entre la comédie musicale américaine et le cycle de chansons, ce spectacle s'articule autour d'un thème commun : le moment de la décision.

### **121 LES BLONDES OGRESSES**

(30 places) 28, rue Etex (18<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Guy Moquet.

A 21h Lun. **Jusqu'au 16 décembre :**

### **Denise Jardinière vous invite chez elle**

Personne ne sait rien de Denise Jardinière. Aucune info sinon un carton d'invitation lancé au monde entier : « Denise Jardinière vous invite chez elle ». (Durée 1h).

### **122 BO SAINT-MARTIN**

(70 places) 19, bd Saint-Martin (3<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> République. 01.42.71.50.00. Salle climatisée. Accessible aux handicapés. Pl. : 18 €. T.R. : 12 €. Sauf « Magical burlesque » : 22 €, T.R. : 12 €.

A 20h15 Mar. **Jusqu'au 17 décembre :**

### **Frédéric Gersal « fait des histoires ».**

Comme à son habitude, il cherche, il fouille dans la grande malle du temps qui passe, dans son vaste sac à malices, dans cette caverne d'Ali Baba qu'est notre mémoire... (Durée 1h).

**Jusqu'au 28 décembre :**

### **Les spectacles du Bo Saint-Martin**

**A 19h Mer, Jeu (jusqu'au 28 nov.) : Domino,** de et par Laurence Joseph et Laurent Tanguy. **A 20h15 Mer (jusqu'au 18 déc.) : Laurence Joseph** dans « Ca va décoiffer ». **A 21h30 Mer (jusqu'au 18 déc.) : Les Woomie's,** two musical show. **A 21h30 Jeu (jusqu'au 28 nov.) : Frank Truong** dans « Tu penses donc je sais (ou pas) ». **A 19h Ven, Sam (sf les 16 et 30 nov.) : Marc-Antoine Le Bret** fait des imitations. **A 20h15 Ven : Alexandre Barbe** « nique le stand up ». **A 21h30 Ven (sf les 16 et 13 nov.) : Bonaf** dans « Bonaf 2 ». **A 17h30 et 21h30 Sam (jusqu'au 28 déc.) : Le cercle des Cougars,** texte et mise en scène Pascal Grégoire. **A 20h15 Sam (jusqu'au 28 déc.) : Kevin Razy** dans « On va mousser ». **A 15h30 Dim (sf le 24 nov., jusqu'au 22 déc.) : Magical burlesque.** **A 20h Dim (jusqu'au 29 déc.) : Daniel Camus** adopte. **A 21h30 Mar (sf le 24 déc.) : L'AICOM** fait son show.

### **123 BOUFFON THEATRE**

(50 places) 26-28, rue de Meaux (19<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Colonel-Fabien. 01.42.38.35.53. Salle accessible aux handicapés. Pl. : 10 à 16 € (selon spect).

A 21h Mar, Mer. **Jusqu'au 20 novembre :**

### **La panne**

**De Friedrich Dürrenmatt.** Mise en scène Fabien Buzenet et Quentin Van Eeckhout. Avec Amir Hedayati, Florent Martin, Paul de Montfort, Romain Precastelli, Laurent Blainpain, Claire Maze.

A la suite d'une panne, un représentant de commerce trouve refuge chez quatre anciens hommes de loi qui ont pris l'habitude de « jouer au tribunal ». (Durée 1h30).

A 19h30 Jeu, Ven, Sam. A 17h Dim. Relâche le 7 nov. **Du 17 octobre au 21 décembre :**

### **Chiens d'amour**

**De Véronique Boutonnet.** Mise en scène Richard Arselin. Avec Véronique Boutonnet et David le Roch.

**Mel** et Marianne s'aiment. Un soir d'hiver, tout bascule... (Durée 1h).

A 21h Jeu, Ven, Sam. A 19h Dim. **Jusqu'au 20 octobre :**

### **Le bel indifférent et L'école des veuves**

**De Jean Cocteau.** Mise en scène Klaudia Lanka. Avec Julien Belon, Françoise Veillon, Klaudia Lanka.

**D'**une part un faux monologue réaliste, passionnel et fougueux. De l'autre, une comédie à l'humour noir décalé... (Durée 1h30).

### **124 LE BOUT**

(50 places) 6, rue Frochot (9<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Pigalle. 01.42.85.11.88.

Pl. : 17 €. T.R. : 11 €. Sauf « Asseyez-vous sur le canapé » : pl. : 19 €, T.R. : 12 €. **Jusqu'au 29 mars :**

### **Les spectacles du Bout**

**A 19h Jeu (jusqu'au 30 janv.) : Emilie Marié** dans « Internez-la ». **A 20h15 Jeu (jusqu'au 26 déc.) : Sanaka** dans « Indigné presque parfait ». **A 21h45 Jeu (jusqu'au 19 déc.) : Ariane Brodier** dans « Ariane fait sa mytho ». **A 19h Ven (sf les 29 nov., 17 janv., jusqu'au 31 janv.) : Jean-Patrick Delgado** dans « Quarantaine ». **A 20h15 Ven (sf les 22 et 29 nov., jusqu'au 31 janv.) : Sébastien Savin** dans « A l'envers à l'endroit ». **A 21h45 Ven (relâche en janv., jusqu'au 27 juin) : Yani Lotta** « n'est pas content ». **A 19h Sam (jusqu'au 25 janv.) : Blabla,** spectacle d'impro. **A 20h15 Sam (sf les 30 nov., jusqu'au 25 janv.) : Julien Schmidt** dans « Parfaitement équilibré ». **A 21h45 Sam (jusqu'au 29 mars) : Asseyez-vous sur le canapé, j'aiguisé mon couteau,** d'Alexandre Delimoges, avec Alexandre Delimoges, Mélanie Gravey, Jérôme Leroy, Nicole Lascare. **A 18h30 Dim (jusqu'au 26 janv.) : Les Improvocantes,** spectacles d'impro. **A 20h15 Dim (jusqu'au 3 nov.) : Kader Nemer** dans « One man emploi show ». (Durée 1h chaque spectacle).

### **125 LE BRADY**

(100 places) 39, bd de Strasbourg (10<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Château d'Eau. 01.47.70.08.86. www.lebrady.fr. Loc. du Lun au Dim de 12h à 19h.

# Direct Matin

WWW.DIRECTMATIN.FR

GRATUIT - N° 1365 VENDREDI 11 OCTOBRE 2013 NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

## **9<sup>E</sup> ÉDITION DU CIRQUE DANS TOUS SES ÉTATS**

**La 9<sup>e</sup> édition de Village de Cirque  
démarrera demain sur la pelouse  
de Reuilly (Paris 12<sup>e</sup>). Pendant  
trois semaines, jusqu'au 27 octobre,  
ce festival des arts du cirque à Paris  
proposera au total 40 représentations  
données par huit compagnies,  
dont trois créations inédites.**

**Du nouveau cirque mais pas  
seulement, quatre soirées concert  
se tiendront également sous  
le chapiteau-bar. Emotions  
garanties pour tous les publics.**

# LES PLANS CUL[TURE] DE LA RÉDAC

*Actu ou hors actu, critiques ou conquis, ce vide-poche cul[turel] consigne les petites découvertes et les grands coups de foudre de la rédaction de Rue89 en matière de musique, bouquins, ciné, expo, graphisme...*

## Au « village de cirque » pelouse de Reuilly, poésie sous chapiteau

**Camille Polloni**

Journaliste

Publié le 13/10/2013 à 10h45

Ce chapiteau rouge est recommandable, autant pour son public – bien plus amical et souriant que la moyenne de l'auditoire parisien, on dirait presque la Bretagne – que pour la qualité des représentations.

Sur le grand espace vide de la pelouse de Reuilly, un village de caravanes entoure le cirque où se déroulent les spectacles et un agréable chapiteau-restaurant, ambiance soupe de légumes, saucisson et vin rouge. C'est familial, rigolo et pas trop cher.

Samedi soir, Cridacompany s'est lancé des patates (de vraies patates) et une jeune femme en robe rouge (pareil, une vraie jeune femme) dans un très bon numéro poétique à mi-chemin entre le théâtre contemporain et les acrobaties traditionnelles qui font pousser des « han » de surprise. Personne n'est tombé contre son gré.

A la fin, les spectateurs agglutinés sur des bancs en bois n'hésitent pas à taper des mains, priant la troupe de revenir saluer pour les féliciter encore. Le fil narratif est un peu dur à suivre et les enfants risquent d'être légèrement déstabilisés (ils riaient quand même) mais on en sort réjoui.

Huit compagnies se relaient pour la [9e édition de ce festival](#), qui a commencé ce week-end et dure jusqu'au 27 octobre.

1616 VISITES | 0 RÉACTIONS

Tweeter

J'aime

0

0

**TAGS**

CIRQUE • PARIS • FESTIVAL • THÉÂTRE

*Note Les notes de blogs ne sont pas toutes mises en forme par l'équipe de Rue89 contrairement aux articles du site.*



semaine du 25 juin au 2 juillet 2013

### **Le musée Bombana de Kokologo**

De Pascal Rome, mise en scène  
de l'auteur. Durée : 50 min.

19h (ven.), arènes de Lutèce,  
47, rue Monge, 5<sup>e</sup>.

15h, 19h (sam.),

place des Vosges, 4<sup>e</sup>.

12h, 15h (dim.),

parc de Choisy, 13<sup>e</sup>,

01 46 22 33 71. (Accès libre  
sur réservation).

**TTT** « *Le grain de maïs n'a  
jamais eu raison de la poule.* »

C'est en serinant un tel dicton  
que l'honorable et volubile  
M. Bakary (joué avec  
une efficace bonhomie  
par Athanase Kabré) présente  
une collection pittoresque  
d'objets à utilité variable,  
réunie dans un campement  
de toile. Ce musée itinérant  
des arts singuliers offre  
un regard décalé sur l'Afrique.  
On y retrouve la succulence  
immédiate de la vie dont les  
Africains ont le secret. Et cette  
manière de mettre de l'art  
dans le quotidien. Une visite  
que vous n'oublierez pas !

# Le Journal du Dimanche

dimanche 30 juin 2013

PARIS | QUE FAIRE AUJOURD'HUI

## 1 THÉÂTRE DE RUE

**Parc de Choisy (13<sup>e</sup>),  
M<sup>o</sup> Tolbiac.**

Fruit d'une rencontre entre une troupe française et une compagnie burkinabaise, un spectacle intitulé *Le Musée Bombana de Kokologo* raconte avec humour l'Afrique et la débrouille au quotidien.

**À 12 h et 15 h. Gratuit.**

**[www.2r2c.coop](http://www.2r2c.coop)**

# Le Parisien

## SPECTACLE DE RUE

### Fêtez le printemps

#### > C'EST GRATUIT

**IV<sup>e</sup>.** Pour l'ouverture de la saison de printemps, le collectif De rue et de cirque vous propose deux spectacles hauts en couleur. Dans le premier, « Christmas Forever », le Père Noël s'invite dans votre ville pour une étape de son Christmas Forever World Summer Tour. Un spectacle de rue déjanté mené par les clowns italiens du Tony Clifton Circus. Dans le second, « In caravane with Raoul », le magicien Raoul Lambert produit un spectacle entre magie et musique.

*« Christmas forever », demain à 19 h 30 et samedi à 16 heures. « In Caravane with Raoul » de 18 heures à 22 heures, de 14 heures à 18 heures le samedi. Place Baudoyer (IV<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Bourse.*

vendredi 5 avril 2013

## week-end | nos 10 favoris

SPECTACLE

6

### De Rue et de Cirque

Pour la neuvième année, la Coopérative de Rue et de Cirque (2R2C) fête le printemps à Paris. Du théâtre de rue explosif avec *Christmas Forever*, et un show de magie déjanté, *In Caravane with Raoul*. En prime, brasero et apéro pour festoyer. Et tout est gratuit...

> Le 5 avril de 18h à 22h, place Baudoyer, à Paris (4<sup>e</sup>), le 6 de 14h à 18h, place des Petits-Pères, à Paris (2<sup>e</sup>). [www.2r2c.coop](http://www.2r2c.coop)



# version femina

dimanche 23 juin 2013

**PARIS & MOI Je découvre**

**POUR LES  
ENFANTS** ● ● ●

Nos deux coups de cœur  
à partager en famille...



## **DRÔLE DE GRIOT**

Entrez dans le Musée Bombana de Kokologo, « ethno-fictif » et nomade ! M. Bakary, conservateur aux faux airs de M. Hulot, vous présente des objets improbables d'Afrique, dont un PMU à roulettes... Un spectacle plein d'humour et de poésie pour les plus de 6 ans. CL

**Le 28 juin à 19 h, aux Arènes de Lutèce, 47-59, rue Monge, 5<sup>e</sup> ; le 29 juin à 15 h et à 19 h au square de la place des Vosges, 4<sup>e</sup> ; le 30 juin à midi et à 15 h au parc de Choisy, avenue de Choisy, 13<sup>e</sup>. Résa. au 01 46 22 33 71. Gratuit.**

### PLACE AUX JEUNES TALENTS 2013

Avant le 31 mai. Vous souhaitez vous lancer dans la musique, le spectacle vivant ou les arts visuels ? Tentez votre chance pour la 4<sup>e</sup> édition de Place aux jeunes talents. Prenez contact avec le Service des affaires culturelles pour vous inscrire aux auditions. À la clef, la possibilité de vous produire le 28 septembre à l'Écam dans des conditions 100% professionnelles... ou d'être le créateur de l'affiche 2013 !  
T : 01 45 15 55 04.  
place-aux-jeunes-talents@ville-kremlin-bicetre.fr

### DEVENEZ ARTISTE-PROMENEUR

Du 22 au 26 mai. Faites partie d'une équipe d'artistes qui se relaient pour explorer un territoire. Chacun part en balade, avec de quoi prendre des notes, des photos... Au retour, chacun dessine son parcours, raconte sa promenade. Laissez aller votre imagination, portez un autre regard sur Le Kremlin-Bicêtre.  
Gratuit. Rens. auprès de 2r2c : 01 46 22 33 71 www.2r2c.coop

### IMPRO AVEC KREMLIMPRO

Judi 16 mai. Grand match d'improvisation théâtrale entre Kremlimpro et La Semi-Lustrée de Québec.  
20h30 à l'espace André Maigné (18 bis, rue du 14-Juillet).  
Tarifs 8 € (6 € réduit).  
Rés. : contact@kremlimpro.fr

### À L'ADASE EN MAI

Dimanche 26 mai. A 15h. Stage de salsa. 20 €. A 10h30 et 14h30, stages de raku (émaillage de céramique), 25 €. Vendredi 31 mai. A 20h. Concert de guitare. Entrée libre. Samedi 1<sup>er</sup> juin. A 20h. Récital de chant. Entrée libre. Adase, 1, rue Jean-Mermoz.  
T : 01 47 26 09 15.

VENDREDI 31 MAI

## Le début des beaux jours !

"La Quincaillerie Parpassanton" inaugure, vendredi 31 mai, "Enfin ! les beaux jours", une série de spectacles gratuits offerts par la Ville à tous les Kremlinois.



**B**ien ! A voir la photo de la quincaillerie Parpassanton là-haut, on se dit que ça ne doit pas rigoler tous les jours avec ces quatre-là ! Ah, ça ! Ils n'ont pas l'air marrants avec leur blouse de travail ajustée et boutonnée, leurs cravates bien nouées et leur cheveux soigneusement coiffés, leurs mines pincées et désabusées ! En plus, on dirait qu'ils nous défient du regard ! C'est à se demander s'ils ne se moquent pas de nous ! Eh bien, pas de chance pour eux, ça nous

donne encore plus envie d'y entrer dans leur boutique, pour voir s'ils ont réellement quelque chose à nous proposer ! Et d'abord, est-ce que ça existe encore, une quincaillerie de quartier ?

#### 10<sup>e</sup> anniversaire

Et ça tombe bien, parce que, justement, ils seront là, vendredi 31 mai, au Kremlin-Bicêtre, pour l'ouverture du festival "Enfin ! Les beaux jours", qui marque traditionnellement le début des beaux jours dans notre ville et qui se

prolongera cette année, pour son 10<sup>e</sup> anniversaire, jusqu'à la fin de juin. On verra bien, alors, ce jour-là, s'ils font encore les malins ! Mais on a un doute : et si ce n'étaient pas des quincaillers ? Mais des comédiens qui jouent le rôle de quincaillers ? Pour en avoir le cœur net, rendez-vous donc sur la place de la République, à 18h30, avec toute la troupe, enfants, amis, tout le monde, et on verra bien alors qui se cache derrière ces quincaillers d'un autre temps ! ■

EMMANUEL RONGIÉRAS



### A l'Écam jeudi 30 mai... Histoire du soldat

L'Histoire du soldat, du compositeur Igor<sup>o</sup> Stravinsky, sur un livret de Charles-Ferdinand Ramuz, est un chef-d'œuvre de l'ère moderne, créé en 1918 à Lausanne. Avec un orchestre composé de musiciens, récitants et danseurs, c'est une variation sur le thème de Faust (un soldat pauvre vend son âge – son violon – au diable, en échange d'un livre qui lui permet de lire l'avenir). Cela se terminera bien sûr par le triomphe du démon, mais surtout par celui de la musique de Stravinsky, toujours aussi lumineuse.  
A 20h30. T : 01 49 60 69 42. www.ecam-lekremmlinbicetre.com

---

Le Kremlin-Bicêtre. Trois heures de promenade

## Les artistes vous invitent à découvrir la ville

**H**uit artistes plasticiens, auteurs, créateurs sonores, comédiens ou danseurs de la coopérative de Rue et de Cirque vont inviter, à partir d'aujourd'hui jusqu'à dimanche, à explorer le territoire du Kremlin-Bicêtre et du XIII<sup>e</sup> arrondissement pour jouer avec les frontières Paris/banlieue. Le déroulé des opérations : chacun part en promenade, pendant trois heures, sans plan mais avec de quoi prendre des notes ou photographier, dessiner, enregistrer. Au retour, chacun dessine son parcours et réalise une carte qui lui servira de support pour raconter sa promenade au reste du groupe.

*Informations et réservations : 01.46.22.33.71 ou [reservation@2r2c.coop](mailto:reservation@2r2c.coop). Prévoir un pique-nique.*