



SAISON 11

 LA COOPÉRATIVE
DE RUE ET DE CIRQUE

CIRQUE ET ARTS DE LA RUE
PRINTEMPS 2015

PRINTEMPS 2015

En octobre dernier nous fêtons le 10^{ème} Village de Cirque avec une ferveur et un plaisir partagés avec des milliers de gens, amoureux du cirque ou néophytes, seul, en bande ou en famille. Le 26 mars débutera la 10^{ème} saison de rue. Ce sera le jour des 10 ans de la coopérative. Pas de célébration, pas de nostalgie, au contraire le plaisir et la fierté d'être à nouveau au rendez vous.

10 ans ce n'est pas rien et c'est passé si vite. C'est sans doute le moment du second souffle. Avec toute cette expérience, faite de rencontres, de réussites, de doutes et de grandes joies, auxquels vous avez été si nombreux à participer.

Parce que nous continuerons à affirmer la nécessité de la parole des artistes au cœur de la ville, de son quotidien, de son devenir, quels que soient la forme et le mode d'expression, nous devons toujours être sur le fil, en questionnement au plus près.

Aujourd'hui nous lançons une saison plus dense, plus grave peut être, toujours en lien direct avec la société et nous prendrons le temps de poser les bases de notre contrat avec vous.

Rémy Bovis

Recevoir la newsletter

► inscrivez-vous sur www.2r2c.coop

Recevoir la programmation par la poste

► envoyez votre adresse postale à contact@2r2c.coop

2r2c est soutenu par

MAIRIE DE PARIS



iledeFrance

Juste avant que tu ouvres les yeux Ktha compagnie

Spectacle à 3,5km/heure pour 1 ville
1 camion-gradin et 3 acteurs

Tout public à partir de 12 ans - 50 min - création 2014

Qu'est-ce qu'il se passe dans ma tête pendant les neuf minutes qui séparent la première et la seconde sonnerie du réveil ?

Qu'est-ce que tu vas faire aujourd'hui ?

Où va où ?

Un camion

Sur la plateforme arrière, un gradin

Au pied du gradin, trois acteurs, debouts

Le camion avance

Et les acteurs suivent en marchant.

Ils parlent, en s'adressant

Droit dans les yeux

Derrière, la ville défile, long travelling arrière

Prendre le temps, ensemble

Presse :

Ce nouvel opus de Nicolas Vercken et Lear Packer s'impose déjà comme l'une des créations marquantes de ces prochaines années. Télérama

Ils sont héroïques et effrontés. En plein Paris, le culot qu'il faut pour faire circuler un camion transformé en gradins avec 50 spectateurs. (...) nous sommes dans une bulle, protégés, embarqués, avec eux, par eux.

Anne Gonon-La Sentinelle



Du 26 mars au 12 avril

Les jeudis et vendredis à 20h
les samedis et dimanches à 15h et 17h
RDV devant le 34 Rue Charles Moureu
Paris 13^{ème} (M° Tolbiac ou Olympiades)

Tarifs : 5€, 8€ ou 10€ au choix

Infos et résa :

01 46 22 33 71 / reservation@2r2c.coop
à partir du 5 mars

**Attention, jauge restreinte,
pensez à réserver !**



Territoires en questions

Parcours artistique sur un territoire urbain / Opus 3

Paris 13^{ème} et Kremlin-Bicêtre

Le PLI - Petit Laboratoire Interactif

Samedi 28 mars de 13h à 19h
au **centre d'animation René Goscinny**, Paris 13^{ème}
Gratuit sur inscription à : reservation@2r2c.coop - 01 46 22 10 43
En partenariat avec le master Politiques culturelles | Université Paris Diderot et Politik'Art.

Le PLI ouvre ce troisième volet de TeQ et propose une exploration du quartier Masséna autour de la notion de frontière.

Le **PLI est une promenade**. Les participants répartis en petits groupes partent en balade pour découvrir ensemble les rues, échanger leurs points de vue, prendre des photos... Le PLI est ouvert à tous et toutes.

PROMENADE CORRESPONDANCES compagnie KMK

Les samedis 4 et 18 avril
départs de promenade 10h à 11h et de 14h à 15h.
Départ : square Paul Nizan, rue de l'industrie, Paris 13^{ème} (M° Maison blanche)
Arrivée : médiathèque l'Echo, 53 av. de Fontainebleau, 94270 Le Kremlin-Bicêtre
Durée de la promenade : 1h30

Un parcours sonore et sensible qui superpose extraits littéraires et lieux, à la frontière entre réel et imaginaire.

B@NQUET CHOISY 被選擇的宴會 Cie Bouche à Bouche 口接口劇團 Installation interactive de trottoir

du 6 au 10 avril
RDV public le samedi 11 avril à 12h30
27 Avenue de Choisy, Paris 13^{ème} (M° porte de Choisy)

Un protocole d'installation urbaine qui toute la semaine prendra comme point de départ la solitude du ventre, puis le tête à tête, la table dressée et enfin le banquet.

WOZU Une tentative d'1 WATT Provocations ludiques et conversations du 6 au 10 Avril

Vendredi 10 avril : rendez-vous ludique et dérisoire.
Infos sur place et sur le site :
www.1watt.eu et <https://quoiwozu.wordpress.com>

On sera tous les jours dans le quartier, entre la Médiathèque L'Echo/le centre commercial Okabé et la place de la République commune du Kremlin-Bicêtre (M° Kremlin Bicêtre), de plus en plus installés, à construire l'histoire de notre présence.

DAZIBAO NATIONALE Frédéric ETCHEVERRY & Gloria ARAS Zone Éphémère de Libre Expression Du 13 au 17 avril

de 16h à 19h
Place Nationale Paris 13^{ème}

*Dazibao (Chinois traditionnel 大字報, littéralement : "journal à grands caractères") affiche rédigée en Chine par un simple citoyen, traitant d'un sujet politique ou moral, et placardée pour être lue par le public. Par extension, et au sens figuré, le mot est employé pour désigner des publications non officielles.

ET SI... Ktha compagnie Tentative de saturation bienveillante de l'espace public par l'écrit, installation plastique

du 14 au 18 avril
autour du métro Olympiades, Paris 13^{ème}
Rendez-vous public, samedi 18 avril, tout au long de la journée.



Deuxième Groupe d'Intervention ON ECRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE ! #3 Installation plastique / promenade artistique

du 25 avril au 3 mai
ouverture tous les jours de 11h à 20h.
Paris 13^{ème}
Quartier Brillat-Savarin Gare de Rungis, Place Pierre Riboulet

+ **Entre-sort de rue de 22 minutes**
librement inspiré du quartier Rungis-Brillat Savarin :
LE GARÇON QUI VEILLAIT
1.2.3 mai à 17h et 19h

Après une première année d'exploration d'un territoire défini, une deuxième année à imaginer une relation avec un partenaire local, voici donc la troisième et dernière année qui verra les compagnies intervenir en toute liberté (toujours), mais en pleine connaissance d'un espace urbain arpenté en tous sens. Où chaque histoire est à prendre comme une rencontre artistique improbable, une vision particulière d'une ville à vivre ensemble.

Economic Strip Cie Annibal et ses Elephants

Chronique théâtrale graphique
Tout public - gratuit - 1h10 - création

Economic Strip est une chronique théâtrale traitée en images, comme une BD. Elle retrace la vie d'une petite fabrique de bancs publics, dont le fondateur vient de disparaître. Alors que les héritiers veulent brader l'entreprise, le personnel décide de se battre. Pour alerter les médias et sensibiliser le public à leur cause, les employés vont, petit à petit, devenir les protagonistes d'un curieux spectacle.

Six personnages vont ainsi illustrer, avec le souffle de la parole et la précision de l'image leur parcours, d'un salariat tranquille et résigné à une révolte qui leur ouvrira des perspectives insoupçonnées.

Nous retrouverons donc, ici et maintenant, les ouvriers en lutte donnant leur spectacle, dans la rue, avec vous et non sans humour.

Mise en scène : Evelyne Fagnen. Décors, accessoires : Stéphane Clément. Costumes : Sylvie Berthou assistée de Emmanuelle Ballon, Claire Larnaud et Doriane Giordano Dessins : Rémi Malingrèy. Peinture décor : François Malingrèy. Montage son : Barbara Pueyo. Avec : Thomas Bacon-Lorent, Irchad Benzine, Jean Michel Besançon, Frédéric Fort, Jonathan Fussi, Thierry Lorent.



8.9.10 mai

Vendredi 8 mai à 21h
RDV place d'Aligre Paris 12^{ème} (M° Ledru-Rollin)

Samedi 9 mai à 17h
RDV place de la Bourse Paris 2^{ème} (M° Bourse)

Dimanche 10 mai à 17h
et
lundi 11 mai à 14h30
RDV parc de Choisy Paris 13^{ème} (M°Tolbiac)

Rassemblement La Débordante Compagnie

Parcours chorégraphique
Tout public – gratuit - 1h15min - création

Ils sont deux, marchent dans la rue, s'appuient l'un contre l'autre puis disparaissent pour réapparaître plus loin. Ils n'ont pour eux que l'instant présent. Plus tard, ils seront plus nombreux, rejoints par d'autres comme eux. Ensemble, ils tenteront de reconstruire quelque chose, à l'endroit de leur rencontre.

Avec : Anne-Sophie Gabert, Pierre Glottin, Claire Rivera, Løre Wernly (ou Laureline Richard le 15), Hedi Zammouri, Julie Galopin, Perrine Gontié, Rémi Leblancmessenger.

Direction artistique : Héloïse Desfarges. Scénographie : Cléo Laigret. Collaboration : Antoine Raimondi. Production : Ahouai Nansi Tropicain.

suivi de... **Ce qui m'est dû**

Théâtre chorégraphié
Tout public à partir de 8 ans – gratuit - 45 min - création 2014

Je suis danseuse et chorégraphe. A travers ma pratique, dans ma vie quotidienne, je perçois le monde. Je le traduis et le redonne à voir. Aujourd'hui, je suis face à l'insoutenable du présent. Comment déposer sur mon corps la crise écologique, économique et humaine qui nous traverse ? J'essaye.

Avec : Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi.
Ecriture : Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac.
Mise en Scène : Jérémie Bergerac.



15.16.17 mai

Vendredi 15 mai
à 19h : **Rassemblement**
RDV au Jardin d'Alice 20 rue de Reuilly - Paris 12^{ème}
(M° Reuilly Diderot)
à 21h : **Ce qui m'est dû**
RDV Place d'Aligre - Paris 12^{ème}
(M° Ledru-Rollin)

Samedi 16 mai
à 15h : **Rassemblement**
RDV Rue Vide Goussset - Paris 2^{ème}
(M°Santier)
à 17h : **Ce qui m'est dû**
RDV Place des Petits Pères - Paris 2^{ème}
(M° Bourse)

Dimanche 17 mai
à 15h : **Rassemblement**
RDV angle Rue Madeleine Brès
et Rue Brillat Savarin - Paris 13^{ème}
(M° Maison Blanche)
à 17h : **Ce qui m'est dû**
RDV angle Rue Madeleine Brès
et Rue Augustin Mouchot - Paris 13^{ème}
(M° Maison Blanche)

Un parcours chorégraphique pour 8 danseurs et une foule suivie d'un duo où se mêlent texte et corps. Deux propositions pour présenter une compagnie dont le travail s'articule autour de la question de l'espace de représentation et du rapport avec celui qui regarde.

HAGATI YACU

/ Entre Nous

compagnie Uz et coutumes

Dalila Boitaud-Mazaudier / Cécile Marcial

Théâtre de rue, danse, peinture
gratuit - 3h



Samedi 30 mai

à 17h

RDV Place des Petits Pères

Paris 2^{ème} (M° Louvre)

représentation suivie d'une rencontre
autour d'un verre

Hagati Yacu se décline en trois tableaux dans trois espaces différents. Les trois épisodes sont complémentaires, des liens discrets les unissent, des connexions se dessinent. Le troisième tableau est la clé, le vif du sujet.

"Hagati Yacu signifie Entre Nous en Kinyarwanda. C'est d'abord entre nous, avec vous lorsque le théâtre devient une confidence, et que l'on parle ensemble de la réalité, parce que se taire est impossible. Entre nous parce que ce sont les petites histoires qui écrivent la Grande; parfois si mal écrite.

Et puis c'est entre nous, plus loin dans le monde, jusqu'au Rwanda, jusqu'à rejoindre celles et ceux qui ont tout perdu pendant les cent jours de 1994, parce qu'entre nous, il est interdit de perdre la mémoire.

Entre nous les vivants et le souvenir des morts, lorsque le théâtre offre une sépulture / poème aux abandonnés.

Entre nous en exil, en sauvetage, en colère, en vie.

Entre nous en humanité. Hagati Yacu"

Direction artistique : Dalila Boitaud-Mazaudier et Cécile Marcial. Ecriture : Dalila Boitaud Mazaudier, Boubacar Boris Diop. Images : Cécile Marcial. Scénographie : Adrien Maufay. Régie générale : Anouck Roussely. Régie plateau : Clovis Chatelain, Vincent Mazaudier. Interprétation : Marie-Leïla Sekri, Isabelle Loubère, Vincent Mazaudier, Hadi Boudechiche, Christelle Lehallier, Thomas Pelletier, Gill Herde, Pierre Mazaudier, Dalila Boitaud-Mazaudier, Clovis Chatelain. Musique : Thomas Boudé. Costumes : Agathe Laemmel. Collaborations chorégraphiques : Laure Terrier / Agnès Pelletier. Regard extérieur : Christophe "Garniouze" Lafargue. Chargée de production: Sophie Duluc.



La Figure du gisant

Association Na / Cie Pernette

Déambulation avec stations

Tout public à partir de 10 ans - gratuit - 1h30 - création

Attention jauge limitée,
inscription sur place, dès 21h15 !
Apportez vos lampes de poches !

"L'envie chorégraphique est de se coucher, véritablement, recouvert d'une étoffe et d'attendre suffisamment longtemps pour que l'habitude de l'immobilité s'installe, comme l'envie du premier mouvement.

Il s'agira alors de créer une danse entre respiration et apnée, crispation et relâchement, apparition et disparition de brins de corps, jeux complices avec le suaire qui couvre, découvre, s'entortille ou claque au gré des danses.

Celui-ci pourra, le réveil achevé, ranimer quantité de moments de vies et d'images, de spectres... Il sera alors question de créer un monde entre deux mondes, irréel, parfois lisse, grave et même drôle : de mettre en mouvement des corps à la présence flottante et inquiétante, capable d'écouter les murs, d'observer un passant, de chercher la distance ou d'oser la menace... Des danses fantomatiques révélées en pleine lumière." Nathalie Pernette

Distribution : Lisa Guerrero, Laure Wernly, Nathalie Pernette, Lucien Brabec, Vincent Simon. Chorégraphie : Nathalie Pernette. Création musique : Franck Gervais. Création costumes : Fabienne Desflèches. Création scénographie : Daniel Pernette. Création lumières : Caroline Nguyen. Direction technique : Guillaume Moutarde



18.19.20 juin

à 21h45

RDV entrée du Parc Montsouris

à l'angle du Boulevard Jourdan et de la rue Nansouty
Paris 14^{ème} (T3 Montsouris)

Participez au spectacle La Figure du gisant !

Vous avez une pratique de la danse en amateur "éclairé", vous n'avez pas peur de l'espace public, vous souhaitez vous impliquer lors des deux week-end de stage, les répétitions et les représentations ?

Le stage :

2 sessions les 9 et 10 mai et les 13 et 14 juin
avec Régina Meier, assistante de Nathalie Pernette

Les répétitions :

mercredi 17 juin de 18h à 23h

Les représentations :

les 18, 19 et 20 juin

Infos et résa au stage auprès d'Emeline Botreau
emeline.botreau@2r2c.coop



RÉSIDENCES DE CRÉATION CROISÉES



2r2c accueille

Du 16 au 26 mars

au Pôle Innovant Lycéen
lycée L.Ponticelli, 94 rue Barrault
Paris 13^{ème} (M° Tolbiac)

► **RDV public jeudi 26 mars à 18h !!!**
(durée : 1h) sur réservation au 01 46 22 33 71 / reservation@2r2c.coop

La Central del Circ accueille

2r2c et La Central del Circ à Barcelone souhaitent mettre en réseau des artistes des régions de Barcelone et de Paris, faciliter leur mobilité entre les deux capitales. Offrir de nouveaux environnements culturels aux artistes et des possibilités de rencontres et d'échanges entre partenaires.

ANIMAL RELIGION (Catalogne)

Tauromachine

Un des volets du projet ZOO
(création octobre 2015)
www.animalreligion.com

Suivi du pot d'ouverture de saison,
rejoignez-nous !!!

LES INTOUCHABLES - PÉNÉLOPE HAUSERMANN (France)

Implosion suspendue

(création octobre 2016)
www.compagnielesintouchables.com

LABORATOIRE DANSE

avec la compagnie Ex Nihilo

Quand ?

Samedi 23 mai (10h-16h)
+ dimanche 24 mai (14h30-20h30)
+ lundi 25 mai (10h-18h)

Où ? MPAA/Broussais et dans les rues alentours

Public concerné : 20 adultes ayant une pratique de la danse
et ne craignant pas l'espace public

Participation aux frais : 30€ par personne

infos et résa : 01 46 22 33 71 - emeline.botreau@2r2c.coop

Dans le cadre de leur prochaine création 2016, la compagnie Ex Nihilo propose un temps de recherche ouvert aux danseurs amateurs "éclairés". Durant trois jours, les participants exploreront avec les danseurs de la compagnie les matières de recherche de leur prochaine création et pourront partager avec l'équipe artistique leur approche d'une création in situ.

2R2C UN PROJET EN IMMERSION

2r2c s'immerse dans les établissements scolaires, les centres de loisirs, intervient auprès des élèves et de leurs professeurs afin de transmettre sa passion du cirque et des arts de la rue. Une équipe et des artistes aux petits soins.

Classes à PAC

Découverte des arts du cirque et de la danse dans l'espace public
collège Alphonse de Lamartine (Paris 9^{ème}).

Quand la danse rencontre le cirque. Inducteur : la jonglerie
collège Sainte-Jeanne d'Elisabeth (Paris 7^{ème}). 5^{ème} année.

L'art pour grandir

Cirque et écriture du mouvement
collège Jean-Baptiste Clément (Paris 20^{ème})

Dans la peau d'un bonimiteur
collège Claude Monet (Paris 13^{ème})

Ateliers rythmes éducatifs #2

Sur la trace des géants du 13^{ème} - une expédition d'archéologie
poétique

En partenariat avec Le Mouffetard - Théâtre des arts de la
marionnette à Paris, Paris Label et les Petits Débrouillards.

Stage Plan Académique de Formation #2

Parcours Des arts du cirque aux arts de la rue
En partenariat avec Le Parc et la Grande Halle de la Villette.

L'action culturelle est soutenue par :

l'Art pour grandir, la Dasco, le Rectorat de Paris, la Délégation Académique aux Arts et à la Culture.

Les partenaires du printemps :



Les résidences croisées :



Cronopis, Fira Mediteranea de Manresa, 2r2c

art: deutsch [www.deutsch-art.com] - Crédits photos : Couv. : Ce qui m'est dû par Sileks, Ktha; Olivier Bardina, TeQ; Mathieu GENON, Annibal et ses éléphants;
Rémi Malingréy, La Débordante/Rassemblement; Sileks, Hagati; Cécile Marical, Gisant; Lucien, Résidences: ANIMAL RELIGION, 4^{ème} de couv. : KMK

ET VINT L'AUTOMNE VILLAGE DE CIRQUE #11

octobre 2015 - Pelouse de Reuilly Paris 12^{ème}

L'art et la culture sont une affaire publique, l'affaire de tous ! Dans nos sociétés en profonde transformation, leur rôle est fondamental. Leurs enjeux relèvent de "l'intérêt général", dans une vision qui transcende la somme des intérêts particuliers, les corporatismes et les replis sur soi, pour relever de la responsabilité de tous et du fonctionnement démocratique.

.../...

Garantir la dignité de chacun, c'est garantir les droits culturels pour une progression de la liberté, de la responsabilité et de la capacité de chaque personne. En ce sens, la diversité culturelle est "aussi nécessaire pour le genre humain qu'est la biodiversité dans l'ordre du vivant" (déclaration de l'Unesco, 2001).

La culture n'est pas une, figée, sanctuarisée, mais plurielle, en mouvement, toujours en évolution. Sa diversité constitue le terreau de la construction des identités, de l'échange, de la création et de l'innovation. La création et les pratiques artistiques, par leur dimension sensible et intellectuelle, participent pleinement à la construction et l'évolution de la culture, de l'identité culturelle de chaque être humain, au développement de son esprit critique, de son ouverture aux autres et sur le monde.

Aussi, l'art et la culture ne peuvent se résumer à une diversité d'offres de biens et services artistiques et culturels distribués sur un marché, fut-il public, et les droits des personnes à ceux du consommateur. Au cœur du processus de construction de valeurs et de sens, les démarches de création et de pratiques artistiques sont d'abord des actes de partage et de relations fondamentalement humains.

C'est pourquoi l'Etat, les collectivités territoriales et les acteurs artistiques et culturels, doivent s'engager, à travers l'affirmation d'une politique publique pour l'art et la culture, pour une société humaniste, soucieuse du "bien vivre ensemble".

Ainsi, le principe de liberté de création et d'expression artistique doit s'articuler avec l'affirmation des autres principes républicains d'égalité et de fraternité entre les personnes et les peuples, dans une dynamique de construction démocratique des politiques publiques des arts et de la culture, qui privilégie les processus ascendants et participatifs.

Contribution pour la mobilisation "L'Art est public"

Liberté, égalité, fraternité : propositions pour une politique culturelle réinventée

UFSC <http://www.lartestpublic.fr/la-mobilisation/les-contributions/item/332-l-art-est-public-mobilisation-pour-une-politique-culturelle-reinventee>



**COOPÉRATIVE DE RUE
ET DE CIRQUE / 2R2C**

49 rue Damesme 75013 Paris

01 46 22 33 71 (info/résa)

contact@2r2c.coop - www.2r2c.coop