



**PELOUSE DE
REUILLY**
PARIS 12^e

VILLAGE

du 11 au 27 octobre 2013

DE

CIRQUE #9

**FESTIVAL DES ARTS DU CIRQUE
DOSSIER DE PRESSE**

Une proposition de
la coopérative De Rue et De Cirque / 2r2c

Relations presse :

Pascal Zelcer / pascalzelcer@gmail.com / 06 60 41 24 55

Le mot de la coopérative De Rue et De Cirque

Le Village de Cirque, une escale sous la toile.

Nous avons le plaisir de vous présenter la 9^{ème} édition du Village de cirque. Rendez-vous unique à Paris, le Village accueille des compagnies de cirque qui font le choix du chapiteau, souvent du collectif, d'un certain mode de vie. Des artistes engagés corps et âme qui ouvrent de nouvelles voies, cherchent la rencontre, toujours. Celle du public bien sûr, mais aussi la confrontation à d'autres techniques, d'autres disciplines, d'autres esthétiques. Le cirque de création est le lieu privilégié des croisements, des bouleversements, des émotions fortes.

Cette année : 8 compagnies, 3 créations, 1 circonférence, 4 soirées concert, 40 représentations.

Maalâm Marlène Rubinelli-Giordano/AOC et **Mañana es mañana** Cridacompany, présentent deux femmes aux univers improbables où le corps, manipulé, exploré, chorégraphié, occupe une place essentielle. **Face Nord** Un Loup pour l'Homme, pourrait être son pendant masculin, des corps puissants, bruts mais qu'une musique baroque fera basculer ailleurs. Les codes du féminin et du masculin sont donc étudiés, bousculés. **Le Cubitus du Manchot** finit d'en découdre avec l'idée du genre, s'amuse à travestir encore un peu plus nos repères. **Le Collectif De La Bascule** signe sa première création pour le chapiteau, **Quand Quelqu'un bouge**, et les plus jeunes peuvent s'essayer à la poésie des clowns de **Partis Pour Tout Faire**. Magique crooner, **Raoul Lambert**, lit en vous comme dans un livre ouvert et, pour voir les choses autrement, le cirque se raconte lors d'une **CirConférence** jonglée.

Sous le chapiteau bar, les musiciens font vibrer la toile pour que, jusque tard, les lumières du Village de cirque illuminent la nuit noire et couvre les flux et reflux continus du périph. Sous les chapiteaux donc, installez-vous au plus près des artistes afin de célébrer une fois encore la magie d'un genre qui ne s'épuise pas.

Soyez curieux !

p3 **PLANNING**

p4 **MAALAM** De Marlène Rubinelli-Giordano / Collectif AOC
Création 2013 au Village de cirque

p5 **MANANA ES MANANA** Cridacompany
Création 2013 – premières à Paris

p6 **IN CARAVANE WITH RAOUL** Raoul Lambert / Coll. La Basse cour

p7 **BALLET MANCHOT** Cie Le cubitus du Manchot

p8 **FACE NORD** Cie Un loup pour l'homme

p9 **QUAND QUELQU'UN BOUGE** Coll. De La Bascule
Création 2013 au Village de cirque

p10 **T'AS KA DIRE !** Cie Partis Pour Tout Faire

p12 **CIRCONFERENCE JONGLEE** et **CONCERTS**
PISTES SOLIDAIRES

Dispositif de soutien à la création avec ARCADI

p13 **Qui sommes-nous ?**

P14 **Contacts et infos pratiques**

PLANNING

vendredi 11 oct. (fête d'ouverture)	In caravane with Raoul + Maalâm + Mañana es mañana + L'orchestre du Manchot en concert	18h30/23h30 19h 20h30 22h
samedi 12 oct.	In caravane with Raoul + Maalâm + Mañana es mañana + L'orchestre du Manchot en concert	18h30/23h30 19h 20h30 22h
dimanche 13 oct.	In caravane with Raoul + Maalâm + Mañana es mañana	13h/17h 14h30 16h
jeudi 17 oct.	Ballet Manchot + Quand Quelqu'un bouge	14h30 20h30
vendredi 18 oct.	Quand Quelqu'un bouge + Ballet Manchot + Babel en concert	19h 20h30 22h30
samedi 19 oct.	Circonférence jonglée + Quand Quelqu'un bouge + Ballet Manchot	17h 19h 20h30
dimanche 20 oct.	Quand Quelqu'un bouge + Ballet Manchot	14h30 16h
mardi 22 oct.	T'as Ka Dire	10h30 + 14h30
mercredi 23 oct.	T'as Ka Dire	10h30 + 14h30
jeudi 24 oct.	Ballet Manchot + Face Nord	14h30 20h30
vendredi 25 oct.	Face Nord + Ballet Manchot	19h 20h30
samedi 26 oct.	Face Nord + Ballet Manchot + concert	19h 20h30 22h30
dimanche 27 oct.	Face Nord + Ballet du Manchot	14h30 16h



Maalâm

De Marlène Rubinelli-Giordano
Collectif AOC

Les 11, 12 et 13 octobre
Création au Village de cirque

PUBLIC ADULTE | 1H00

vendredi 11 octobre 19h
(ouverture Village de cirque)
samedi 12 octobre 19h
dimanche 13 octobre 14h30



Equipe :

Conception : **Marlène Rubinelli Giordano**.

Chorégraphie et mise en scène :

Karin Vyncke.

Avec **Marlène Rubinelli Giordano**

et la participation de **Marc Pareti**.

Musiques : **Bertrand Landhauser**

et la participation de **Patrice Colet**.

Lumières : **Olivier Duris**.

Scénographie : **Yvett Rotscheid**.

Construction décor : **Daniel Doumergue**.

Régisseur plateau : **Marc Pareti**

Production Collectif AOC

Coproduction CODARTS/ Rotterdam.

Avec le soutien de l'ORCCA/Région Champagne Ardenne, de la Coopérative De Rue et De Cirque / 2r2c, du Théâtre d'Arles, de l'Espace Périphérique (Ville de Paris-Parc de la Villette), Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, d'Ilotopie/Le Citron Jaune-Centre National des Arts de la Rue/Port-Saint-Louis-du-Rhône, de La Verrerie d'Alès en Cévennes-Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon, de l'Agora Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, du Théâtre Le Monfort/Paris.

Le Collectif AOC reçoit le soutien du Ministère de la Culture/DGCA au titre de l'Aide à la création, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, de la Région Aquitaine, de l'OARA/Office artistique de la région Aquitaine, du Département de la Dordogne et de la Ville de Boulazac. Le Collectif AOC est une compagnie associée à l'Agora Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine.

Du corps, des couteaux, un trapèze,

C'est l'histoire d'une femme qui se dépouille de ses croyances et de ses fantômes pour ne laisser apparaître que le fond d'elle-même. Sous sa peau s'entrechoquent des identités multiples : féminité, masculinité, animalité. Une femme qui décrit des cercles dans un monde très carré.

Dans sa maison trop petite, elle découvre l'espace intérieur et extérieur, ravagée par sa quotidienneté, sa solitude, ses angoisses et ses rêves. Elle se balance sur un trapèze au-dessus d'un sol enflammé. Elle danse les convulsions qui l'animent. Des couteaux comme armure pour affronter l'extérieur. Elle jette ses armes sur les ombres qui hantent sa vie. Elle ramasse des bouts éparpillés de son passé, des petits bouts d'elle-même.

C'est l'histoire d'une quête de liberté, l'espace n'a plus de limite et devient univers...

Mañana es mañana

Cridacompany

Les 11, 12 et 13 octobre

Création juillet 2013

Premières à Paris

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS | 1H

vendredi 11 octobre 20h30

(ouverture Village de cirque)

samedi 12 octobre 20h30

dimanche 13 octobre 16h



Equipe

Conception : **Jur Domingo et Julien Vittecoq.**

De et avec : **Gabriel Agosti, Jur Domingo, Anicet Leone et Julien Vittecoq.**

Mise en scène : **Julien Vittecoq.**

Création musicale : **Jur Domingo.**

Conseil artistique : **Henri Devier, Eric Fassa.**

Création lumière : **Eric Fassa.**

Technicien son : **Julien Bordais.**

Production : Cridacompany

Coproducteurs : CIRCa, pôle national des arts du cirque – Auch Gers Midi-Pyrénées. La Verrierie d'Alès, Pôle National des arts du Cirque – Languedoc Roussillon. Festival Montpellier Danse. Les Pronomade(S) en Haute-Garonne, Pôle National des Arts de la Rue. La Brèche, Cherbourg - Pôle National des arts du cirque – Normandie. Le Melkior Théâtre / la Gare Mondiale, Bergerac. La Coopérative De Rue et De Cirque. Aides à la résidence : La Seyne sur Mer / Le CREAC - Pôle National des arts du cirque – PACA. Le Carré Magique – Pôle National des arts du cirque en Bretagne – Lanion Trégor. Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque Mercat de les Flors / Graner – Barcelone. *Mañana es Mañana* est réalisé grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA et DRAC Midi-Pyrénées, et de la région Midi-Pyrénées. *Cridacompany* est compagnie associée à CIRCa, Pôle National des arts du Cirque.

Inclassable, improbable, où tout est prétexte au travail du corps.

“*Cridacompany* est une fabrique qui a le coeur voyageur et l’âme poétique. Des deux acrobates danseurs, qui en composent l’équipe, Jur Domingo et Julien Vittecoq, surgissent des créations multiples : formes dansées, performances improbables, jongleries de petits riens, photos – fragments dérisoires arrachés à l’instant. Passés par le théâtre de rue, mais formés au Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, ils ne se figent nulle part et se trouvent inclassables, faisant feu de tout bois, fussent-ils ceux d’un cerf. Dans cet espace apparemment sans queue ni tête, ils inventent *Mañana es mañana*, à quatre voix, avec Gabriel Andrès Agosti et Anicet Leone, entre douleur et sentiments, pour faire tanguer l’ivresse circassienne et déboussoler la danse”.

Lise Ott / Festival Montpellier Danse 2013 (extraits)

“Le point de départ, ce sont les sensations, les énergies : l’impuissance, la colère, la rage... C’est ça qui nourrit le jeu. Notre nourriture, c’est l’humain, ce sont les «gens», les animaux. Notre démarche ne se veut pas cérébrale. Il s’agit d’un cri du corps plutôt que de la tête. Une image, une idée, un geste : tout est prétexte à un travail du corps. S’arrêter sur un détail et l’exploiter jusqu’à la moelle”.

Jur et Julien

Après *On the Edge* (2007), *Aie* (2010) et *Malabo* (Cabaret Crida - 2011) Julien Vittecoq et Jur Domingo prolongent leur travail de création autour d’un nouveau spectacle, *Mañana es mañana*. Ils sont rejoints sur scène par Gabriel Agosti et Anicet Léone pour un quatuor qui encore une fois quitte les sentiers battus, brouille les frontières entre les disciplines et rend caduques les clefs de lecture préétablies.

In caravane with Raoul

Raoul Lambert
Collectif de La Basse cour

Les 11, 12 et 13 octobre

17 PERSONNES TOUTES LES 17 MINUTES

vendredi 11 octobre de 18h30 à 23h30

samedi 12 octobre de 18h30 à 23h30

dimanche 13 octobre de 13h à 17h

Entresort de magie chantée
et déjantée en caravane



Crooner loser magique, décalé, réjouissant.

Conçue aux dimensions de Raoul Lambert, cette salle de spectacle dernier cri (Aaahh !!), est dotée d'une acoustique extraordinaire qui retranscrit fidèlement le moindre tremolo du crooner/loser. Tentez l'immersion totale dans l'univers de ce magicien décalé. Partagez l'ambiance surchauffée d'un concert en tout intimité.

Après l'avoir accueilli au printemps, nous n'avons pu vous priver du plaisir de l'inviter à nouveau car il est des moments si réjouissants qui font que tout va mieux. A revoir ou à voir absolument.

Avec **Raoul Lambert**.

"Raoul Lambert est un chanteur discret. Il donne ses concerts dans une petite caravane, devant une dizaine de spectateurs seulement. La frimousse et le déhanché aussi séduisants que M. Pokora ou Julien Doré, les tatouages et les convulsions en moins, le jeune rockeur mélange refrains et magie (close-up et mentalisme) dans un show insolent et jubilatoire, plein d'auto-dérision. Est-il un magicien qui donne l'illusion d'être chanteur ou bien un interprète qui est presque "digitateur" ? Pour le savoir, il vous faudra entrer dans la roulotte de ce talent prometteur, qui se distingue d'emblée par un instinct du jeu et de l'impro."

Télérama – Thierry Voisin

Ballet Manchot

Le cubitus du Manchot

Du 17 au 27 octobre

Collectif acrobatique et musical
pour 10 acrobates et 5 musiciens

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS | 1h20

jeudi 17 octobre	14h30
vendredi 18, samedi 19 octobre	20h30
dimanche 20 octobre	16h
jeudi 24 octobre	14h30
vendredi 25, samedi 26 octobre	20h30
dimanche 27 octobre	16h



Création collective

Acrobates :

**C. Berthomier, F. Jebejian,
P.J. Bréaud, J. Candoré, J. Monin,
J. Bonzon, O. Trapon, J. Garnier,
C. Denat, Y. Grall**

Musiciens :

**C. Gilbert, N. Donnet-Descartes,
L. Lachat, K. Laval, C. Guillet**

Equipe technique : **B. Marchais,**

Z. Abadie, Y. Caballe, C. Longin

Production / diffusion : **J. Potier**

Chapiteau : **association Truc**

Regards extérieur : **F. Mazet,**

F. Bergal, Momette, E. Roche

Avec le soutien de : Ville de Nîmes ; Conseil général du Gard ; Conseil Régional Languedoc Roussillon ; Réseau en Scènes ; Akwaba-coopérative culturelle ; Le Hangar des Mines ; Turbul', fabrique Circassienne / Nîmes ; Association Truc ; 'Usine à Tic ; Collectif La Basse Cour.

Subventionnée par : Ministère de la culture - aide à l'itinérance.

Coproductions : La Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon ; Espace Culturel Le Champilambart / Vallet ; Festival Janvier dans les Etoiles / La Seynes-sur-Mer ; Théâtre de Cusset ; Communauté de Communes de Valcezard ; Festival Renaissance de Bar-Le-Duc ; Festival Les Elancés-Scènes et Cinés Ouest Provence.

Rock'n roll, généreux, sur le fil du rasoir, revivifiant.

"*Le Cubitus du Manchot*, est un collectif de quinze jeunes artistes très rock'n roll qui n'a pas froid aux yeux. Alors, c'est vrai, ils sont un peu dingues, mais ils renouent avec l'essence du cirque, ils nous confrontent à une manière d'être et de vivre qui cherche à dépasser la normalité, la bienséance, la sécurité, le tout bien réfléchi... Ils y vont à fond en utilisant les repères traditionnels du Monsieur Loyal, du clown, de l'orchestre pour déployer dans le plaisir et le danger leurs talents de musiciens, d'acrobates, de voltigeurs.

Ah il n'y a rien de mignon dans ce collectif là, provoquant et décadent à en faire rire les enfants, ils dépassent les bornes pour toucher du doigt des moments de folie et de liberté contagieux...

Ils défient la fragilité des choses et de leur propre corps pour voir jusqu'où ça tient... ou jusqu'où ça casse. Bref, on est au cirque, spectateur un peu voyeur d'une faune en délire qui ose se montrer telle qu'elle est, on sort de là quel que soit son âge revivifié, plus courageux, plus fort..."

Dominique Duthuit / France Inter (extraits)

"Le choix d'être nombreux en ces temps de rigueur n'est pas pour nous un obstacle à la réalisation du projet, au contraire. Nous voulons aller au bout de notre envie parce que c'est dans ces moments là qu'il faut se rassembler, brasser des idées, oublier la peur de l'autre et du lendemain."

Collectif du Manchot

Quand quelqu'un bouge

Collectif De La Bascule

Les 17, 18, 19 et 20 octobre

Création 2013 au Village de cirque

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS | 1H

jeudi 17 octobre	20h30
vendredi 18 octobre	19h
samedi 19 octobre	19h
dimanche 20 octobre	14h30



Equipe

spectacle créé par **Fanny Alvarez, Antoine Guillaume, Karim Messaoudi, Marius Ollagnier, Maxime Reydel**, avec la collaboration artistique de **Michel Cerda**, création musicale: **Alexandre Belando**, création lumière: **Samuel Savart-Mikcha**, création costumes: **Solenne Capmas**, regard chorégraphique: **Johanne Saunier**, direction production et diffusion: **Samira Boukhnos**.

Partenaires: Pôle cirque méditerranée, Théâtre Europe, La Seyne sur mer, CREAC Marseille. La Verrerie, Pôle national des arts du cirque, Languedoc Roussillon. La Cascade, Pôle Cirque, Maison des arts du clown et du cirque. CIRCa, Pôle national des arts du cirque, Midi-pyrénées. L'Avant Rue, Friche Théâtre Urbain

Bascule n.f (de basse et anc. Fr. baculer, frapper le derrière contre terre)

Agrès de cirque fait d'une planche montée sur un axe qui lui donne un mouvement de bascule. Le principe de la bascule est de réaliser des sauts périlleux et acrobaties aériennes. La bascule hongroise permet de sauter très haut.

Quand Quelqu'un bouge... les immobiles disent qu'il fuit, Jacques Brel nous l'a soufflé. C'est de nos visions du cirque qu'il s'agit, souvenirs souverains pour faire croire, faire semblant, douter, vouloir jouer avec la réalité, avec la liberté que l'on s'octroie, autant que le monde joue de nous. On va danser à petits pas cadencés alors que l'heure est grave, pour revenir au cirque. Car c'est bien de cela qu'il s'agit et nous le déployons selon notre vision. Ironies ou heures graves, les temps changent, et une mobylette m11contact 1981 ramène toujours sur le droit chemin.

Le CDLB est né d'une volonté de faire vivre le cirque en l'emmenant partout, dans la ville et dans les campagnes. Notre propos s'exprime à 360°, en rue ou sous chapiteau.

Face Nord

Cie Un loup pour l'homme

Les 24, 25, 26 et 27 octobre

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS | 50MIN

jeudi 24 octobre	20h30
vendredi 25 octobre	19h
samedi 26 octobre	19h
dimanche 27 octobre	14h30



L'EQUIPE :

Acrobates :

Frédéric Arsenault, Alexandre Fray, Mika Lafforgue et Sergi Parés.

Mise en scène : **Pierre Déaux.**

Dramaturgie : **Bauke Lievens.**

Création sonore : **Jean-Damien Ratel.**

Création lumière : **Thierry Robert.**

Equipe technique :

Cécile Héroult, Olivier Fauvel, Benoît Fromentin, Kiki Laporte et Laura Molitor.

Accompagnement : **Peggy Donck.**

Production : Compagnie Un loup pour l'homme Coproductions : L'Hippodrome de Douai, Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque, Festival Theater Op de Markt, Neerpelt (Belgique), Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, Le Sirque, Pôle Cirque de Nexon en Limousin, EPPGHV, La Villette, Paris, Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux. Avec le soutien de CIRCA, Auch, Fabrik, Postdam (Allemagne), La Merise, Trappes. Partenaires publics : Drac Nord pas de calais, Région Nord pas de calais, DGCA.

Quête acrobatique, combatif, puissant, musical.

"On part ensemble vers des lieux sauvages. Tant pis si l'autre fait demi-tour ensuite. Ce qui est important c'est l'expérience partagée, et non le fait de continuer ensemble."

Reinhold Messner, Ma vie sur le fil

Devant nous, quatre hommes s'avancent et mettent en jeu la puissance certaine et la force assurée de leurs corps vivants, dans une forme de combativité. Leur cheminement est un parcours d'obstacles, fait de jeux acrobatiques surprenants et ludiques dont ils inventent sans cesse les règles. Marcher, courir, sauter, attraper, grimper, grimper encore, avancer toujours...

"Savoir que l'on va perdre n'empêche pas de lutter", nous disent ces quatre acrobates qui se mettent avec obstination à l'épreuve et relèvent avec plaisir les défis, nous emmenant en même temps que leurs corps aux limites de leur réalité physiologique et des lois de la physique.

LA COMPAGNIE :

Un loup pour l'homme est née de la rencontre de deux acrobates, le porteur français Alexandre Fray, et le voltigeur québécois Frédéric Arsenault. Empreints de deux créations avec le metteur en scène Guy Allouche, ils se tournent dès 2005 vers une recherche spécifique autour de leur pratique du main à main. Pour eux, les portés sont non seulement une matière à mettre en forme, mais avant tout une relation forte entre deux hommes.

LA PRESSE :

Chute, équilibre, rebonds, sauts : la condition humaine trouve dans le cirque, l'adéquation parfaite entre la beauté du geste et le risque inhérent à toute expérience.

Les Inrockuptibles – 2012 par Fabienne Arvers (extraits)

Après le fabuleux *Appris par corps*, le duo Un loup pour l'homme crée cette fois pour quatre circassiens masculins. Les corps s'agrippent, s'escaladent, se surmontent, se survolent, chutent sur de la musique baroque sublime ou bien en silence. C'est brut et puissant. [...]

Télérama Sortir – 2012 par Stéphanie Barrioz (extraits)

T'as ka dire!

Cie Partis Pour Tout Faire

Les 22 et 23 octobre

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS | 45MIN

mardi 22 octobre 10h30 et 14h30

mercredi 23 octobre 10h30 et 14h30



Avec

Christophe Marand et Erwan David

Mise en scène de **Carole Tallec**

Démangés par le désir de dire et pourtant tout muets encore, deux clowns, Gustavo et Polo, arrivent chargés de valises, trop pour leur quatre bras. Dans un souffle, ils prennent le temps pour atterrir parmi vous, luxe suprême. Leurs valises foisonnent d'imaginaire, d'invention, de mythologie, toutes cabossées des traces de leurs histoires.

Alors tout peut commencer, tout peut se déballer, tout peut s'incontrôler. Gustavo et Polo, duo complice, sont tout à la fois : copains de chambrée, frangins, ennemis jurés, complices invétérés, membres d'une fanfare où chacun veut faire la grosse caisse.

Ils résonnent du désir de dire, de partager, de chanter, de danser les traces d'une enfance trop vite échappée et quoi ?? Déjà l'heure d'être vieux ??? Quoi ?? Déjà la mort !!!?

Les clowns naviguent sans boussole dans les âges de la vie, le soleil en plein visage.

Carole Tallec puise dans le savoir faire des deux comédiens et les invite à en tordre les codes, en moquer les rites, en mêler les règles, piétinant le bon goût et mettant en avant leur énergie de jeu et leur vitalité. Tous trois portent l'exigence d'un clown à la parole engagée et d'un divertissement nourri par les émotions, voyageant entre construction (parties écrites) et spontanéité (parties improvisées).

Circonférence jonglée

Le 19 octobre

GRATUIT SUR RÉSERVATION | 1h30

Samedi 19 octobre 17h



De et avec

Jean-Michel Guy et **Nathan Israël**
et avec **Christelle Herrscher**.

Production La Scabreuse

Coproduction l'Atelier du Plateau
avec le soutien de la Mairie de Paris

Conçues par Jean-Michel Guy, en collaboration avec un artiste de la discipline abordée, les CirConférences traitent de façon ludique et souvent drôle d'une spécialité circassienne et s'adressent à un public qu'intrigue les notions mêmes de création en cirque et d'art du cirque. Conviviales et interactives, elles sont illustrées par des artistes de la discipline, sans être pour autant des spectacles.

La CirConférence jonglée, écrite et présentée avec Nathan Israël, sera traversée par Christelle Herrscher, jongleuse décalée, de la compagnie Minuit 13 la Caustique.

De la pratique d'un art du cirque à l'écriture scénique : comment les artistes de cirque tirent-ils parti des normes techniques, esthétiques et culturelles qui contraignent leur art, pour ouvrir grand le champ des possibles, et créer des formes nouvelles ?

Les Concerts

ACCÈS LIBRE SOUS LE CHAPITEAU BAR

L'Orchestre du Manchot & guests

vendredi 11, samedi 12 octobre 22h

Bal sauvage pour 39 bras.
Rock'n roll circus
par l'équipe du Ballet Manchot
au grand complet...

Babel

vendredi 18 octobre 22h30

Le Coz

samedi 26 octobre 22h30



Babel

vendredi 18 octobre 22h30

On s'était réuni pour pas devenir des clones mais on est tous des clowns. Alors en 2013 on sort *La vie est un cirque*. Comme un avant-goût de l'album *chapiteau* qui sortira de nos têtes et de nos mains en 2014.

On danse, on pleure, on se marre!

On vous avait prévenu. *La vie est un cirque*.



Le Coz

samedi 26 octobre 22h30

Les deux pieds sur la planète Terre,
Le Coz chante ses ciels bleus et ses crépuscules, ses espoirs
et ses chagrins, son paradis en somme.
www.discograph.com/lecoz/

Pistes solidaires 2013 3^{ème} édition



Arcadi Île-de-France, en partenariat avec la coopérative De Rue et De Cirque, propose à des équipes artistiques franciliennes des arts du cirque de bénéficier d'un temps de répétition sous chapiteau, à l'occasion du Village de cirque.

Ce dispositif s'inscrit dans le cadre de la mission mutualisation d'Arcadi, tout comme le dispositif Plateaux solidaires, plateforme de mise à disposition de lieux de répétition.

Pistes solidaires apparaît comme une réponse originale et pertinente à un besoin réel, la plupart des compagnies bénéficiaires du dispositif ayant souligné la difficulté de trouver un espace adapté au cirque et aux arts de la rue sur le territoire francilien.

Ainsi, les équipes ayant répondu à l'appel à participation profitent d'une infrastructure adaptée et d'un temps de recherche indispensable dans le cadre d'une nouvelle création.

En 2012, dix équipes des arts de la rue et du cirque ont pu répéter durant la 8^{ème} édition du Village de cirque : La Bouc sur le toit, Le Fil de soie, Sens Dessus Dessous, Héliotropon, Astrapouille, Circo Zoé, la tête ailleurs, Macadâmes, La Grande Echelle, Supermanetlelapinrose.



Les indispensables

C'EST OU ?

Village de cirque
Pelouse de Reuilly. Paris 12^{ème}

Accès :

M° Porte Dorée.
Bus : 87, 46 ou PC2.
Station vélib.
Accès direct bois de Vincennes
(lac des Minimes).
Facilité de stationnement sur place.



LES CONCERTS ET FORMES COURTES
sous le chapiteau bar

LE CHAPITEAU BAR

qui comme chaque année vous accueille avant et après les représentations. On y dîne, on y danse, on y rencontre les artistes. (attention, pas de paiement CB pour le bar).
Les brunchs du dimanche dès 13h.

LE COIN DES ENFANTS

Des coussins, des livres, des jouets...
Et puis, de l'espace pour courir.
Ouf, on peut faire une pause.

Informations auprès de :

Relations presse :

Pascal Zelcer
pascalzelcer@gmail.com
06 60 41 24 55

Marie Chapoullié
marie.chapoullie@2r2c.coop
06 83 06 23 28

Coopérative De Rue et De Cirque / 2r2c

211 avenue Jean Jaurès
75019 Paris
01 46 22 10 43

www.2r2c.coop

TARIFS DES SPECTACLES

Ballet Manchot :

20 € (plein tarif),
14 € (tarif réduit),
8 € (moins de 10 ans, RSA)
6 € (scolaires et centres de loisirs)

Maalâm, Mañana es mañana, Quand quelqu'un bouge, Face Nord :

17 € (plein tarif),
12 € (tarif réduit),
8 € (moins de 10 ans, RSA)
6 € (scolaires et centres de loisirs)

T'as ka dire! :

8 € (tarif unique)

In caravane with Raoul :

3 € (tarif unique)

LES PASS

Pass DUO : 24 € (2 spectacles le même jour)

Pass VILLAGE : 44 € (4 spectacles différents durant le village, choisis lors de l'achat du pass).

INFORMATIONS ET RESERVATIONS

Par téléphone (paiement par CB) au **01 46 22 33 71**

Sur le site www.2r2c.coop (paiement en ligne via La FNAC)

Par mail à reservation@2r2c.coop

► à partir du 16 septembre de 10h à 19h du lundi au vendredi par téléphone.

► à partir du 11 octobre tous les jours de 10h à 19h par téléphone ou sur place, Pelouse de Reuilly à la caravane billetterie.
Et dans l'heure qui précède le début du spectacle.

Magasins FNAC / www.fnac.com + 0 892 683 622 (0,34€/la minute) et points de vente habituels, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché. www.theatreonline.com - 0 820 811 111 (0,1€/la minute). Partenariat tarifaire auprès des services billetterie culturelle des universités Paris 1, Paris 4, Paris 8..., Kiosques Jeunes : Le Marais, Champ de Mars, Goutte d'Or

les partenaires de 2R2C:



les partenaires du Village:



crédits photos: couv, p9: M. Szytura - p.3: D.R. - p.5: Ja Lahocsinszky - p.6: Raoul Lambert / Coll. de la basse-cour - p.7: Cubitus du Manchot / Coll. de la basse-cour - p.8: Coll. de la Bascute - p.10: B. Nowak - p.11: T. Reudet - p.12: R. Vella - p.13: Gaël Guyon - p.14: Florence Delahaye.
art: deutsch [www.deutsch-art.com]