

# COMPOST

duo de main à main tout terrain

---



**Abby Neuberger - Luca Bernini**  
création 2018

# COMPOST

Avec **Abby Neuberger** et **Luca Bernini** (main à main) et **Maiwenn Cozic** (machine)

construction et scénographie **Maiwenn Cozic**

accompagnement à l'écriture dramaturgique **Nicolas Vercken**



Production et production déléguée : La Coopérative De Rue et De Cirque- 2R2C, opérateur culturel à Paris et sa région . Avec le soutien de l'Académie Fratellini - La Plaine Saint Denis, des Noctambules - Nanterre, de l'Espace Périphérique - Parc de la Villette, Paris (en cours)

# L'espace public

En choisissant de créer leur première pièce pour l'espace public Abby et Luca souhaitent écrire un spectacle de cirque qui utilise le contraste, l'inattendu, l'inespéré.

Le spectacle ne doit pas s'imposer mais s'adapter au paysage. La grande liberté de mouvements qu'autorise le main à main permet cette porosité, cette disponibilité.

Que ce soit en pleine nature, dans un terrain vague, sur une place, dans le métro, il s'agit de permettre au spectateur, par le prisme des propositions des deux interprètes, d'avoir un regard sensible sur l'espace qui l'entoure.

## Note d'intention

Le compost est une matière organique mise en place par l'homme, décomposée par la nature, et utilisée pour faire pousser une nouvelle vie.

Abby et Luca procèdent de la même manière pour l'élaboration de cette pièce : ils récoltent les éléments du paysage, les compostent, s'en nourrissent et par un geste artistique original et décalé, font (re)surgir le sauvage, l'indompté.

A l'écoute des rythmes imperceptibles des éléments (végétaux ou animaux) qui composent un espace, leur chorégraphie convie les spectateurs à voir l'invisible, à percevoir le minuscule. Agissant comme des focales photographiques, ils permettent aux spectateurs de «zoomer» et «dézoomer» sur le paysage et en révèlent toute la pulsation organique.

**COMPOST** est une leçon de chose originale, pleine d'humour et de distance, qui nous invite de mieux regarder notre environnement.

## Collaborations

Abby et Luca seront accompagnés dans leur processus de création par le dramaturge et metteur en scène **Nicolas Vercken** dont le travail est de « porter un regard impliqué, militant et curieux sur le monde qui nous entoure et essayer de le partager, de l'affûter par l'échange. »

Nicolas Vercken souhaite guider les deux jeunes artistes dans leur création, à mettre en lumière les enjeux dramaturgiques de leur projet et les conseiller en matière d'interprétation. Il ne s'agit pas d'imposer une mise en scène à Abby et Luca, **COMPOST** doit rester leur projet. La grande expérience du metteur en scène en matière de propositions pour l'espace public (spectacles, laboratoires, ateliers, installations...) est une référence et viendra apporter un véritable soutien à ces jeunes artistes.

Le duo a sollicité la constructrice **Maiwenn Cozic** non seulement en qualité de technicienne du spectacle mais également pour ses compétences et sa créativité dans le travail du métal.

L'intention est de lui confier la conception et la construction d'une machine. Une machine faite de mécanismes et de matériaux de récupération qui recomposés, compostés, acquièrent une nouvelle vie. Une machine qui ne sert «à rien» mais qui interfère avec les acrobates et crée une tension dramatique. Maiwenn sera présente durant le spectacle aux côtés des acrobates, aux commandes de cette machine.

# Nicolas Vercken, metteur en scène

## à propos du **cirque** en général et d'**Abby et Luca** en particulier

Je suis metteur en scène.

De théâtre.

Dans l'espace public.

Je fais ça, depuis longtemps.

Du texte, des acteurs qui parlent, qui bougent très peu, qui regardent dans les yeux les spectateurs et qui leur disent des textes.

Et quand je dis que j'aime le cirque et que j'ai très, très envie d'en faire, on s'étonne souvent.

Et on me demande d'expliquer pourquoi, en soulignant comme ce que je fais en est loin.

Pourtant, ça me semble évident.

Ce que j'aime, ce qui me travaille, ce que j'explore sur scène, c'est le vivant.

Ce qu'il se passe là, devant les gens, en vrai, ce qui ne pourrait pas se passer ailleurs, à un autre moment. Ce qui existe parce que je veux bien, moi, spectateur que ça existe. Ce truc qui n'est pas du cinoche, pas du faux, pas l'écran de mon ordinateur, mais là, devant moi.

Ce qui pue, ce qui me regarde, ce qui m'interpelle et si je dis « ta gueule, je ne suis pas d'accord », alors ça s'effrite, ça s'effondre, alors le comédien bafouille, perd son texte, la balle tombe, le voltigeur s'éclate par terre.

C'est ce vivant-là qui me passionne parce qu'il nous fait construire ensemble, tous les présents, que les interprètes ont besoin de nous pour faire et qu'alors ça veut dire que c'est nous qui faisons, nous tous, que ce qui est n'est pas là juste par la performance devant, mais par notre commun.

Alors j'aime bien les petites salles, les petites jauges, j'aime bien les dehors, les dispositifs bizarres, les circonstances particulières, les conventions un peu bousculées.

J'aime aussi les cirques, voir les autres spectateurs, j'aime les performances qui ont la puissance de leur échec possible, potentiel, probable, certain. J'aime les interprètes essoufflés, la difficulté qui nécessite notre concentration.

J'aime le prétexte de la performance pour regarder vraiment.

Alors ça fait un an ou deux que je dis autour de moi que j'ai envie de faire du cirque.

Et on me fait signe. Alors je dis oui.

Et récemment Rémy Bovis, directeur de La Coopérative De Rue et De Cirque, m'a proposé de travailler avec Abby et Luca sur leur spectacle.

Et j'ai dit oui, avant même de les rencontrer, très excité parce que Rémy m'en disait, par sa confiance et son intérêt.

Et j'ai rencontré Abby et Luca et j'ai vu un peu de leur travail.

Je ne connais pas encore assez d'eux pour écrire des choses justes et précises sur ce qu'ils sont, sur ce qu'ils font. Mais ce qu'ils dégagent me suffit, très largement pour avoir confiance.

Ils cherchent, ils sourient, ils réfléchissent, ils écoutent, ils regardent.

Et ils veulent aussi faire bouger les codes, jouer n'importe où, s'adapter à tous les lieux, proposer du cirque tout terrain en quelque sorte.

Et j'aime bien la manière dont ils le font, je trouve ça beau.

Et ça me donne très envie de les accompagner, d'être à leur côté.

*Paris, le 7 décembre 2017*

# Abby Neuberger & Luca Bernini

Luca est né en 1990 en Toscane (Italie). Abby en 1994 à Washington DC (USA).

Presque enfant de la balle et de la route, il pose ses valises pour entrer à la FLIC, Ecole de Cirque de Turin. Elle y arrive au même moment après des années de gymnastique sportive.

Depuis ils ne sont plus quittés et entrent ensemble en septembre 2013 à l'Académie Fratellini, Ecole Supérieure des Arts du Cirque dont ils sortent tous les deux diplômés en 2017.

Après cinq ans passés à étudier les arts de la scène ils s'engagent avec passion dans COMPOST, leur première création professionnelle.



Entre 2014-2017 dans le cadre de leur apprentissage et de leurs études à l'Académie Fratellini, ils participent à la plupart des spectacles et cabarets de cirque proposés par l'école :

- Mini-création accompagnement d'Agnès Brun

avril 2015 : Festival Haute Tension - Parc de La Villette, Paris.

- **AAA Table !** mise en scène d'Anna Rodriguez

juin 2015 dans le cadre de la journée 100% cirque du Festival Les Impromptus

juillet 2015 dans le cadre du festival Seine Commune au parc départemental de l'Île Saint Denis

juillet 2015 dans le cadre du festival Scène de Rue – Mulhouse.

- **Wasteland**, mis en scène par Mourad Merzouki

décembre 2015 à l'Académie Fratellini - Temps Cirque de Noël

- **OU**, création accompagnée par Clémentine Yelnik / mai – juin 2016 à l'Académie Fratellini

- **Tous en piste**, Maison de la Radio- Paris / décembre 2016

- **Le Retour des Papillons** spectacle de fin d'études des apprentis de 3èmes années mis en scène par Antoine Rigot / mai-juin 2017 à l'Académie Fratellini

## Nicolas Vercken, metteur en scène

Après un cursus universitaire d'Etudes Théâtrales à Paris VIII (Saint-Denis) de 1996 à 2000, Nicolas Vercken créé à Paris en 2000 la KTHA COMPAGNIE (<http://ktha.org/>) avec ceux qui sont encore aujourd'hui ses amis et collègues.

Il y est metteur en scène de spectacles en salle et de propositions singulières pour l'espace public. Ses spectacles se jouent dans des dispositifs placés dans la ville (dans des containers, des camions en mouvement, sur des toits, dans des souterrains, des parkings, sur la pelouse de stades, sur des balcons, des ronds-points, sous le périphérique, dans les couloirs du métro ...).

La compagnie développe une forme particulière de théâtre dans laquelle les acteurs s'adressent aux spectateurs, en les regardant dans les yeux, directement, sans détour.

Depuis quelques années, elle explore aussi la ville à travers des projets collectifs, laboratoires de recherche, qui touchent à l'urbanisme, aux arts plastiques et performatifs.

Les spectacles : Je suis le peuple qui manque (2001) – Mytho (2003) – Dans ma neige électronique avec la machine qui vient (2003) – Kapital (2004) – G8 (2006) – Part de cerveaux disponibles (2006) N'écoutez pas les conseils d'inconnus (2008) – Laboratoire nomade (2008) – Est-ce le monde sait qu'il me parle (texte et mise en scène - 2009) – Je (2010) – Je suis une personne (texte et mise en scène - 2012) – Laboratoire Métro (2013) – Juste avant que tu n'ouvres les yeux (texte et mise en scène - 2014) – Je ne vous dirai pas mon nom (2014) – Il n'y a plus de ville (texte et mise en scène 2015) - Et si on sortait (2015) – Et si tu n'avais qu'une chose à dire (2015) – Il n'y a plus de ville (2015) - Pavé (2016) - J'ai (2016, spectacle de cirque) - En///Chaine (2016) – Nous (texte et mise en scène - 2017)

## Maiwenn Cozic, construction et scénographie

Diplômée en 2013 des Métiers d'Art (DMA - option métal) à l'ENSAAMA – Olivier de Serres- Paris, Maiwenn se tourne ensuite vers la création et la régie lumière.

Formée de 2013 à 2015 au CFPTS de Bagnole, elle collabore, en qualité d'apprentie, avec le Forum du Blanc-Mesnil et l'Académie Fratellini.

Elle travaille depuis avec des lieux culturels franciliens tel que l'Académie Fratellini , le Théâtre des Amandiers de Nanterre , le Théâtre de l'Odéon, le Musée d'Orsay, et plus récemment avec Les Plateaux Sauvages- Paris 20ème. Elle collabore avec les compagnies Soralino , Bouche Bée, Les Objets Volants et vient de faire la création lumière de PROJET.PDF- Portés de femmes

## Calendrier (au 04-01-18)

### avril - juin 2018 : 8 semaines de résidence (en cours)

2-6 avril 2018 : SHAM spectacles, Le Bourget

23 - 30 avril 2018 : Les Noctambules, Nanterre

2 - 15 mai 2018 : Espace Périphérique, Parc de La Villette - Paris 19ème

21 - 31 mai 2018 : Les Noctambules, Nanterre

juin 2018 : Cité Refuge, centre d'hébergement et de réinsertion sociale - Paris 13ème

### 1er juin - fin juillet 2018 : Rando-cirque de création (en cours)

De Nanterre au Jura en passant par Paris, La Seine-et-Marne et l'Ardèche, Abby et Luca sillonnent les villes et les campagnes, traversent Paris, passent par Pontault-Combault, Chelles ...

Tout au long du chemin, COMPOST sera en création, à la rencontre des curieu.ses.x de tous poils.

COMPOST évoluera, grandira, prendra toute sa mesure au fil de la route.

Départ de la rando-cirque le 2 juin avec la présentation d'un extrait du spectacle au Festival PARADE(S), Nanterre.

### été - rentrée 2018 : création et tournée (en cours)

10-14 octobre 2018 : Festival Village de Cirque, Paris 12ème



## Technique (au 04-01-18)

Espace extérieur plat et plan d'un minimum de 8 m x 8 m x 6 m de hauteur  
3 personnes en tournée

# Contacts



## La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris - [www.2r2c.coop](http://www.2r2c.coop)

### Contact production

Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) +33 1 46 22 10 43 - [production@2r2c.coop](mailto:production@2r2c.coop)

### Contact diffusion

Cécile Le Glouët - +33 6 15 16 67 32 - [diffusion@2r2c.coop](mailto:diffusion@2r2c.coop)

Depuis 2017 **La Coopérative De Rue et De Cirque** a mis en place un partenariat avec **L'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque** afin d'accompagner de jeunes artistes diplômés qui ont un projet de création, juste à la sortie de leur cursus d'apprentissage.

La coopérative s'engage comme producteur et producteur délégué pour la création et la diffusion du premier spectacle de ces jeunes circassiens.

Elle se charge d'accompagner les artistes dans leur recherche de résidences et de partenariats, s'engage financièrement dans la production du spectacle et se charge de l'administration liée à la création. La coopérative accueille ensuite les premières représentations dans le cadre des focus cirque que sont **Cirqu'En plein Air** et **Village de Cirque**.

Elle conseille et guide les artistes dans leur stratégie de communication et de diffusion.

L'équipe chargée de l'action culturelle à 2r2c met également en place des partenariats avec des établissements scolaires franciliens ou des structures associatives où ces jeunes artistes interviennent sur des temps d'ateliers.

En 2017 La Coopérative De Rue et De Cirque a accompagné dans ce cadre le projet **L'IRONIE D'UN SAUT** d'Inès Maccario et Antoine Deheppe de La (cie) SID.

**COMPOST** d'Abby Neuberger et Luca Bernini est la deuxième création de jeunes diplômés de l'Académie Fratellini qui sera soutenue par la coopérative.