



LA COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE

WWW.2R2C.COOP

REVUE de PRESSE 2016 saison 12

Une saison, des rendez-vous :

- . Les spectacles dans l'espace public au printemps et à l'automne
- . La Biennale Urbaine de Spectacles #3
- . Le Village de cirque #12
- . Les résidences de création
- . L'accompagnement de compagnies émergentes
- . Les échanges internationaux
- . Le stage Plan académique de formation : Arts de la rue
- . L'action artistique et culturelle en milieu scolaire et auprès structures sociales
- . Le prix de la BUS pour les arts de la rue « Maquettes de rue »
- . Le Petit Laboratoire Interactif
- . L'implication de la coopérative dans les réseaux professionnels

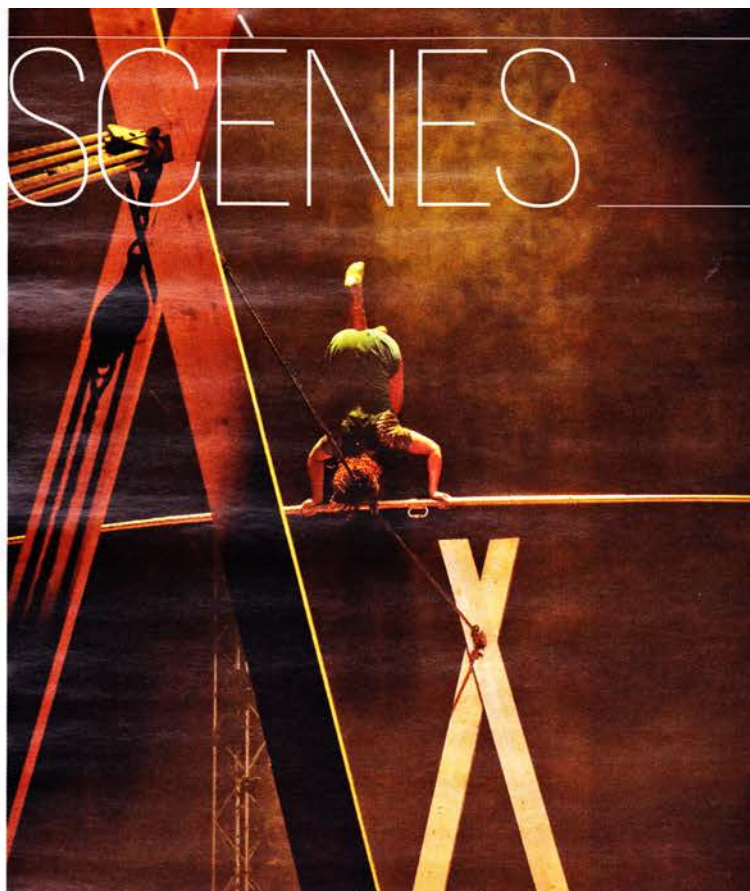
Les partenariats médias :

Paris Mêmes/Libération, A Nous Paris, Radio Nova, Télérama, le Comité Régional du Tourisme, la Fnac.

Les partenaires de la saison :

Les Mairies des 2ème et 13ème arrondissements de Paris, l'Onda, l'Institut Français, l'Adami, la Central del circ à Barcelone, la Maison des Jonglages de la Courneuve, la Ville de Pantin, l'Académie Fratellini à Saint Denis, la compagnie Retouramont, l'Université Paris 7 Diderot, le Pôle Innovant Lycéen, la Cité Refuge, Emmaüs Solidarité. Ville de Paris / DAC et DASCO, le Rectorat de Paris, la DRAC Ile-de-France.

Coopérative De Rue et De Cirque - 49 rue Damesme, 75013 Paris - 01 46 22 10 43
2r2c est soutenu par :



Un moment de grâce pour Tatiana-Mosio Bongonga, funambule de la compagnie Basinga.

ESQUIF

CIRQUE JAZZ

SURNATURAL ORCHESTRA, CIRQUE INEXTRÉMISTE ET COMPAGNIE BASINGA

Acrobates et big band en équilibre sur des planches et des bonbonnes de gaz organisent un chaleureux chahut scénique. Et y convient les spectateurs.

TT

Deux flûtes, six saxophones, trois trompettes, un soubassophone, un tuba et un clavier composent le Surnatural Orchestra, un « big band » élégant et cuivré, rassemblé sous chapiteau par un mauvais génie du cirque (Yann Ecauvre, Cirque Inextrémiste). Formation tout-terrain, l'orchestre francilien versé dans le jazz et l'hybridation culturelle mouille cette fois-ci particulièrement sa chemise. Alignés sur une planche mise en mouvement par une étonnante soufflerie, les dix-huit instrumentistes font corps et font masse face aux acrobates chargés de maintenir les équilibres. Sur la piste, forcément encombrée, on retrouve les agrès (ustensiles) qui portent la signature d'Inextrémiste : bonbonnes de gaz et poutres de chantier. Il y a là des clins d'œil à Philippe Decouflé et à son génie mécanique, à Johann Le Guillerm et à ses jeux de construction géants. Et une mise en lumière de la fu-

nambule Tatiana-Mosio Bongonga (Basinga). Mais c'est dans le collectif que la proposition se révèle la plus enthousiasmante. A point nommé, une partie du public est invitée à joindre ses forces à celles des artistes, avant de se fondre dans le décor. Rarement avait-on vu autant de musiciens, d'amateurs, de bric-à-brac réunis sur une piste de cirque. Formidable vaisseau, arrivé à bon port le mois dernier sur la pelouse de Reuilly, à Paris, cet *Esquif*, bien plus solide que le titre ne le laisse entendre, assure sa ligne de flottaison en se posant comme un spectacle total, généreux et foutraque, dont on ressort tout ragaillard.

— **Mathieu Braunstein**

| 1h30 | Le 4 novembre à Evry (91), tél. : 01 60 91 65 65. Du 3 au 11 décembre à Elbeuf (76), tél. : 02 32 13 10 50. Du 6 au 15 janvier à Antony (92), tél. : 01 41 87 20 84... Et aussi Festival Surnatural, les 25 et 26 novembre à Montreuil (93), tél. : 01 41 63 60 14.

arts+spectacles

Tous en piste

Spectacle vivant • Village de cirque lance la nouvelle saison, tandis que la discipline continue d'évoluer... et de plaire.



Vol d'usage, un duo inventif qui mêle vélo acrobatique et sangles aériennes.

Mouvement phare des années 2000, pendant lesquelles il opéra une incroyablement mue, sortant du zoo pour s'affirmer festif et surprenant, le (nouveau) cirque continue son chemin, de succès en succès. Loin des agitations médiatiques et des « pipolades », il œuvre pour le mélange des disciplines, le spectacle (très) vivant, la solidarité artistique et l'invention permanente. Pour ne pas sombrer. C'est la troupe d'acrobates de Tanger qui présente *Halka* à La Villette (Paris, XIX^e) ; c'est La Grande échelle, festival pour jeune public, dès 3 ans, qui se tient au Monfort théâtre (Paris, XV^e), du 14 au 16 octobre ; c'est le rendez-vous annuel de Circa, à Auch

(Gers), qui, du 21 au 29 octobre, présente la crème du gâteau.

C'est aussi, en cette rentrée, Village de cirque (12^e édition), événement sous chapiteaux aux portes de Paris, devenu le lieu d'une création exigeante. *Vol d'usage* associe vélo acrobatique et sangles aériennes, *Héros fracas* présente des jongleurs en maillot de bain, *Implosion suspendue* envoie deux femmes en l'air. 10 compagnies, 4 chapiteaux, 22 représentations, 1 bal-concert. **E. L.**

★★★★★

VILLAGE DE CIRQUE.

Du 7 au 16 octobre. Pelouse de Reuilly, Paris (XII^e).

EN TROIS MOTS

HIGELIN75

Bruyant

Une vie pleine d'électricité, de fantaisie et de parti pris résonne dans *Higelin75*. C'est le nouvel album de l'autre Jacques de la chanson, quarante ans après *BBH75* qui le propulsa sur la planète rock. Le chanteur, 76 ans le 18 octobre, y dessine des autoportraits précis, ainsi *L'Emploi du temps*, qui dresse, chiffres à l'appui, le bilan d'une existence. Ou *tremblés : A feu et à sang*, précipité de mots autour de la libido, long de vingt-et-une minutes. Exténuant.

Brouillon

« Presque né de l'improvisation », d'après son auteur, le disque, réalisé par Mahut, Edith Fambuena et Rodolphe Burger, s'en ressent. C'est le Higelin de la scène avec ses logorrhées – la plupart des morceaux dépassent six minutes. Les musiciens semblent suspendus à ses lèvres, aux aguets. Les textes paraissent jaillis sur le moment (*Le monde est fou*).

Brillant

L'artisan de la chanson sait lancer les mots en l'air. *Elle est si touchante*, morceau classique et frémissant dédié à sa fille, prolonge *Ballade pour Izia* (1991). Avec *Loco loco*, le train « des clandestins, des déportés », Higelin signe la grande chanson de son disque, grave et percutante. **G. M.**



★★★★★

HIGELIN75 (Sony).
FLÂNER ENTRE LES
INTERVALLES (textes inédits).
Ed. Pauvert, 304 p., 18 €.

Télérama Sortir

semaine du 12 oct 2016

Têtes d'affiche



Décryptage

TROMBONE ET BONBONNES

C'est un classique de la rentrée : Village de cirque plante ses tréteaux et bouteilles de gaz à Reuilly.

QUOI? Conçu par la coopérative De rue et de cirque (2r2c), ce festival propose, pour sa douzième édition, huit spectacles dont quatre créations, mais aussi un « BalConcert », une installation in situ, une création poétique... « *C'est un événement qui ouvre la saison culturelle à Paris, estime Rémy Bovis, fondateur et directeur de 2r2c. Un rendez-vous à la fois généreux, exigeant, familial et professionnel. Nous programmons de gros collectifs comme des solos pointus.* »

POURQUOI? Il s'agit de montrer à Paris le paysage complexe du cirque actuel. Le festival couvre un champ très large, avec des formes abouties, d'une durée de vingt-cinq minutes à une heure trente. Les compagnies programmées ont fait le choix du chapiteau, qui offre un rapport de proximité non frontale entre les artistes et le public.

QUI? Trois collectifs (Surnatural Orchestra, Cirque Inextremiste et compagnie Basinga) définissent l'orientation du Village de cirque. Ensemble, ils présentent *Esquif*, un vrai pari, convoquant sur scène dix-huit musiciens qui impulsent le travail d'un funambule et de deux acrobates sur planches et bouteilles de gaz. « *La proposition structure tout l'événement dans sa durée* », explique Rémy Bovis. Et puis, au côté d'artistes reconnus comme Pénélope Hausermann, trapéziste, ou Nathan Israël, jongleur, de jeunes équipes créent leur premier projet, comme la compagnie Quotidienne, avec *Vol d'usage*.

COMMENT? Le festival se déroule sur la pelouse de Reuilly, avant l'arrivée des grands cirques. Trois chapiteaux reçoivent les différents spectacles, un quatrième abrite l'accueil, le bar et la restauration. L'ambiance est chaleureuse. « *C'est un moment festif et ouvert.* » Ici, chaque spectateur a le temps de tout voir... s'il le souhaite. — **S.Ba.**

| Village de cirque | Jusqu'au 16 oct. tlj

| Pelouse de Reuilly, 12^e | 01 46 22 33 71 | 7-22 €.

Le Parisien.fr

Sous le chapiteau, le show

PARIS | XII^e

CIRQUE. Dépoussiérez votre vision des clowns et des numéros ancestraux. Le cirque d'aujourd'hui (et de demain) dresse son chapiteau, pour dix jours, sur la pelouse de Reuilly. Village de cirque, c'est la rencontre de dizaines de compagnies qui présentent leurs nouveaux spectacles, des numéros tout beau, tout chaud. Pour cette 12^e édition, le public croquera acrobates, trapézistes, équilibristes, musiciens...

Avec « Esquif » (aujourd'hui, demain et dimanche), il sera embarqué par une drôle de troupe réunissant pas moins d'une vingtaine de musiciens, une funambule et des acrobates. Changement d'univers avec « Hêtre » (d'aujourd'hui à dimanche), solo dans lequel une acrobate et sa corde naviguent entre danse, poésie et cirque.

On plonge dans une atmosphère comique et onirique avec les Catalans de « Purpusii » (demain et di-



TASEVSKI VASIL

« Vol d'usage », par la Compagnie quotidienne, duo de vélo acrobatique.

manche) et on prend de la hauteur avec « Vol d'usage » (12, 13, 15, 16 octobre), de la Compagnie quotidienne, « duo de cirque pour sangles aériennes et vélo acrobatique ». **G.P.**

- **Quand** : à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 16 octobre.
- **Où** : pelouse de Reuilly.
- **Combien** : de 7 à 20 €.
- **Se renseigner** : 01.46.22.33.71 et www.2r2c.coop.

Compagnie Lunatic – Sol de la noche

Mise en scène de Cécile

Mont-Reynaud, musique d'Olivier

Lerat, avec L. Manipoud et

J. Salz. 16h (sam.), 11h30 (dim.),

pelouse de Reuilly, place Cardinal-

Lavigerie, 12^e, 01 46 22 33 71,

2r2c.coop. (7-22€). Dans le cadre

du festival Village de cirque.

TT Au cœur de la structure de bambous dans laquelle ils évoluent, autour d'un cerceau aérien, les acrobates Anatole Couëty et Julieta Salz convoquent la lune, la nuit, le sommeil, engendrant les rêves les plus beaux.

Une petite forme de trente minutes, librement inspirée du poème *La Lune et la Nuit*, de Jacques Prévert, à voir avec les jeunes enfants.

Village de cirque 2016

7 octobre 2016/dans Cirque,



Embarquons avec Surnatural Orchestra, Cirque Inextrémiste et Cie Basinga pour une aventure artistique hors norme, un spectacle fusion cirque et musique avec 21 artistes au plateau. L'événement est de taille et ne manquera pas de faire du bruit. En bonus, un BalConcert #2.

Des créations avec Les Intouchables en équilibre sur 8 trapèzes, la Cie Quotidienne et son premier spectacle et des super héros au Jardin des délices. A voir ou revoir le solo hypnotique de la Cie Libertivore.

En Décembre nous vient de Catalogne pour une histoire à deux et, pour finir, Carte Blanche à l'Académie Fratellini avec deux compagnies associées pour l'occasion, CieLunatic et Cie SID.

Le Village de cirque c'est un lieu unique où se retrouvent artistes et spectateurs pour un moment en dehors du temps. Celui d'un festival où le chapiteau est roi, afin de soutenir tout au long de l'année ceux qui font le choix de créer dans ces espaces si particuliers. Le Village de cirque c'est aussi des actions et des performances inédites. Une installation in situ, Forêt de Johan Bioley, une création poétique autour de l'Absolu par Boris Gibé et les lumières géantes des Oeils. Du big bang au solo le plus tendre, voici donc une nouvelle édition joyeuse, curieuse, ambitieuse qui nous ouvrira les portes du paradis. Dossier de presse.

10 compagnies – 4 chapiteaux – 22 représentations – 4 créations – 1 Balconcert

Village de Cirque Festival international du cirque sous chapiteaux

Du 7 au 16 octobre 2016



Cirque

Compagnie Quotidienne - Vol d'usage

Du 11 octobre 2016 au 16 octobre 2016
Pelouse de Reully - Paris

Avec ces deux-là, la piste prend des airs de planète Terre et l'acrobatie est vraiment un art créatif et de liberté. Jérôme et Jean croisent les possibilités de deux disciplines qui n'avaient a priori aucune chance de cohabiter : le vélo acrobatique et les sangles aériennes. L'idée : nous faire ressentir l'impression merveilleuse de l'homme qui s'envole. L'Icare de notre époque. Une création à découvrir.

Stéphanie Barioz.



Compagnie Libertivore - Hêtre

Du 7 octobre 2016 au 9 octobre 2016
Pelouse de Reuilly - Paris

Tour à tour accrochée, enroulée autour ou perchée sur une branche d'arbre à la verticale, la circassienne Fanny Soriano évolue en dansant dans les airs, renvoyant au public la merveilleuse sensation de liberté inhérente aux disciplines aériennes. A deux pas, l'accordéoniste qui l'accompagne crée comme une bulle musicale autour de l'acrobate. Une petite forme de 25 minutes en duo qui peut être à la fois intime, douce, apaisante, joyeuse voire ensorcelante.

Stéphanie Barioz.

Village de cirque

Vendredi 07 > dimanche 16 octobre 2016



Village de cirque Du 7 au 16 octobre A partir de 8 ans Tarif : de 12€ à 22€ selon spectacle

Pelouse de Reuilly, Paris XIIe Métrp Porte-Dorée

www.2R2C.coop

Avec l'automne, le **Village de cirque** revient. On embarque pour la pelouse de Reuilly... ... Où le Surnatural Orchestra, le Cirque Inextrémiste et la compagnie Basinga mettent le feu aux planches avec *Esquif* : un spectacle en situation limite pour 18 musiciens, un funambule des hauteurs et 2 acrobates sur planches et bouteilles de gaz !

On retrouve le big band le 15 octobre pour *Le Grand Bal à Momo*. A l'opposé, question énergie, mais toujours en équilibre, on pourra voir *Hêtre*, une forme courte pour une acrobate et une corde, un solo suivi d'Implosion suspendue, traversée aérienne pour 2 acrobates et 8 trapèzes.

Outre une carte blanche aux élèves de l'Académie Fratellini, on ira voir *Vol d'usage*, un duo pour vélo acrobatique et sangles aériennes... Ça vaut le coup d'éplucher le programme !

Maïa Bouteillet

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

La Terrasse

N°247 - 6 octobre 2016

Cirque - Gros Plan



Pelouse de Reuilly / Festival du Cirque sous chapiteaux

Village de Cirque

Publié le 30 août 2016 - N° 246

Festival de cirque de création sous chapiteau mis en œuvre par la coopérative De Rue et De Cirque, Village de Cirque propose de découvrir un panorama éclectique des arts du cirque aujourd'hui.



Hêtre par Fanny Soriano de la compagnie Libertivore. © JC Chaudy

Quant vient l'automne s'annonce un rendez-vous particulier et attendu, temps fort de diffusion des œuvres de cirque de création sous chapiteau. Sur la pelouse de Reuilly à la lisière du Bois de Vincennes, le Festival Village de cirque illustre le soutien de la coopérative De Rue et De Cirque aux compagnies qui ont fait le choix du chapiteau. Implantée à Paris et en Ile-de-France, la coopérative De Rue et De Cirque accompagne les arts de la rue et du cirque et développe ouverture et dialogue entre artistes et publics, dans toutes sortes d'espaces. Cette douzième édition, constituant comme chacune une forme d'aboutissement, concrétise une relation fidèle aux artistes et l'envie de faire découvrir au public des œuvres ambitieuses et atypiques. Sous quatre chapiteaux, une dizaine de compagnies participe à l'aventure. Au programme, en ouverture, cirque et musique fusionnent en un spectacle hétéroclite au déséquilibre millimétré qui allie les talents de 18 musiciens, 2 acrobates et une funambule – Tatiana-Mosio Bongonga – issus des Surnatural Orchestra, Cirque Inextrémiste et compagnie Basinga. L'orchestre propose aussi de vous faire danser lors du Bal à Momo le samedi 15 octobre.

Fort appétit de liberté

A la croisée du cirque et de la danse, Pénélope Hausermann, soutenue par 2r2c depuis une dizaine d'années, crée *Implosion suspendue* pour 2 acrobates et un trapèze, reflet de son inventivité originale. Inspirée par la matière vivante du bois, Fanny Soriano invite à un voyage au cœur de l'*Hêtre*. Venue de Catalogne, la compagnie En Diciembre, formée par Silvia Capell et Sergio González, met en forme sa version débridée du vivre ensemble à travers un duo comique et absurde. Signe d'un fort appétit de liberté, Jean Charmillot et Jérôme Galan imaginent un *Vol d'usage* où un vélo s'envole. Avec massues et cerceaux, Nathan Israël questionne et réinvente la figure du héros à la fois extraordinaire et dérisoire dans *Héros Fracas*. Une Carte blanche à l'Académie Fratellini permet de découvrir les spectacles de jeunes diplômés de l'Académie : *Sol de Noche* par la compagnie Lunatic revisite Prévert et *L'Ironie d'un saut* par la compagnie SID interroge le danger. Sans oublier les performances, rencontres, discussions et moments de convivialité au bar et ailleurs...

Agnès Santi

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

La Terrasse

N°247 - 6 octobre 2016

Focus -247-VILLAGE DE CIRQUE ~ PAR LA COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE



Entretien Rémy Bovis

2R2C au plus près des artistes... et du public

Publié le 26 septembre 2016 - N° 247

Rémy Bovis, directeur de la Coopérative De Rue et De Cirque, précise les spécificités du projet de la coopérative.



Implosion suspendue par Pénélope Hausermann

Quelle est la particularité du projet de 2r2c ?

Rémy Bovis : Notre coopérative est définie par un intérêt collectif très clair : développer et promouvoir le cirque contemporain sous chapiteau, et les arts de la rue dans l'espace commun. L'attention au public est un gros volet de notre activité, et notre projet conjugue l'aide aux artistes, la création et la diffusion des oeuvres, mais aussi le contact direct avec les habitants, le travail sur le territoire, l'infusion des équipes autour des projets de résidence... Ces volets complémentaires ont autant d'importance les uns que les autres. 2r2c est née en 2005, avec un statut juridique particulier et récent, précisé dans le cadre de la loi portant sur la création des Sociétés Coopératives d'Intérêt Collectif. Notre structure se détermine par des missions d'intérêt général auxquelles nous tenons beaucoup.

« C'est un pari toujours renouvelé d'allier exigence artistique et ouverture au plus grand nombre. »

Que dire des compagnies que vous accompagnez au long cours et que l'on retrouve dans la programmation ?

R. B. : Village de cirque est un moment particulier de la saison, et un temps fort des relations que nous mettons en œuvre avec les différents artistes et compagnies. Le public qui nous suit depuis plusieurs années vient souvent sans même connaître les propositions, avec l'envie de découvertes. La programmation reflète la diversité des arts du cirque. C'est un pari toujours renouvelé d'allier exigence artistique et ouverture au plus grand nombre, de croiser les publics. Nous développons des parcours sous forme d'accompagnements de longue durée, comme par exemple avec Boris Gibé, un soutien initié il y a dix ans. Ou avec la compagnie Les Intouchables, animée par Pénélope Hausermann, que l'on a accompagnée aussi depuis dix ans, sur tous ses projets de création. Son travail est un véritable laboratoire de recherche dans le cirque et dans l'acrobatie aérienne, et son spectacle raconte quelque chose de notre monde. Dans notre travail d'accompagnement des compagnies, ce moment d'aboutissement que constitue le spectacle, entièrement destiné au public, est pour nous un moment très fort.

Propos recueillis par Nathalie Yokel



De Rue et De Cirque présente Village de cirque

Rédigé par: Jean Marc Lebeau
03/10/2016 10:59



La coopérative De Rue et De Cirque présente Village de cirque : le Festival international des arts du cirque sous chapiteaux

L'aventure commence en 2005 avec la création de **la Coopérative De Rue et De Cirque** qui s'est fixé pour objectif de soutenir les arts de la rue et du cirque à Paris et en Ile-de-France. Le public peut profiter des arts de la rue dans tous les quartiers du mois de mars à juin et du Village pour y découvrir les dernières créations de compagnies qui ont choisi le chapiteau comme lieu d'expression artistique. Mais qui dit chapiteau sous-entend camions, caravanes et une vie de saltimbanques !

Au fil du temps, **le Village de cirque** s'est imposé comme une vitrine ouverte sur la création dans le milieu du cirque, devenant une référence pour les professionnels, une centaine de compagnies françaises et étrangères y étant accueillies en diffusion et en résidence.

Des compagnies historiques comme le collectif AOC, CirkVOST, Les Nouveaux-Nez, Les Cousins, Jérôme Thomas, Cirque Baroque, Cirque Pochéros, Les Zampanos, Les Intouchables. Des compagnies émergentes et que le Village a accompagné tout au début comme le Cirque Galapiat, Kiaï, La Scabreuse, Cridacompany, le collectif de La Bascule, Christophe Bouffartigue, Les Choses de rien. Et celles qui sont suivies depuis longtemps comme, Un loup pour l'homme, le Cheptel Aleikoum, Nikolaus/Cie Pré-O-Ccupé, Le P'tit Cirk, Cirque Aïtal, Cirque Bang-Bang.

Le public, composé de plus de 50 000 spectateurs, revient chaque année avec plaisir et curiosité. Il faut dire que le Village est aussi ludique que convivial proposant des concerts, des rencontres professionnelles, des ateliers de

pratiques, des scénographies éphémères, des brunchs et des dîners, des moments de partage et de joie rythmés par la passion.

Cette 12ème édition est marquée par la présence du Surnatural Orchestra et du Cirque Inextrémiste, 21 artistes au plateau assurant cette fusion entre cirque et musique et un envol au firmament garanti avec la Cie Basinga. Au Bal Concert orchestré par Tony Gatlif, suivra le Surnatural et Le Bal à Momo pour un concert unique qui fera vibrer tout le Village. Se succèderont des acrobates, des couples d'artistes et des artistes en couple, et des super héros auxquels se joindra l'Académie Fratellini et ses deux compagnies associées pour l'occasion, Cie SID et Cie Lunatic.

Au-delà de ces spectacles et de toutes ces créations inédites, le Village proposera de nouvelles performances de ses artistes, dont, tout au long du festival, une installation scénographique de Johan Bioley, ainsi qu'une création éphémère et poétique « **Autour de l'Absolu** ».

C'est donc à une pétillante et talentueuse nouvelle édition que le Village de cirque vous convie à nouveau cette année, prenant le risque de convier de toutes jeunes compagnies pour le plaisir sans cesse renouvelé du public. Des spectacles qui ont le secret de vous faire partager des moments magiques et uniques.

Le festival du 7 au 16 octobre 2016 sur la Pelouse de Reuilly – 75012 Paris – www.2r2c.coop

FAN DE Σ CIRQUE \circ .

□ 2016 © FanDeCirque

12ème édition du Festival Village de Cirque du 7 au 16 octobre

[4 octobre 2016 Arthur Azoulay Actu](#), [Spectacles à venir cirque](#), [critique spectacle](#), [festival village de cirque](#), [noel 2016](#), [spectacle cirque 2016](#)

Du 7 au 16 octobre 2016, le festival Village de Cirque organisé par la Coopérative de Rue et de Cirque (2R2C), prendra ses quartiers à la pelouse de Reuilly (Paris 75012). Au programme de cette 12ème édition : 10 compagnies et 4 chapiteaux !

Le festival fait la part belle au cirque contemporain et accueille chaque année des compagnies internationales. Tous les spectacles présentés, dont certains sont des créations originales, se jouent sous chapiteaux. C'est un festival à taille humaine où règne une ambiance simple, décontractée et familiale. Chaque soir, les spectacles s'enchaînent les uns après les autres afin que les festivaliers puissent tout voir si ils le désirent. Pendant les pauses, une tente de restauration accueille public, artistes et organisateur pour favoriser les rencontres et les échanges.



C'est l'année dernière que nous avons découvert avec plaisir ce festival. Pour l'anecdote, cela a d'ailleurs été le premier événement pour lequel nous avons été accrédité en tant que média juste après la création de FanDeCirque à la rentrée 2015. Village de Cirque accueille du cirque contemporain (de « petits » spectacles loin des grosse productions) mais aussi ce que l'on pourrait appeler du cirque création ou du cirque performance. Il

s'adresse donc avant tout à un public d'initié et de passionnés. Les quatre petits chapiteaux sont installés sur la pelouse de Reuilly et côtoient les géants de Pinder et de Phénix qui commencent leurs montages.

Cet année, le spectacle a ne pas manquer est sans aucun doute **la création originale Esquif** qui fusionne cirque et musique interprété par Surnatural Orchestra, Cirque Inextrémiste et Tatiana Mosio Bongonga. Au programme donc 8 musiciens live, 1 funambule des hauteurs et 2 acrobates sur planches et bouteilles de gaz ! Tout un programme ...

Ils n'iront pas loin, ils iront là, devant eux.

Poutrelles de bois, ligne de basse, fil qui se tend, bonbonnes de gaz à la douzaine, thèmes de flûte sur lit de cuivres. Qu'un seul trébuché et le groupe chavire. 18 musiciens, une funambule de haut-vol et de rustres acrobates se débattent pour rester debout, en équilibre sur ce qu'ils trouvent sous leurs pieds.

Esquif

du 7 septembre au 16 octobre 2016

Festival Village de Cirque (pelouse de Reuilly) – Paris 75012

Plein Tarif : 24,2 euros

- [Achetez vos places pour Esquif avec notre partenaire Fnac Spectacles](#)

Bien entendu ce n'est pas le seul spectacle que vous pourrez découvrir Hêtre (acrobatie et corde), Implosion Suspendue (acrobatie et trapèze), Purpus II (roue Cyr et mât chinois), Vol d'Usage (sangles aériennes et vélo acrobatique), Héros Fracas (jonglage) ainsi qu'une carte blanche donnée à l'Académie Fratellini.

- [Le site du festival](#)
- Le guide des spectacles 2016/17 (à venir)



A Paris, un festival pour “montrer le paysage complexe du cirque actuel”

- Stéphanie Barioz
- Publié le 11/10/2016..



C'est un classique de la rentrée : “Village de cirque” plante ses tréteaux et bouteilles de gaz sur la pelouse de Reuilly. Présentation.

Quoi ?

Conçu par la coopérative De rue et de cirque (2r2c), ce festival propose, pour sa douzième édition, huit spectacles dont quatre créations, mais aussi un « BalConcert », une installation in situ, une création poétique... « C'est un événement qui ouvre la saison culturelle à Paris, estime Rémy Bovis, fondateur et directeur de 2r2c. Un rendez-vous à la fois généreux, exigeant, familial et professionnel. Nous programmons de gros collectifs comme des solos pointus. »

KOURANdART

le webmag qui fait grand K de la culture

Village de Cirque par Angélique Lagarde

Posté par [angelique lagarde](#) le 13 octobre 2016



Hêtre © Alessandro Franceschelli

Village de Cirque
Festival international du cirque sous chapiteaux
Du 7 au 16 octobre
A la Pelouse de Reuilly, Paris 12^{ème}

La poésie surnaturelle du nouveau cirque

Pour cette 12^{ème} édition de Village de Cirque, la compagnie Surnatural Orchestra, le Cirque Inextrémiste et la compagnie Basinga sont à l'honneur avec une série de représentations, et nous nous en réjouissons ! Les soirées se ponctuent également de plus petites formes où jonglage, chorégraphie et poésie se mêlent pour nous offrir l'émerveillement que sait créer le nouveau cirque !

Cette année encore, la Pelouse de Reuilly a été métamorphosée par l'arrivée de chapiteaux originaux, d'installations *in situ*, de lumières géantes et de fauteuils de bric et de broc disposés ça et là, comme pour nous convier au chaleureux salon du nouveau cirque ! Cette 12^{ème} édition nous offre de découvrir 10 compagnies réparties sous les 4 chapiteaux qui donneront pas moins de 22 représentations dont 4 créations. Et pour clôturer le festival, ne manquez pas le Balconcert, cette année « Surnatural Orchestra invite le Bal à Momo ».

Deux formes courtes, *Implosion suspendue* suivi de *Hêtre*, aussi poétiques l'une que l'autre, ont ouvert les festivités. Dans *Implosion suspendue*, Pénélope Hauserman de la compagnie Les Intouchables aborde le parcours parfois chaotique que deux êtres peuvent traverser afin de se réunir. À la lisière du cirque et de la danse contemporaine, ce duo avec la jeune Nina Harper, apprentie à l'Académie Fratellini a offert au festival une introduction poétique.

Présenté à la suite, dans le même registre, *Hêtre* de la compagnie Libertivore a porté notre regard sur la force d'une proposition épurée avec un ballet onirique pour une branche de hêtre et une acrobate à la chevelure d'or. Ce premier week-end fut en outre l'occasion de mettre en exergue l'importance des échanges internationaux dans la création circassienne avec *Purpusi*, un spectacle mêlant cirque et humour, de la compagnie espagnole En Diciembre.



Esquif © Surnatural Orchestra


L'acrobatie peut revêtir des formes très variées et c'est ce que nous propose de découvrir la compagnie Quotidienne avec *Vol d'usage*, un « duo de cirque pour sangles aériennes et vélo acrobatique », un spectacle visible jusqu'à la fin du festival. Et bien entendu, qui dit cirque, dit jonglage et les amateurs du genre se délecteront de la dernière création du jardin des délices, *Héros Fracas*, également à l'affiche jusqu'à dimanche. Évidemment, tous ces artistes ont suivi une formation très sérieuse pour nous stupéfier par leur créativité et aptitudes physiques, aussi, nous nous réjouissons, de la carte blanche accordée à l'Académie Fratellini sur le dernier week-end du festival.

Le spectacle phare de cette édition, visible sur toute la durée du festival, c'est *Esquif*, création du Surnatural Orchestra, du Cirque Inextremis et de la Compagnie Basinga. La représentation s'ouvre sur une sorte de Monsieur Loyal en kilt, perché sur une planche de bois posée sur une bonbonne de gaz, c'est dire l'équilibre de l'artiste. Il est rejoint par ses 17 comparses musiciens, tous aussi virtuoses qu'agiles et bientôt, c'est tout l'orchestre qui est en équilibre... En un mot : bluffant ! S'ensuit alors une série d'acrobaties en musiques exécutée par une funambule et ses complices acrobates, dans une parfaite symbiose entre le cirque et la musique. Une merveille à découvrir absolument !

Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, en clôture du festival, vous retrouverez Surnatural Orchestra pour le Bal à Momo qui devrait être tout aussi réjouissant que le BalConcert qu'avait orchestré par Tony Gatlif ! C'est définitivement une très belle édition. Pour connaître la poésie surnaturelle du nouveau cirque et jongler entre rire et émerveillement, rendez-vous vite au Village de Cirque !

Angélique Lagarde

Surnatural Orchestra, Cirque Inextrémiste, Cie Basinga – Esquif

- Cie Basinga, Cirque Inextrémiste, Surnatural Orchestra
- Mise en scène, Yann Ecauvre. Coordination artistique, Camille Secheppet. Circassien(ne)s : Tatiana-Mosio Bongonga, Yann Ecauvre et Rémy Bezacier. Musicien(ne)s : Fanny Ménégos, Clea Torales, Adrien Amey, Baptiste Bouquin, Jeannot Salvatori, Robin Fincker, Nicolas Stephan, Fabrice Theuillon, Izidor Leitinger, Julien Rousseau, Antoine Berjeaut, François Roche-Suarez, Hanno Baumfelde, Judith Wekstein, Laurent Gehant, Boris Boubilil, Sylvain Lemêtre, Antonin Leymarie.
- Spectacle vu le 7 octobre 2016 à Village de cirque (Paris 12e)
- Réserver sur 

Les Surnat' ? Ça fait 20 ans qu'existe cette fanfare devenue un ensemble cuivres et percus composé d'une vingtaine de musiciens à l'énergie incroyable. Ils ont à leur actif pas mal de spectacles singuliers, certains conçus en collaboration avec des comédiens ou des artistes de cirque. *Esquif* est de ceux-là, une fusion cirque et musique incluant 18 musiciens, une funambule de la Compagnie Basinga et deux acrobates du Cirque Inextrémiste. Ce spectacle faisait l'ouverture de la 12e édition du festival Village de Cirque, après Implosion suspendue et Hêtre.

Un frêle esquif, l'expression vient en tête, puisqu'ils jouent en équilibre sur des planches jointes entre elles, solidaires, qui reposent sur des bonbonnes de gaz, éléments essentiels d'un spectacle fondé sur la notion de déséquilibre.

Le public est invité à participer, d'abord pris à partie par l'un des musiciens, Hanno Baumfelde, orateur habile qui improvise une diatribe sur la réception du spectacle, puis amené à monter sur scène pour tirer une corde tenant un pilonne auquel est attaché le fil où évolue la funambule. Les spectateurs sont non seulement sollicités, mais aussi bousculés lorsque la troupe organise une partie de rugby dans les rangs. Cette énergie étonnante, tout en semblant indomptable, est parfaitement canalisée.

Plusieurs tableaux se succèdent, tous très différents. Tantôt les musiciens sont assis à une table sur laquelle ils tambourinent en rythme, tantôt des acrobates rebondissent avec des bonbonnes de gaz sur un trampoline, tantôt une hélice fait tourner l'orchestre rassemblé sur une planche en équilibre. A un moment, Jeannot Salvatori fait du sound painting, ce langage gestuel et sonore inventé en 1974 à Woodstock. En improvisation, il se place dans le public et s'agite comme un chef d'orchestre, suggérant en direct aux musiciens la façon dont ils doivent jouer, par exemple augmenter d'un demi ton, jouer tel style (comme dans cette vidéo où il dirige ses collègues en compagnie de Baptiste Bouquin).

La musique est écrite sous la forme de nappes, ce qui permet l'interaction entre les circassiens et les musiciens qui, loin de se contenter d'accompagner les premiers, sont partie prenante du spectacle... C'est rythmé, inattendu, ludique, inventif et bourré d'énergie.

Implosion suspendue par la Compagnie Les Intouchables

- [Compagnie Les Intouchables](#)
- Spectacle vu le 7 octobre 2016 à [Village de cirque \(Paris 12e\)](#)

Deux femmes en combinaison noire, suspendues à des trapèzes, se font face. Il y a sept trapèzes. Chacune, dans son coin, est extatique, tremblante. Elles tiennent droit par la seule forces de leurs membres, dans un équilibre tendu, sans recourir à leurs mains. L'une semble plus sereine que l'autre. Progressivement, elle vont se déplacer, de trapèze en trapèze. Ce spectacle de la [Cie Les Intouchables](#), était proposé en première partie de [Hêtre](#), en ouverture du festival Village De Cirque, tout comme celui du [Surnatural Orchestra](#).

Comme on s'y attendait, le texte de présentation nous révèle qu'il s'agit d'une « métaphore de notre époque ». Au début, chacune est isolée, puis elles se retrouvent, s'étreignent, dessinent des chorégraphies de concert. Et alors cette tension qui les animait semble se résoudre dans un contact, une fusion, de l'amour peut-être. En plissant les yeux, les contours deviennent flous et ces deux silhouettes semblent flotter sous le chapiteau. S'il y a une poésie des mouvements, la chorégraphie n'est pas toujours très intelligible...

En retrait, un musicien joue live, à la pédale loop, une composition progressive et envoûtante, quelques impacts de percussions d'abord, puis de la basse, de la guitare, et de la clarinette. A mi-chemin entre la danse et le cirque, ce spectacle très chorégraphié décrit peut-être l'itinéraire d'une délivrance par l'amour du prochain.

Julien Barret



CRITICOMIQUE

LA CRITIQUE DE LA SCÈNE COMIQUE

Hêtre par la Compagnie Libertivore

- [Compagnie Libertivore](#)
- Spectacle vu le 7 octobre 2016 à [Village de cirque \(Paris 12e\)](#)

Présenté en ouverture du festival Village de Cirque 2016, juste après *Implosion suspendue* et avant la création du *Surnatural Orchestra*, *Hêtre* est un solo de cirque par une danseuse. Un solo ? Pas vraiment, si l'on considère l'aspect vivant de cette énigmatique branche de bois (de hêtre?), suspendue au dôme du chapiteau par un fil qui semble mince. Branche tortueuse, solide, luisante. Cet objet décoratif, presque muséal, semble d'abord fragile, inerte. Puis il s'anime quand la jeune femme en tenue de ville lui tourne autour. Ce morceau de bois semble dangereux, il vrille, oscille et la poursuit, avant de devenir un outil, un support, un objet d'envol.

Petit à petit, la silhouette blonde se découvre pour retrouver un état de nature. On avait d'abord découvert une femme civilisée, bien mise, au manteau de ville, et c'est une femme sauvage, sylvestre qui se révèle. Elle s'accroche à sa branche, l'enlace, fait corps avec elle, dans un ballet étonnant, mouvementé, au ras du sol. Sa nature première retrouvée, la danseuse devient la branche elle-même. Les spectateurs semblent fascinés, envoûtés par ce corps à corps entre le bois et la chair de la femme.

Julien Barret

744
DU 10 au 16 OCTOBRE 2016
anousparis.fr

ANOUS PARIS

LUNDI
10/10
cirque



© Vasil Tasevski

La place du village

Village de cirque est un espace dédié à la création et à l'échange. Pour sa 12^e édition, le Festival international du cirque arbore une programmation ambitieuse : dix compagnies, quatre chapiteaux, vingt-deux représentations, quatre créations en diffusion dont deux équipes en résidence et un Balconcert. Bref, une nouvelle édition fertile, joyeuse, curieuse, excentrique et libératoire._

**Jusqu'au 16 octobre, pelouse de Reuilly,
12^e. M° Porte Dorée (sortie 6).**

Infos au 01 46 22 33 71 ou sur www.2r2c.coop



semaine du 7 octobre 2016

ET AVEC
LES **ENFANTS**

À PARTIR DE 7 ANS

Jusqu'au 16 octobre,
le Village de cirque
s'installe sur la pelouse
de Reuilly avec la
participation de dix
compagnies. On ne rate
pas les mises en scène
déjantées du Cirque
inextrémiste, l'ambiance
folle du BalConcert,
la carte blanche
à l'Académie Fratellini.

2r2c.coop

Le Monde.fr

Arts du cirque : des idées de sorties pour le week-end

LE MONDE | 07.10.2016

LA LISTE DE NOS ENVIES

Du cirque sur la pelouse de Reuilly... Nos sélections de sorties



SPECTACLE. Le Surnatural Orchestra et ses amis sur la pelouse de Reuilly, à Paris

C'est sous l'intitulé *La Toile*, que le Surnatural Orchestra – [formation](#) d'une vingtaine de musiciens, qui vont du jazz au rock, de la musique expérimentale au funk –, les acrobates du Cirque Inextremiste et la funambule Tatiana-Mosio Bongonga (compagnie Basinga), ont réuni plusieurs aventures communes pour en [faire](#) un spectacle au long cours.

La Toile devient *Esquif*, nouveau spectacle, créé à La Grainerie de [Toulouse](#) en avril, où, à nouveau, les [arts](#) du cirque et de la musique se rejoignent avec intelligence. Envol, surprises, tournoisements, frémissements (du spectateur), moments où le mouvement semble s'arrêter... Des planches et des bonbonnes de gaz, quelques machines et dans les airs, sur son fil, une jeune femme ! De l'étonnement à la rêverie, un spectacle complet à découvrir parmi le programme de la douzième édition de Village de cirque, organisée du 7 au 16 octobre, pelouse de Reuilly, à Paris. **Sylvain Siclier**

Pelouse de Reuilly, Paris 12°. Métro Porte-Dorée. Tél. : 01-46-22-33-71. Vendredi 7 octobre et samedi 8, à 20 h 30 ; dimanche 9, à 15 h 30. Puis jeudi 13, vendredi 14, à 20 h 30 et dimanche 16, à 15 h 30. De 12 € à 22 €. Reprise le 4 novembre au [Théâtre de l'Agora d'Evry](#), du 3 au 11 décembre au [Cirque-Théâtre d'Elbeuf](#) (Seine-Maritime) et du 6 au 15 janvier 2017 à l'[Espace cirque d'Antony](#).

LA CROIX

Le théâtre de rue s'empare du sujet de la prostitution

Par [Élise Descamps](#), le 3/6/2016 à 02h33

Avec la pièce Drive-in, plaidoyer contre la prostitution, la compagnie lorraine La chose publique s'engage. Réussi et utile.

Drive-In / La chose publique

Jouer sur une place pour parler de prostitution : évidemment, le sujet s'y prête. Il n'empêche : loin des images festives que l'on peut se faire du théâtre de rue, la compagnie La chose publique ose une atmosphère inhabituellement grave. La scène se passe dans un « drive-in du sexe », inspiré de ceux mis en place à Zurich (Suisse) en 2013. Assis sur quatre gradins disposés en cercle, le public assiste au ballet de quatre voitures en zone d'attente, avant de pouvoir « rencontrer » la fille de leur choix.

Quatre profils, quatre motivations

Le spectacle se concentre sur le portrait psychologique de ces quatre clients. Des hommes, livrant leur état d'esprit d'avant l'acte, des éléments de leur quotidien, et leurs réflexions sur la prostitution.

Peut-être caricaturés à l'excès, ils incarnent chacun un profil et une motivation spécifiques, de l'homme d'affaires ne trouvant rien à redire à un système adaptant « une offre à une demande », au jeune empreint de culture pornographique, en passant par le père de famille trouvant « reposant qu'il ne s'agisse que de leur corps »...

Des monologues très écrits, dérangement, en ce qu'ils donnent à entendre – dans la longueur et sans la cautionner – une parole coupable, aux accents pourtant parfois si banals. Le mot de la fin revient à la prostituée. « Ça t'a plu ? », ironise-t-elle dans une danse agitée, sans que beaucoup de mots ne soient nécessaires à traduire sa détresse.

Deux ans de recherches

« Rêvons-nous d'une société où l'on peut vendre son corps ? Y gagnons-nous en dignité humaine ? », interroge Hocine Chabira, le metteur en scène. Il l'avoue : avant que son auteur, Carole Prieur, résolument féministe, ne lui suggère ce projet, au moment du premier vote, en 2013, par les députés de la pénalisation des clients, il n'avait pas d'avis tranché sur la question. Mais à l'issue de deux années de recherches intensives, de rencontres avec les divers professionnels et associations du monde de la prostitution, les membres de la compagnie se sont forgé une conviction abolitionniste. « Ce n'est pas être prude ou réactionnaire. C'est une question d'égalité homme-femme et d'exploitation des êtres humains », ajoute Hocine Chabira, qui souhaite « créer le débat ». Le Mouvement du Nid (un mouvement d'Église) a étroitement accompagné l'élaboration du spectacle, et compte le faire tourner dans ses réseaux.

75

Vendredi 8 avril 2016 - N° 22266 - www.leparisien.fr

Le Parisien

■ THÉÂTRE

Tout Shakespeare en trois heures

IL S'APPELLE

Gilles Cailleau. Seul sous un chapiteau, ce comédien, acrobate, mime, magicien se fixe le même défi depuis 650 représentations : rejouer toute l'œuvre de

Shakespeare (37 pièces) en trois heures dix ! « Hamlet », « Roméo et Juliette », « Richard III », « le Songe d'une nuit d'été » : rois fous, amants maudits, fées magiques, ils sont tous là, incarnés par cet artiste forain touche-à-tout. Après une longue tournée, « le Tour complet du cœur » fait étape jusqu'au 17 avril à Paris, au parc de Choisy (XIII^e). *A partir de 10 ans. Vendredi à 20 heures, samedi à 19 heures, dimanche à 15 heures. De 10 à 15 €. Tél. 01.46.22.33.71.*



1/30

Libération

vendredi 1 er avril 2016



Shakespeare en boucle C'est un petit tour de force : Gilles Cailleau (*photo*) joue une nouvelle fois en solo *le Tour complet du cœur*, soit les 37 pièces de Shakespeare en 3 h 15, au moment où l'on célèbre le quadricentenaire de la mort du dramaturge. PHOTO DR Parc de Choisy (sous chapiteau), 2, rue du Docteur-Magnan, 75013. Jusqu'au 17 avril. Réservation : 01 46 22 33 71 ou www.2r2c.coop


Drive In // Cie La Chose Publique

Spectacles / theatre

**Du Vendredi 3 juin 2016 au samedi
4 juin 2016**

21h30

Place d'Aligre

Place D'aligre 75012 Paris - Métro : Ledru Rollin 
Contact du lieu : 06 31 02 41 72 -



Contact : Téléphone : 06 31 02 41 72

Présentation :

DRIVE IN (création)

La Chose Publique

RDV les 3 & 4 juin à 21h30, Place d'Aligre, Paris 12ème
gratuit sans réservation. Déconseillé au moins de 14 ans. 1h10

Pour elle, le mot "pute". Pour lui, le mot "client"

Drive In est né d'une réflexion autour du projet de loi de renforcement contre le système prostitutionnel, du débat autour de la nécessité de responsabiliser le client, et de l'instruction du vocabulaire marketing dans le commerce des femmes.

Sur place, quelque part en Europe, 4 voitures devant lesquelles le public s'installe

Dans ces véhicules, 4 clients venus pour "commander" une prostituée, Macha

En attendant leur livraison, ils se confient, parlent de leur consommation

Le public se confronte aux différentes visions de ces hommes. Et puis la livraison arrive

La rue nous a semblé être le lieu idéal pour débattre de la prostitution. Même si internet joue de plus en plus un rôle dans la recherche clients-prostituées, le trottoir reste le lieu symbolique de la prostitution. Dans l'espace public, elle est à la vue de tous et dérange. Explorer cette gêne nous intéresse.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=soRau9EQtxs&list=PLJIA59ym1jKRxFX8depjAbfUtqdBUIIPM&index=6>

Au delà du spectacle : padlet.com/LaChosePublique/bkjvdwr6t5gt

La Chose Publique utilise l'espace public comme espace de jeu et d'enjeu et interroge de manière permanente les relations



ACCUEIL

SEUL EN SCÈNE

LE TOUR COMPLET DU CŒUR

Mis en ligne le 5 avril 2016

Parc de Choisy – Sous chapiteau
75013 Paris
Tél. 01 46 22 33 71

Jusqu'au 17 avril 2016

Les mardis à 14h, vendredis à 20h00, samedis à 19h00, dimanches à 15h00



Nous sommes chaleureusement accueillis dans un chapiteau bariolé dont la scène itinérante est une roulotte au bois patiné par l'âme de décennies de spectacles. Le charme agit instantanément dans cet espace insolite, où tout semble intemporel. Nous avons hâte de faire le voyage avec notre hôte, narrateur, auteur, acteur : il raconte l'histoire vraie de comment tout a commencé, grâce à une rencontre fortuite lors d'une tournée dans un petit village, comment il a repris le flambeau d'un vieil homme qui, toute sa vie, avec ses deux fils, n'avait fait que jouer du Shakespeare.

Les titres des 37 œuvres du dramaturge de génie sont inscrits sur un tableau noir, et le maître de céans est prêt à nous en faire faire le tour, à sa manière. Aujourd'hui, il en est à la 622^{ème} représentation de ce spectacle qu'il a écrit, qu'il présente et qu'il interprète, 400 ans exactement après la disparition de William Shakespeare. Pour oser relever seul ce défi immense, il fallait une boule d'énergie inépuisable sous la forme d'un comédien-saltimbanque aguerri et passionné de la trempe de Gilles Cailleau. Et nous avons la chance de l'avoir devant nous. Car il sait tout faire... "pas trop, ni trop peu" comme il le dit si bien.

Il est concentré, polyvalent, homme-caméléon, il passe allégrement du clown au tragédien, du cracheur de feu au violoncelliste, du mime à l'acrobate, de l'illusionniste à l'accordéoniste. Vraie force de la nature, en mouvement perpétuel, il n'arrête jamais, il est deux, cinq, dix, cent personnages à la fois, son expression et sa voix se transforment en une fraction de seconde pour interpréter tour à tour elfe, vieillard, femme, enfant, roi, fou du roi, armée... Ainsi défilent Henry VI, Henry IV, Henry V, Titus Andronicus, La marchand de Venise, La mégère apprivoisée, Comme il vous plaira, Hamlet, Othello, Macbeth, Périclès, etc... Les spectateurs sont mis à contribution pour faire monter la Tempête, un Roméo est élu dans le public. Les enfants présents dans la salle participent aussi avec enthousiasme. Ils sourient, captivés et ils ne voient même pas passer les heures...

Car Cailleau rebondit sans cesse, pour nous surprendre encore et encore, à chaque instant. De toute évidence, c'est un marathonien, un professeur, un chef d'orchestre, un régisseur attentif, un magicien au talent généreux. Il fait vivre une aventure shakespearienne unique, burlesque, moderne, touchante, et il le sait : le tour est complet, puisque le cœur y est. Impressionnant !

Blog / **A la une** / Agenda / Tout Shakespeare en 3h15 et un seul homme par Gilles Cailleau

Tout Shakespeare en 3h15 et un seul homme par Gilles Cailleau

1 avril 2016 / dans Agenda, Paris, Théâtre / par
Stéphane Capron



[\[http://www.sceneweb.fr/wp-content/uploads/2016/03/tout-shakespeare-en-3h15-et-un-seul-homme-par-gilles-cailleau.jpg\]](http://www.sceneweb.fr/wp-content/uploads/2016/03/tout-shakespeare-en-3h15-et-un-seul-homme-par-gilles-cailleau.jpg)

Il y a quelques années, j'ai rencontré par hasard un homme du nom d'Antoine Garamond qui avait passé trente ans de sa vie dans une roulotte, à

- [Actualité](#)
- [Théâtre](#)
- [Danse](#)
- [Musical](#)
- [Théâtrethèque](#)
- [Interviews](#)
- [Contact](#)
- [Edito](#)

[Théâtre : « 6 personnages en quête d'auteur » de... »](#)

« [Théâtre : Tout le mordant de « L'Opéra de...](#)

Théâtre : « Le tour complet du cœur » Tout Shakespeare en un seul homme !

Publié le 8 avril 2016 | Par [Audrey Jean](#)

Peut-être avez vous remarqué que le parc de Choisy s'est récemment agrémenté d'un mystérieux chapiteau. Peut-être même avez-vous vu déambuler dans les allées du parc des artistes tous plus loufoques les uns que les autres. Mais une chose est sûre, vous ne doutez pas un instant de l'aventure extraordinaire que Gilles Cailleau va vous faire vivre. Tout Shakespeare en 3H10 joué par un seul homme, oui c'est possible. Il le démontre avec une énergie irrésistible jusqu'au 17 Avril. Non, vous ne pouvez pas manquer ça !



Éliminons tout de suite un doute, il est sûrement un peu fou le bonhomme pour s'attaquer, en toute simplicité, aux 37 pièces de Shakespeare sous son chapiteau d'inspiration marocaine. Notez qu'elle seule vaut déjà le détour: minuscule, exigüe et décorée d'une multitude de gadgets s'asseoir sur les gradins de cette tente berbère est déjà un sacré voyage. Quoiqu'il en soit la folie de Gilles Cailleau est bien réelle et féroce contagieuse, après un peu plus de 3H à rayer les noms des pièces de Shakespeare sur un tableau noir qui semble pourtant interminable on en reprendrait bien pour quelques heures de plus. C'est qu'il est attachant et terriblement sincère Gilles Cailleau, on se prend immédiatement d'une affection toute particulière à sa rencontre et on voudrait qu'il ne cesse jamais de nous raconter des histoires. Au delà du côté pittoresque c'est en effet une véritable performance d'acteur protéiforme qu'il livre avec ce spectacle depuis plus de 600 représentations. Avec une générosité sans limite, une capacité d'improvisation impressionnante il tire de l'œuvre pharaonique du maître toute sa sève en survolant, déconstruisant, résumant avec brio ce qui fait l'originalité et l'intérêt de chacune des 37 pièces. En quoi certaines sont ratées, les monologues les plus emblématiques, comment certaines d'entre elles se rejoignent ou se répondent, autant de points sur la globalité de la bibliographie de Shakespeare qui sont finalement rarement traités. Tous ces petits bouts, tous ces morceaux sont tour à tour chantés, joués, déclamés en équilibre sur des chaises, dessinés et mis en forme sous bien d'autres moyens d'expression que l'on ne saurait dévoiler ici.

Danses avec la plume



Ecrit par : [Laetitia Basselier](#) - 22 avril 2016 | Catégorie : [En scène](#)

Carte blanche de Clément Dazin et c/o de Jörg Müller - Fêter le printemps dans la rue

Mais il n'y a rien de plus agréable à l'arrivée du printemps que de le fêter dehors, grâce aux arts de la rue et à la **coopérative De rue et de cirque**, dans le cadre du festival **Rencontre des jonglages**. Sur les allées sablonneuses du Parc de Choisy ont été installés des gradins oniriques, ingénieusement fabriqués par les élèves d'une école professionnelle à base de palettes et de bouteilles d'eau. Les interprètes de la compagnie La main de l'Homme ouvrent quasiment le festival, devant un **public composé aussi bien d'enfants que d'adultes**. La sobriété de leur spectacle *Carte blanche* (interprètes tout en noir, quelques balles blanches, rien de plus), la dextérité et l'énergie des jongleur.se.s, leur complicité, concourent à en faire un **moment très joyeux**.



© Miq Dazin

La soirée se poursuit avec **Jörg Müller**, et son spectacle *c/o...* interprété dans un tube d'eau de plusieurs mètres de hauteur. **Entre miroir déformant et aquarium**, ce tube est l'outil qu'il s'est donné pour "*jongler avec [son] corps*", la pesanteur, l'éloignement et la proximité avec le public. À l'occasion de cette ouverture du Festival, Rémy Bovis, directeur de la coopérative De rue et de cirque, rappelle l'importance de **leur mission, amener l'art dans tout l'espace public**, dans les jardins, les cours, au pied des immeubles. Une mission que les attentats de novembre ne doivent pas conduire à abandonner.



© Mario Röhrle



16 avril 2016

Réviser tout Shakespeare

Pourquoi ? Parce qu'après des rois bâtards, un parricide, des amours incestueuses et autres joyusetés, *Game of Thrones* promet encore de belles embrouilles familiales.

Comment ? On est sympa, on aurait pu vous faire réviser le concept de dramaturgie héroïque de *L'Iliade* d'Homère à *Trop vite* de Nabilla Benattia. On va se contenter de vous faire potasser le maître des intrigues de cour et de cœur avec coups bas en cascade et retournements de situation exponentielles : Shakespeare. Plutôt que de vous envoyer les 37 pièces, [allez voir Gilles Cailleau](#). Le comédien et acrobate joue, seul en scène, les 37 intrigues en trois heures que dure *Le Tour complet du cœur*. Les rebondissements sont brossés à grands traits mais le comédien s'attarde sur quelques tirades ou épisodes savoureux dans un spectacle interactif et très drôle. *Le Tour complet du cœur*,

[jusqu'au 17 avril Parc de Choisy, Paris 13.](#)

LE CIRQUE DE CRÉATION EN CAMPAGNE

PANTIN, VILLE DE CIRQUE

Pantin (Seine-Saint-Denis, aux portes de Paris) aime le cirque. Et l'inscrit dans sa programmation culturelle.

Il y avait autour de Pantin, dans le département, une présence théâtrale forte, avec la Commune à Aubervilliers et la MC93 à Bobigny, souligne Morgane Le Gallic, responsable du spectacle vivant à la Direction du développement culturel de la ville. Pantin a donc cherché des programmations différentes, et a largement misé sur la marionnette, le théâtre de rue et le cirque. Pour la saison actuelle, ce sont pas moins de six compagnies de cirque qui sont programmées, et la ville organise par ailleurs une "biennale urbaine de spectacles" (BUS).

Le cirque est doublement présent : en salle, avec du cirque de création, "en allant vers la prise de risque", mais parallèlement accueillir sous chapiteau à la fois du cirque de création et du cirque plus traditionnel.

Mais voilà, l'accueil sous chapiteau coûte cher. Et cette saison, alors que six compagnies sont programmées, pas un seul spectacle n'aura lieu sous chapiteau, dans une ville où, pourtant, on ne doute pas de son utilité. "Nous sommes dans une période de reconfiguration des politiques culturelles", constate Morgane Le Gallic. Dans cette période de choix drastiques, Pantin privilégie l'accompagnement des équipes artistiques, et leur présence dans une certaine

durée sur le territoire local, avec notamment la sensibilisation des scolaires. "Il ne faudrait pas, redoute Morgane Le Gallic, que le cirque devienne un luxe réservé à quelques grands lieux, comme La Villette, l'Académie Fratellini ou Antony".

La prochaine Biennale Urbaine de Spectacles aura lieu du 11 au 15 mai à Pantin, Romainville et Le Pré-Saint-Gervais. Avec cirque, danse, théâtre et installations éphémères. Et, pour cette 3ème édition, la création d'un prix BUS qui récompensera un projet de création d'une jeune compagnie.

La lettre du spectacle

Vendredi 11 mars 2016

LA QUINZAINE

Avec la BUS, Pantin marque sa différence

ARTS DE LA RUE. Du 11 au 15 mai 2016 se déroulera la 3^e BUS (Biennale urbaine de spectacles), une manifestation programmant 16 représentations de 5 compagnies de spectacles de rue à Pantin, Romainville et le Pré-Saint-Gervais. Elle est proposée par Morgane Le Gallic, directrice du spectacle vivant à Pantin, avec la coopérative De Rue et De Cirque (2r2c). Elle témoigne de l'effort que fait la ville, proche voisine de Paris, pour développer une politique culturelle spécifique. Entouré de hauts lieux du spectacle (centres dramatiques de Montreuil et Aubervilliers,, MC 93...), Pantin ne dispose pas de scène de cette envergure. *«Nous préférons investir dans le fonctionnement que dans un théâtre, confirme Claude Lechat, directeur du développement culturel. Nous avons plutôt fait le*



Lors de la BUS 2015 à Pantin

choix de la saison et du développement d'une équipe technique qui est devenue très efficace.» La Ville dispose certes de lieux de diffusion, comme le Théâtre au fil de l'eau et la salle Jacques Brel. Elle accueille aussi le siège du Centre national de la danse et est mitoyenne de la Philharmonie de Paris. Elle collabore avec ces institutions, mais Pantin fait entendre sa petite musique. Comme l'explique Jean Chrétien, adjoint au maire délégué à la vie culturelle, *«Nous avons fait le choix d'un même directeur (Claude Lechat) qui s'occupe de la Culture, de la vie associative et de la vie de quartier. La culture est un outil magnifique en termes de lien social dans les quartiers. C'est le pari d'une réorganisation où la culture a une place majeure.»* La BUS, pour laquelle la Ville investit 100 000 euros, est un élément de cette stratégie qui intègre la réflexion sur les pratiques culturelles des habitants. Mélant la découverte de quartier, les réflexions d'urbanistes et les interventions d'artistes de rue, la manifestation participe à une réflexion sur la ville. *«Au niveau du Grand Paris, il faudrait que l'on soit dans cette logique-là, ajoute Jean Chrétien. La culture comme dynamique "ensemblère" et pas uniquement sous l'angle artistique.»* | PHILIPPE VERRIÈLE

N° avril-mai 2016

spectacles

PAR MAÏA BOUTELLET

Festival / 11-15 mai

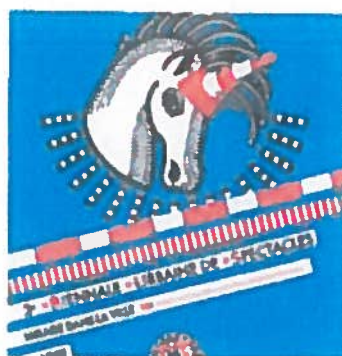
Allez-y en BUS !

COMME SON NOM L'INDIQUE, LA BIENNALE URBAINE DE SPECTACLES PROMET DE TRANSFORMER LA VILLE EN UN IMMENSE TERRAIN DE JEUX.

Cette manifestation, assez typique de celles que produit la Coopérative de rue et de cirque, se déploie à Pantin, au Pré-Saint-Gervais et à Romainville avec une programmation alléchante. Cirque, danse et théâtre, mais aussi des propositions de traverse : une installation éphémère créée par le collectif d'architectes Yes We Camp, des balades organisées par le PLI (Petit Laboratoire interactif), une installation vidéo documentaire dans le bus du Caravansérail qui nous embarque à la découverte de la précarité au quotidien. L'occasion aussi de voir le fameux *Cinérama* d'Opéra Pagai, soit un film réinventé in situ se déroulant sous les yeux de spectateurs devenus acteurs... ; et de découvrir *Tleta* (« trois », en arabe), de Djamel Afnaï, déambulation théâtrale et chorégraphique autour de l'immigration algérienne en trois arrêts et trois portraits d'hommes. ► **La BUS#3. Tout public.** Du 11 au 15 mai A Pantin, Romainville et au Pré-Saint-Gervais. www.ville-pantin.fr et www.2r2c.coop.



N°50 * MAI 2016



Du 11 au 15 mai

**ARTS
DE LA RUE
PANTIN,
ROMAINVILLE, LE
PRÉ-SAINT-GERVAIS**

**Sur les pavés,
l'art**

Théâtre et danse
de rue, randonnée
artistique et urbaine,
un petit laboratoire
interactif, une oasis,
etc. Pour sa 3^e édition,
la Biennale urbaine de
spectacles réinvente la
ville sous le signe de
l'utopie artistique !

ville-pantin.fr



4 mai 2016

NOUVEAUTÉS CAPITALES

Festival d'art de rue, concert électrique, showroom design... Côté culture et côté conso, les événements se bousculent. Sélection des temps forts du mois à venir. PAR THOMAS LE GOURRIEREC



La BUS #3 arrive en ville

La Biennale Urbaine de Spectacles (BUS), festival dédié aux arts de la rue, reprend du service pour sa troisième édition, qui se déroulera du 11 au 15 mai prochains à Pantin, Romainville et au Pré-Saint-Gervais. La compagnie Opéra Pagai y proposera son *Cinérama*, un thriller grandeur nature et participatif piloté par deux scénaristes installés à une terrasse. De son côté, Caravansérail dévoilera une incroyable installation sonore et vidéo dans son bus itinérant, tandis que la compagnie Adhok présentera *Immortels* (photo), un spectacle de théâtre dansé.

♣ Pantin, Romainville et le Pré-Saint-Gervais (93).

Autres scènes

Mix

*Selection critique par
Thierry Voisin*

Compagnie O.p.U.S – L'Excursion

De Pascal Rome et Chantal Joblon, mise en scène de Pascal Rome. 20h (mer.), parvis du Théâtre Au fil de l'eau, 20, rue Delizy, 93 Pantin, 10h-12h (ven.), marché Olympe de Gouges, place Olympe-de-Gouges, 93 Pantin. 10h-12h (sam.), marché couvert, rue André-Jolneau, 93 Le Pré-Saint-Gervais, 2r2c.coop. Gratuit.

TTT Chantal Joblon et Pascal Rome sont deux comédiens hors pair. Quand ils endossent les rôles de Lucette et Serge, vénérables pensionnaires de la maison de retraite La Providence, ils sont irrésistibles, éblouissants, mythiques. Lors du festival Au nombril du monde, à Pogne-Hérisson, ils nous avaient estourbi de rire avec leur tirage de loterie iconoclaste. Les voici en excursion chez les Franciliens pour leur parler de la Bourgogne, de son terroir et de sa gastronomie, tout en jouant avec eux à des jeux de société. Un moment sans pareil, avec deux personnages hauts en couleur dont les élucubrations font vaciller le réel dans une impérieuse fantaisie.

mercredi 11 au mardi 17 mai 2016
Paris • Ile-de-France

pariscop
Zoom **on** .fr

LE GUIDE DE VOS SORTIES

EXCLUSIF
INVITATIONS POUR
LA VALLEE
DE LA PEUR
AU VINGTIEME
THEATRE

BIENNALE URBAINE DE SPECTACLES

ARTS DE RUE

La rue est à nous ! Pour sa 3^e édition, la BUS vient squatter les trottoirs de Pantin, de Romainville et du Pré-Saint-Gervais, en Seine-Saint-Denis, pour une véritable épopée artistique et urbaine. Au cœur de l'aventure, l'espace public devient la scène de spectacles de danse, de théâtre, d'installations interactives ou encore de balades. Avec « Cinérama » du collectif Opéra Pagai, une banale terrasse de café devient un plateau de tournage, et les passants des comédiens. Création de la compagnie de théâtre dansé Adhok, « Immortels » s'interroge, de son côté, sur la jeunesse, prête à éclore depuis un immense nid surélevé. Il suffit de se promener au hasard pour tomber sur ces mises en scène qui raviront petits et grands. ●

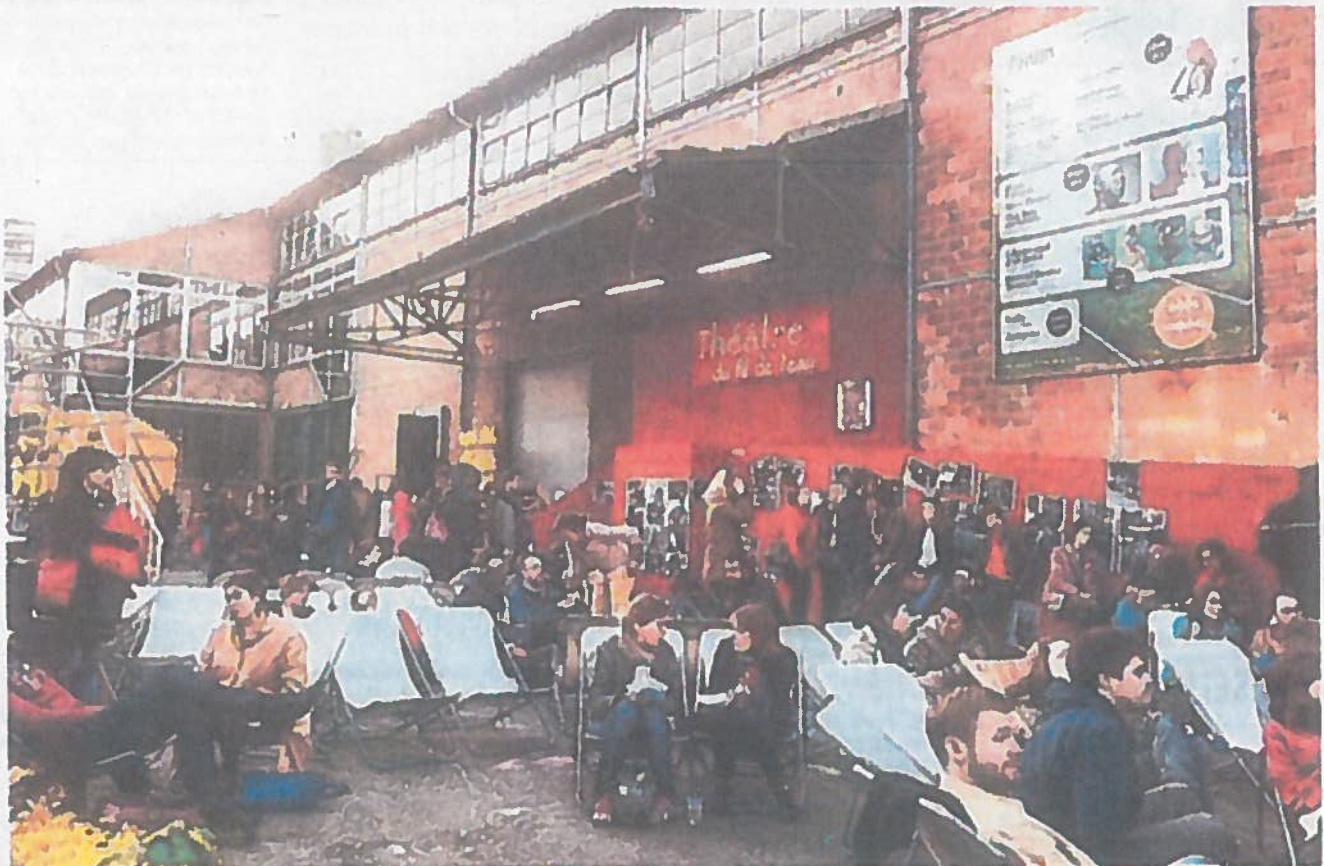
C.R.



Loisirs

Quand la rue fait son show

PANTIN - ROMAINVILLE - LE PRÉ. Jusqu'à dimanche, artistes, danseurs et comédiens proposeront plusieurs spectacles gratuits.



Pantin. En 2014, la Biennale urbaine de spectacles avait attiré 3 000 spectateurs. Cette année, l'événement voit encore plus grand et s'étend à deux autres communes voisines. (Suzanne Fontaine.)

► C'EST GRATUIT

LA TROISIÈME ÉDITION de la Biennale urbaine de spectacles (BUS) se déroule jusqu'à dimanche à Pantin mais aussi — pour la première fois — à Romainville et au Pré-Saint-Gervais. Mirages, scénarios fictifs et paradis artificiels vont rythmer l'événement, qui se déroulera le long du canal (avec le Théâtre du Fil de l'eau comme lieu principal), sur les marchés et dans les rues.

Tous les spectacles sont gratuits mais il faut parfois réserver. Voici les principaux rendez-vous.

■ **Danse.** Découvrez en avant-première « In-Paradise », de la compagnie Ex-Nihilo, et « Immortels », de la compagnie Adhok, sur la place de l'Église de Pantin, aujourd'hui à

18 heures. Et aussi deux créations de théâtre dansé, « l'Envoi » (demain à 16 h 30 devant le collège Barbara de Pantin, samedi à 17 heures devant la médiathèque de Romainville) et « le Nid » (samedi à 21 h 30, place André-Léonet à Romainville).

■ **Théâtre de rue.** Plusieurs spectacles sont au programme, comme « Cinérama ». Les spectateurs, assis à une terrasse de café, entendent à distance les conversations des passants. Quand le réel se mélange à la fiction. A voir demain à 17 heures et 19 heures, sur réservation (01.49.15.41.70). Le lieu sera indiqué au moment de la réservation. A découvrir aussi : « l'Excursion », où deux comédiens vont à la rencontre des habitants (demain de 10 heures à midi sur le marché Olympe-de-

Gouges à Pantin, et samedi de 10 heures à midi sur le marché du Pré) ou « Tieta », spectacle déambulatoire qui partira samedi à 19 h 30 du métro Église-de-Pantin.

■ **Installations.** Faites un voyage immobile dans un bus doté de vidéos et d'effets sonores. C'est « Fenêtre sur l'autre », présenté demain et samedi de 21 heures à 23 heures au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin. Les « Iles flottantes » transformeront le canal de l'Ourcq en atoll paradisiaque (samedi et dimanche de 16 heures à 21 heures, toujours devant le Théâtre du Fil de l'eau).

CÉLINE NOURRISSON

Jusqu'à dimanche à Pantin, Romainville et Le Pré-Saint-Gervais. Programme complet sur www.ville-pantin.fr.



13 mai 2016



LA VOIX EST LIBRE

14 mai 2016





Emission du 10/05/2016

Les arts de rue étaient à l'honneur aujourd'hui dans l'Agenda, avec la 3e BUS (Biennale Urbaine de Spectacle) de Pantin. Un festival sur quatre jours dédié à tous les spectacles urbains : théâtre, cirque, musique, graf, ... Deux invités pour en parler : Suzanne Fontaine qui travaille à la direction du développement culturel de Pantin, et Djamel Afnaï au téléphone, artiste de rue participant à la BUS.

Infos pratiques :

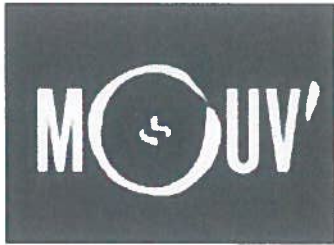
La "BUS" (Biennale Urbaine de Spectacle) : du 11 au 15 mai 2016 dans divers lieux de Pantin, Romainville et du Pré Saint-Gervais. Gratuit. Plus d'infos [ici](#) ou sur le Facebook de la ville de Pantin.

Pause musicale :

"Parlez moi d'amour" (Jean Lenoir) interprété par Jasmina Petrovic

Pour écouter, c'est ici :





La Biennale Urbaine de Spectacles et des mirages apparaissent !

CULTURÉCITÉ  **Mardi 10 mai 2016**

Tweet  **G+**  **0**

RÉÉCOUTE



Emission Du 10/05/2016

réécouter cette émission

DERNIÈRES DIFFUSIONS

- 10/05/16 La Biennale Urbaine de Spectacles et des mirages apparaissent !
- 09/05/16 "Dans & sur les murs" du street art dans le 78
- 06/05/16 La finale du Buzz Booster, c'est le 7 mai à l'Affranchi à Marseille !



LA BUS#3: La Biennale Urbaine de Spectacles aura lieu du 11 au 15 mai 2016. La ville devient le décor de scénarios fictifs, de paradis artificiels, d'utopies politiques mais aussi de la réalité qui nous rattrape : des mirages apparaissent !



RENARD URBAIN

faisons parler la ville

► *Envie d'applaudir*

Envie de se remuer, Envie de reverdir

Arts de rue, Théâtre, Danse, Musique, Cinéma, Installation, Le corps et l'esprit, A pieds, Jardin partagé



La BUS

La Biennale Urbaine de Spectacles

« Excursion urbaine et artistique à Pantin et Romainville

La ville devient le décor de scénarios fictifs, de paradis artificiels, d'utopies politiques mais aussi de la réalité qui nous rattrape... »

Programmation des 5 jours :

In-Paradise / Compagnie Ex Nihilo
Spectacle pour 8 danseurs et 1 musicien live (en création)
Tout public. 50min. Création 2016, en avant-première à la BUS
Mercredi 11, place de l'Eglise de Pantin - 18h
Jeudi 12, place de l'Eglise de Pantin - horaire à confirmer

L'Excursion / Cie OPUS
Mme Champolleau et Serge Gauthier aiment à balader leur monde, à créer des tranches de vies nourries de « vraies fausses » relations humaines.
Mercredi 11, La Tombola - L'Oasis, Pantin - 19h30
Vendredi 13, Le stand de foire - marché Olympe de Gouges, Pantin - 10h à 12h
Samedi 14, Le stand de foire - marché du Pré Saint-Gervais - 10h à 12h
et peut-être au détour d'une rue...

Cinérama / Cie Opéra Pagai
Théâtre invisible dans un lieu tenu secret
A partir de 14 ans. Durée 1h15. RDV indiqué lors de votre réservation au 01 49 15 41 70
Jeudi 12, 19h et vendredi 13, 17h et 19h

TLETA / Cie Une peau rouge
Fragments d'une biographie sous silence
Samedi 14 - départ mail Charles de Gaulle, Pantin - 19h30. Durée 1h

Fenêtre sur l'autre / Le Caravansérail
Installation vidéo-documentaire et sonore dans un bus
Vendredi 13 - L'Oasis, Pantin - 21h à 23h

Découvrez le programme de la BUS 2016 !

Rédigé par: Laurélia Torno

12/04/2016 11:31



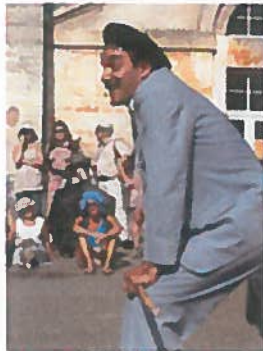
2016, l'année BUS : du 11 au 15 mai à Pantin

Imaginée par la ville de Pantin et la coopérative De Rue et De Cirque, La **BUS, Biennale Urbaine de Spectacles** annonce son grand retour en revisitant l'espace public. 2016 sera « une année BUS », ce festival d'arts vivants se produisant en alternance avec la **Biennale Internationale des Arts de la Marionnette (BIAM)**

La ville va donc se transformer pour cette troisième édition en un formidable terrain de jeu, les arts de la rue se déployant sur les territoires de Pantin, Romainville et du Pré Saint Gervais, afin d'en valoriser le patrimoine culturel, naturel et architectural. Au programme : théâtre de rue, danse dans l'espace public, installations interactives en plein air et éphémères, tout pour stimuler l'imaginaire et la créativité. Avec cette Biennale Urbaine de Spectacles (BUS#3), les artistes vont inventer des paradis artificiels, des oasis urbains et contemporains, témoignant avec force de la réalité de la ville d'aujourd'hui.

Grande nouveauté cette année avec la création du **PRIX DE LA BUS** ! Avec la complicité de l'association Beaumarchais-SACD1 et la FAIRAR2, la ville de Pantin et la coopérative De Rue et De Cirque / 2r2c proposent à de jeunes compagnies de participer à un concours qui récompensera un projet d'écriture originale dans les arts de la rue.

13 avril 2016



Théâtre

Compagnie Une Peau rouge - Tleta



On aime beaucoup



(aucune note)

Le 14 mai 2016
Métro Eglise de Pantin - Pantin

[Voir les dates](#)

Tleta, c'est le récit à trois voix de l'immigration en France. Trois hommes, le grand-père, le père et son fils, racontent tour à tour leur histoire, montrant qu'émigrer est rarement un choix spontané, qu'il y a de nombreuses raisons, politiques, économiques ou culturelles, de partir, et que la France, terre d'accueil, est bien souvent hostile. Écrit et joué par Djamel Afnaï, qui crée là son premier spectacle avec une pertinence sans faille, ce spectacle offre une clé de lecture et de compréhension du phénomène migratoire depuis les Trente Glorieuses, toujours nécessaire. Tout passe par l'humanité des personnages (tous interprétés avec brio par Djamel), leurs sentiments, leurs espoirs, leurs doutes, leurs regrets aussi. "J'ai asphalté les routes, construit les HLM. Je n'ai pas ménagé ma peine, mais tout ça pour devenir un fantôme." Optant pour la forme déambulatoire, le comédien mène le public d'une séquence à l'autre, en traînant une caravane aux couleurs Vichy du célèbre sac Tati, bagage familial de l'immigré. A voir sans détour, à l'heure où racisme et ignorance se teignent volontiers de bleu marine.



Sortir

Dans la rue, Djamel Afnaï nous emballe avec des sacs Tati

Thierry Voisin

Tags

Spectacles

Théâtre

Distribution

Auteur : Djamel Afnaï
Réalisateur/Metteur en Scène : Djamel Afnaï
Musique : Pascal Morel

Lieux et dates

Métro Eglise de Pantin

Métro Eglise de Pantin - 101bis rue de la République - 93500 Pantin

infos >

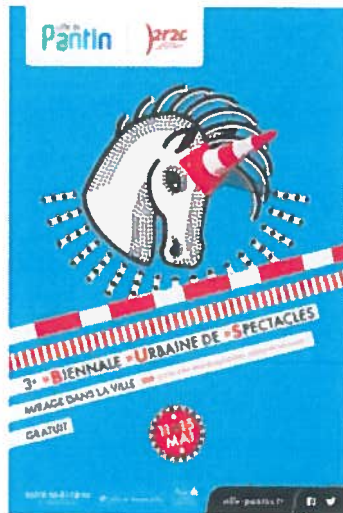
Samedi 14 mai 2016

19h30

Gratuit

Biennale urbaine de spectacles à Pantin, Romainville et Pré-Saint-Gervais

Publié le 15 avril 2016 Par Mailys C.



Infos pratiques



Du 11 mai 2016
Au 15 mai 2016

[Plus d'informations](#)



Gratuit



Dans les rues de Pantin, de
Romainville et du Pré-Saint-
Gervais

La troisième édition de la **BUS (Biennale Urbaine de Spectacles)** prend place du 11 au 15 mai 2016 dans les rues de Pantin, de Romainville et du Pré-Saint-Gervais. Un très joli rendez-vous printanier gratuit, à ne pas manquer.

La Seine Saint-Denis ne laissera aucun cliché ternir son image : riche d'initiatives culturelles, la région veut montrer à tous son potentiel esthétique et son dynamisme. La preuve en est avec la **BUS, Biennale Urbaine de Spectacles** qui s'installe au mois de mai dans les rues de trois villes, **Pantin, Romainville** et au **Pré-Saint-Gervais**. L'idée est de mettre en valeur le spectacle de rue qui, que ce soit par la danse ou par l'interaction, joue avec l'espace public et l'anime de manière profondément poétique.

Cette année, le thème est "*Mirage dans la ville*" : les artistes ont été invités à réfléchir sur les paradis artificiels, les oasis urbains et autres fantasmes contemporains. C'est un peu un double clin d'oeil, qui propose au spectateur d'arrêter d'imaginer la Seine Saint-Denis comme un territoire de désordre, mais aussi de réinventer l'espace du quotidien en y insufflant une part de rêve.

29 avril 2016

AGENDA | DANSE.



**Compagnie Adhok,
Compagnie Ex Nihilo
3ème Biennale Urbaine de
Spectacles**

11 mai-15 mai 2016

Première le 11 mai 2016

**Pantin. Biennale Urbaine de
Spectacles**

Les villes de Pantin, Romainville et du Pré-Saint-Gervais présentent la 3ème édition de la Biennale Urbaine de Spectacles. Ce festival d'arts vivants propose une série de spectacles de théâtre et de danse joués directement dans l'espace public.

AGENDA / DANSE

**Adhok, Opéra Pagai, Le Caravansérail, Opus, Une peau rouge, Ex Nihilo, Les trois points de suspension
3ème Biennale Urbaine de Spectacles**

Un printemps sur deux se tient la Biennale Urbaine de Spectacles (BUS). Théâtre de rue, danse au sein de l'espace public et installations interactives rythment alors le quotidien des passants le temps de quelques jours de festivités. Le Petit Laboratoire Interactif (PLI) organise pour l'occasion une promenade urbaine à travers les villes de Pantin, de Romainville et du Pré-Saint-Gervais, communes partenaires du festival. Cette troisième édition de la Biennale instaure Le Prix de la BUS qui récompensera un projet d'écriture original. Le 11 mai 2016, jour de l'inauguration de la manifestation, quatre compagnies sélectionnées par un jury composé de professionnels et d'habitants devront présenter une maquette de leur spectacle en respectant le thème de cette 3ème édition de la BUS, «Mirage dans la ville».

BY VÉRONIQUE / ACTUS / AVRIL 30, 2016

IN-PARADISE À LA BUS DE PANTIN



Dans le cadre de la 3^{ème} **Biennale urbaine de spectacle de Pantin**, la cie **EX NIHILO** proposera sa nouvelle création *In Paradise*, pièce pour 8 danseurs et 1 musicien live.

Mercredi 11 et jeudi 12 mai 2016 à 18H Place de l'église à Pantin

In-Paradise est le premier volet d'un diptyque, *In-Paradise* et *Paradise is not enough*, le premier se jouant en extérieur et le second sur plateau. C'est donc le premier volet qui sera donné à Pantin.



In-Paradise, Ex Nihilo (c) Ex Nihilo.

La signature d'EX NIHILO (on vous en parlait [ici](#)) c'est sa capacité de produire sur et hors plateau, dans des espaces bruts, celui de la rue notamment, des pièces chorégraphiques et poétiques soutenues par une musique jouée en même temps que se déroule la pièce devant le public.

Pour cette nouvelle création, la compagnie poursuit sa réflexion sur l'espace urbain, sur la façon dont celui-ci est investi ou pas, comment les lisières de l'espace intime et public, se croisent, et s'entremêlent pour habiter la ville.

Chercher le mouvement dans ce qui paraît figé, aller contre une uniformisation et un ordre apparemment rassurant qui n'est en fait qu'une coquille vide. Agitation vaine mise en exergue ici par la manipulation et l'amoncellement d'objets jusqu'à créer un nouvel espace qui prend son sens à travers ce qui se crée et se construit sous l'œil du spectateur.



In-Paradise, Ex Nihilo (c) Ex Nihilo.

La compagnie EX NIHILO fut fondée en 1994 par Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot. Depuis plus de 20 ans, ils donnent à voir la danse dans des lieux inhabituels et le plus souvent à l'extérieur en s'adressant à un large public.

En savoir plus sur la [Cie EX NIHILO](#)

[reportage In-Paradise Atelier 231 / Décembre 2015](#) from [Compagnie Ex Nihilo](#) on [Vimeo](#).

LA CIE EN TOURNÉE

Le Nom du Lieu 7 et 8 mai 2016, [Festival Awaln'Art, Marrakech](#) - Maroc

In-Paradise 11 et 12 mai, Avant-première - [BUS#3 - 2R2C, Ville de Pantin](#) - France

In-Paradise 14 et 15 mai, [European Street Theatre Festival - Detmold](#) - Allemagne

In-Paradise 25 et 25 juin, [Festival Vivacité - Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen](#) - France

Derrière le blanc 1er et 2 juillet, [Festival Mouvements sur la ville, Montpellier](#) - France

In-Paradise 4, 5 et 6 août, [Festival Fest'arts, Libourne](#) - France

In-Paradise 17 au 20 août, [Festival IN d'Aurillac](#) - France

Calle Obrapia 24, 25 et 29 août, [Jomba ! Contemporary dance Experience - Durban](#) - Afrique du Sud

In-Paradise 3 et 4 septembre, [Festival Coup de chauffe, Cognac](#) - France

Derrière le blanc 1^{er} et 2 octobre, [Consortium, Dijon](#) - France

Paradise is not enough 15 octobre, Question de Danse/[Klap Maison pour la Danse](#) au Merlan Scène Nationale, Marseille - France

Image de Une, *In-Paradise*, vue d'en haut crédit photo Anne Le Batard.

TVM Est Parisien

Télévision locale sur Montreuil et l'est parisien

3 mai 2016

info culture



3e Biennale Urbaine de Spectacles

03/05/2016 | Posté par TVM Est Parisien

Ouverte à tous et gratuite la BUS (Biennale Urbaine de Spectacle) , festival dédié aux arts de la rue vous attend, du 11 au 15 mai, Pantin, Romainville et au Pré Saint-Gervais.

Parmi les spectacles présentés

In-Paradise Cie Ex nihilo

L'excursion Cie Opus

Cinérama Cie Une peau rouge

Fenêtre sur l'aure Cie le Caravansérail

Immortels Cie Adhock

Le festival propose aussi des rencontres des visites et une randonnée le dimanche avec le collectif d'architectes Bellastock pour découvrir les villes de Bobigny, Romainville et Pantin autrement

Retrouvez le programme complet sur le site de la ville de Pantin

<http://www.ville-pantin.fr/bus-2016.html>

8 mai 2016

“ Entre deux rayons de soleil, prenez de coups de culture

Faites votre choix !



...Sélection hebdomadaire de concerts, spectacles, expos, livres, films à ne pas rater...

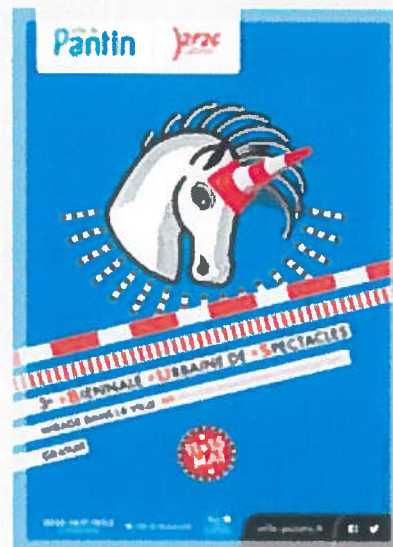
3ème édition du Festival Biennale Urbaine de Spectacles

Du 11 au 15 mai 2016

Du 11 au 15 mai 2016

Ce festival gratuit dédié aux arts de la rue organisé par la ville Pantin et la coopérative De Rue et De Cirque propose de nombreux spectacles sur le thème de la réalité et de la fiction qui se dérouleront dans les villes de Pantin, Romainville et du Pré Saint-Gervais.

► [En savoir plus](#)



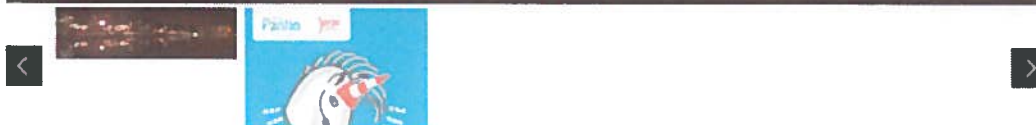
Spectacles / [Festival BUS] Entretien avec Rémy Bovis, directeur de la Coopérative 2R2C

SPECTACLES

[FESTIVAL BUS] ENTRETIEN AVEC RÉMY BOVIS, DIRECTEUR DE LA COOPÉRATIVE 2R2C

8 mai 2016 Par [Mathieu Dochtermann](#) | 0 commentaires

Du 11 au 15 mai, dans les rues de Pantin, de Romainville et du Pré Saint-Gervais, la Biennale Urbaine de Spectacles reprend ses quartiers pour la 3ème édition. L'occasion de s'entretenir avec Rémy Bovis, le directeur de la [Coopérative 2R2C](#) qui co-organise ce festival de rue.



Toute La Culture: Après 2012 et 2014, la BUS [Biennale Urbaine de Spectacles] en est à sa 3ème édition. A cette occasion, elle s'étend géographiquement ?

Rémy Bovis: Au départ, pour la première édition, c'était sur Pantin, et sur Aubervilliers. A la deuxième édition, Romainville est entré dedans, et confirme sa présence cette année. Et Le Pré Saint-Gervais met un pied dedans pour voir ce que c'est. Mais l'idée est vraiment de se concentrer autour de Pantin, la communauté d'agglomération, en fait.

TLC: La communauté d'agglomération, donc Est Ensemble ? Du coup, dans le futur, on pourrait retrouver la BUS dans des villes comme Montreuil, Noisy-Le-Sec... ?

R.B.: Bien sûr. Et cette idée, on la trouve dans toutes les BUS : de passer un peu ces frontières administratives. Les frontières, elles sont complètement artificielles : les gens veulent se rencontrer, faire des choses ensemble, en-dehors de leur petite commune !

TLC: A quel public vous adressez-vous avec la BUS ?

R.B.: Deux types de publics. Un public un peu averti, de rue, qu'on connaît, qui est parisien, qui fait les festivals, qui va voir beaucoup de spectacles... et c'est pour ça qu'on alterne beaucoup les propositions, dans nos programmations : 50/50 en création pure. Là, cette année, sur sept spectacles il y en a trois dont ça va être la première ! Et à côté il y a des formes un peu plus accessibles au grand public, des spectacles qui ont déjà fait leurs preuves. Et la volonté c'est vraiment de croiser un public averti, et un public des quartiers populaires de Pantin et des autres villes, qui ne va pas spécialement au spectacle.

TLC: Et vous avez le sentiment de toucher tous les types de population ?

R.B.: Je crois. C'est plus le service culturel de la ville de Pantin qui nous le dit... Lors des deux premières éditions de la BUS, c'est un public très mélangé qui est venu. C'est hyper agréable. En tous cas, on est là pour que les œuvres rencontrent un maximum de public. Après, sur l'accessibilité, on pense que tout spectacle est accessible à tout le monde. Et ça, on en est vraiment convaincus. Il faut juste savoir où on le met, comment on l'amène, comment on prépare les choses....

TLC: Dans la présentation de cette édition de la BUS, vous faites référence au « mythe du Grand Paris », et, justement, à un affranchissement des frontières administratives... Pourriez-vous nous en dire plus ?

R.B.: Pour cette BUS particulièrement, sur la thématique du mirage de la ville, l'idée c'est celle-là : on va venir dans la grande métropole pour trouver de l'activité, pour trouver de la vie, etc., mais est-ce que la réalité est à la hauteur de ce que les gens ont pu imaginer ? quelle est la différence avec ce que les gens vivent au quotidien ? Le « mythe du Grand Paris » c'est ça : cette grande métropole européenne et mondiale, aujourd'hui elle est où ? Comment est-ce qu'elle se vit, où est-ce qu'elle se vit ? Est-ce qu'il y a même une idée de ce que ça peut devenir ?

TLC: Moins sûr !

R.B.: Moins sûr, ça c'est clair ! [rires]

TLC: Comment choisissez-vous les spectacles que vous allez présenter ?

R.B.: On se dit pas : « Il faut au moins un spectacle de chaque type » [NdA : danse, cirque, théâtre forain...]. C'est plus par rapport au propos : est-ce que le propos rentre dans la thématique de l'année ? On est vraiment ouverts, et ça peut aller de l'installation, avec des plasticiens, jusqu'à du théâtre forain... Il n'y a pas de cases, et surtout on essaie de ne pas en avoir. On est assez sensibles aux spectacles transdisciplinaires, en fait. Et c'est ce qu'il y a de plus intéressant, dans la rue ou dans le cirque, c'est que les disciplines se croisent !

TLC: Dans cette édition, vous nous l'avez rappelé, sur les sept spectacles présentés, trois sont des créations. Est-ce important pour la Coopérative, que le festival soit aussi un lieu de création ?

R.B.: Carrément ! C'est important pour nous, et je pense que c'est important aussi pour Pantin, d'avoir cet aspect non seulement de diffusion, mais ce soutien aussi à la création. Et là d'autant plus cette année, puisqu'on lance le projet Maquettes, où là on est carrément dans l'accompagnement de projets qui n'existent pas encore, qui sont dans les prémisses. C'est un nouveau dispositif qu'on lance, pour la première fois, en s'appuyant sur l'expérience en la matière du Théâtre du Fil de l'Eau... On a eu quarante-cinq propositions de jeunes compagnies, et on en a gardé quatre. On a eu une vraie volonté de travailler sur l'écriture pour la rue, des formes d'écritures qui peuvent être très larges, ça peut aller de l'écriture du texte à l'écriture d'image, mais en tous cas les notions d'auteur et d'écriture sont très importantes, et c'est pour ça que c'est avec la SACD que ça se fait... [NdA: le prix de la BUS, "Maquettes de rue", est décerné en partenariat avec l'Association Beaumarchais-SACD et la Fai'Ar (Formation supérieure d'art en espace public)]

Spectacles, loisirs : vos rendez-vous en Seine-Saint-Denis du 12 au 15 mai

Céline Nourrisson avec Edition 93 | 11 Mai 2016, 15h48 | MAJ : 11 Mai 2016, 15h48



Pantin. En 2014, la Biennale urbaine de spectacles en 2014 avait attiré trois mille spectateurs. Cette nouvelle édition s'élargit aux villes voisines. (Suzanne Fontaine.)

LE SPECTACLE EST DANS LA RUE À PANTIN, LE PRÉ ET ROMAUNVILLE

La troisième édition de la Biennale urbaine de spectacles (BUS) se déroule jusqu'à dimanche à Pantin, mais aussi pour la première fois à Romainville et au Pré-Saint-Gervais.

Mirages, scénarios fictifs et paradis artificiels rythment l'événement qui se déroule le long du canal (avec le Théâtre au fil de l'eau comme lieu principal), sur les marchés et dans les rues. Tous les spectacles sont gratuits mais il faut parfois réserver. Voici les principaux rendez-vous.

Danse. Découvrez en avant-première « In-Paradise » de la compagnie Ex-Nihilo et Immortels de la compagnie Adhok sur la place de l'Église de Pantin, ce jeudi à 18 heures. Et aussi deux créations de théâtre dansé, « L'envol » (vendredi à 16 h 30 devant le collège Barbara de Pantin, samedi à 17 heures devant la médiathèque de Romainville) et « le Nid » (samedi à 21 h 30, place André-Léonet à Romainville).

Théâtre de rue. Plusieurs spectacles sont au programme comme « Cinéma ». Les spectateurs, assis à une terrasse de café, entendent à distance les conversations des passants. Quand le réel se mélange à la fiction. Ce vendredi à 17 heures et 19 heures sur réservation (01.49.15.41.70). Le lieu sera indiqué au moment de la réservation. A voir aussi « L'Excursion » où deux comédiens vont à la rencontre des habitants. (Vendredi de 10 heures à midi sur le marché Olympe-de-Gouges à Pantin, et samedi de 10 heures à midi sur le marché du Pré) ou « Tieta », spectacle déambulatoire qui partira samedi à 19 h 30 du métro Église de Pantin.

Installations. Faites un voyage immobile dans un bus doté de vidéos et d'effets sonores. C'est « Fenêtre sur l'autre », vendredi et samedi de 21 heures à 23 heures au théâtre du Fil de l'eau à Pantin. Les « Iles flottantes » transformeront le canal de l'Ourcq en atoll paradisiaque (samedi et dimanche de 16 heures à 21 heures devant le théâtre du Fil de l'eau de Pantin).

Jusqu'à dimanche à Pantin, Romainville et Le Pré-Saint-Gervais. Programme



CE WEEK-END, LA BANLIEUE A PLUS D'UNE CORDE VOCALE À SON ARC

12 mai 2016

Echauffez-vous les tympans car ce week-end vous n'allez pas en croire vos oreilles dans Paris extra-muros. Avec Que faire à Paris, on vous a trouvé entre autres une grosse fiesta électro au bord de l'eau, des surprises sonores dans un verger et un cabaret électrique sous chapiteau.

Idée #2 : La bande-son de vos émotions (Romainville, 93)

«On n'est pas sérieux, quand on a 17 ans», estimait Rimbaud à la fin du XIXe siècle. Et aujourd'hui, qu'est-ce qu'être jeune ? A l'occasion de la «Biennale urbaine de spectacles», samedi, à Romainville, la compagnie Adhok y répond en deux temps avec «Immortels» : une partie fixe intitulée «Le nid» et une partie déambulatoire, «L'envol». Ce théâtre dansé est porté par une bande-son qui traduit le raz-de-marée des émotions (Yann Tiersen, extraits radiophoniques...). Pour ceux qui préféreraient réfléchir au sens de la vie sous la forme plus traditionnelle du débat, il y a aussi l'option café philo avec un thème digne du bac : «La réalité est-elle toujours fantasmée ?». Car il faut que vous sachiez : Romainville fait partie du club des « villes philosophes ». Nous y étions allés et vous en avons rapporté un reportage que voici : www.enlargeyourparis.fr/nietzsche-ta-mere-a-romainville.

Infos pratiques: «Biennale urbaine de spectacles», spectacle «Immortels» samedi 14 mai à 17h (départ de la médiathèque Romain Rolland, rue Albert Giry – Cité Marcel Cachin) et 21h30 (départ de la place André Léonet) à Romainville (93). Gratuit. La Biennale urbaine de spectacles, c'est aussi à Pantin et au Pré Saint-Gervais jusqu'à dimanche 15 mai. Plus d'infos sur www.2r2c.coop. Café philo «La réalité est-elle toujours fantasmée ?» à 15h à la Maison de la philo, 2e étage de la médiathèque Romain-Rolland, rue Albert Giry à Romainville (93). Gratuit. Plus d'infos sur www.ville-romainville.fr. Accès : métro ligne 11 Mairie des Lilas puis une vingtaine de minutes de marche (quasi toujours tout droit à la sortie du métro en remontant le boulevard de la liberté et l'avenue de Verdun) ou bus 129 Mairie de Romainville. Et pendant que vous y êtes, allez admirer le panorama dans le parc de Romainville, dont l'entrée se trouve face au cimetière rue Paul-de-Kock.



Que faire ce week-end de la Pentecôte, du 13, 14, 15 et 16 Mai 2016 à Paris?

Publié le 13 mai 2016 Par Caroline J.

Ce week-end prolongé de la Pentecôte, du 13, 14, 15 et 16 Mai 2016, que le temps soit au beau fixe ou pas, il y a de quoi se faire plaisir et sortir à Paris et en Île de France. Marvellous Island Festival, la Paris Football Week, le début des festivités de la nouvelle Fête de la Bretagne dans la capitale mais aussi l'édition 2016 de Monumenta au Grand Palais ou encore le Festival Mosaïk sans oublier les expos à ne pas manquer, les nombreux salons et les festins gourmands... Bref, voilà de quoi plaire à tous et vous divertir tout au long de ce week-end prolongé de la Pentecôte, du 13, 14, 15 et 16 Mai 2016 à Paris.

Et vous, vous faites quoi pour ce week-end de la Pentecôte, du 13, 14, 15 et 16 Mai 2016 à Paris et en Île de France? Ne tardez pas à découvrir les animations incontournables pour ce week-end prolongé de la Pentecôte 2016 à Paris!

Coté scènes et concerts :

Biennale urbaine de spectacles. La troisième édition de la BUS (Biennale Urbaine de Spectacles) prend place du 11 au 15 mai 2016 dans les rues de Pantin, de Romainville et du Pré-Saint-Gervais. Un très joli rendez-vous printanier gratuit, à ne pas manquer.

Spectacles / [Festival BUS] Une 3e édition riche en beaux moments

SPECTACLES

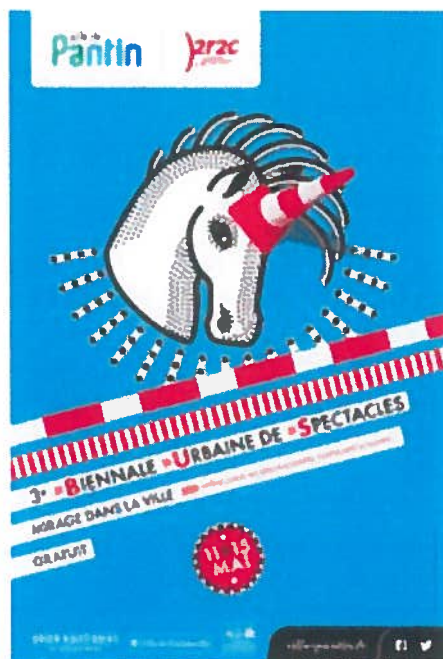
[FESTIVAL BUS] UNE 3E ÉDITION RICHE EN BEAUX MOMENTS

15 mai 2016 Par [Mathieu Dochtermann](#) | 0 commentaires

Twitter **G+** 0

TELECHARGER LE PDF

Ce dimanche s'achève la 3ème édition de la BUS, la Biennale Urbaine de Spectacles, co-réalisation de la [Coopérative de Rue et de Cirque](#) et de la [Ville de Pantin](#). Retour sur quelques points forts de ce festival de rue.



Même si la météo n'a pas été tous les jours de la partie, la 3ème édition de la BUS s'est déroulée dans le bonne humeur, avec une bonne dose d'énergie, un soupçon de créativité débridée, deux ou trois grammes de poésie, une ambition politique – au sens noble du mot – et, somme toute, a été l'occasion de belles rencontres !

Il suffisait de visiter, pour s'en convaincre, [L'Oasis du collectif Yes We Camp](#) (en collaboration avec Bellastock), sympathique point de rendez-vous monté sur le parking du Théâtre du Fil de l'Eau, avec ses transats groupés autour de poêles et autres braseros qui ont été bien utiles vu la météo peu caniculaire des derniers jours. Pour les plus aventureux, Dakota et les 3 Points de suspension

avaient installé là leurs *Îles flottantes*, et proposaient, entre autres points de détente, une voiture-hammam chauffée au poêle à bois...



Au titre des très beaux spectacles vus durant ces cinq jours, il faut mentionner tout particulièrement *Tleta – Fragments d'une biographie sous silence*, de la Compagnie Une peau rouge, très belle déambulation sur le thème de l'immigration, vue au travers des yeux de plusieurs générations de la même famille maghrébine. Une réflexion douce-amère, mûrement réfléchie, sur le

déracinement, la difficulté à vivre sans jamais vraiment réussir à se ré-enraciner, le racisme évidemment, la déshumanisation de l'ouvrier immigré des Trente Glorieuses, la dépossession de son combat pour sa propre place dans la société qui l'accueille. Un discours sensible, jamais accusateur, appuyé sur une astucieuse caravane-musée. Un spectacle qui se finit en goûter, autour d'un thé à la menthe et de quelques pâtisseries vite englouties par les enfants.



Au titre des installations, mention spéciale également à *Fenêtre sur l'autre*, de la Compagnie Le Caravansérail, et à son Bus dans la BUS. Il s'agit d'un dispositif de restitution audiovisuel permettant au public de découvrir divers films documentaires sur le sujet des logements de fortune, les bidonvilles à la lisière de nos banlieues, de 1970 à nos jours. L'originalité réside dans la multiplicité des écrans, qui se

déploient autour et au-delà du Bus même et de la salle de projection qu'il contient. C'est une invitation à une approche moins passive, plus déambulatoire, du film documentaire, qui crée plus facilement des espaces de discussion et d'échanges.



Le liste des spectacles de qualité est encore longue, depuis *Cinérama*, de la Cie Opéra Pagai, théâtre de rue extrêmement amusant qui place ses acteurs au milieu de l'espace public en retransmettant le son par des écouteurs reliés à des radios, à *Immortels*, de la Cie Adhok, spectacle à la fois théâtral et chorégraphié, déambulatoire et jubilatoire, sur la

difficulté de trouver sa voie et sa place, en tant que jeune humain, de nos jours et sous nos latitudes...

Une BUS très riche, qui permet d'explorer les territoires de villes comme Pantin ou Romainville. Un beau rendez-vous... une expérience à renouveler dans deux ans !

journaldebordduneacro

chroniques quotidiennes du théâtre, par Edith Rappoport

ILES FLOTTANTES Biennale Urbaine de Spectacles Pantin, 15 mai

Publié le 16 mai 2016 par editrappoport

3 Points de Suspension (Saint Julien en Genevoix 74)

C'est la clôture d'un événement gratuit qui investit les rues de Pantin depuis 3 ans, avec des spectacles et des performances insolites. Au programme de cette année, Cinérama d'Opéra Pagaï, l'Excursion d'Opus, In Paradise d'Ex Nihilo (voir ce blog) et aussi les compagnies le Caravansérail et Tleta pas encore découverts.

Ces Îles Flottantes se sont déployées sur la rive du Théâtre au Fil de l'Eau, avec des interventions insolites des 3 Points de Suspension. Sauna, bains de pieds, bain dans une baignoire à l'intérieur d'une voiture, affinage musical de fromages sur le quai, que l'on est invité à goûter en même temps que de petits verres de vin, dégustations d'huîtres qu'un plongeur va récupérer dans le canal. Cet étrange Milky Way Project avec Le Chant des Baleines, la Saga Africa qui prêtent à sourire amuse beaucoup le public familial, des grands mères aux petits enfants qui se promènent sur le quai.

Cet événement est imaginé et conçu par la ville de Pantin et la Coopérative De Rue et de Cirque / 2R2C, avec les villes de Romainville, du Pré Saint Gervais et le soutien du CG 93.

Festivals

Biennale Urbaine de spectacles

0

Partage



Partager



Tweeter



DATE : Du Mercredi 11 mai 2016 au dimanche 15 mai 2016

LIEU : Théâtre du fil de l'eau (Pantin 93500)

HORAIRE : 14h à 21h

PRIX : GRATUIT

Mirage dans la ville

Imaginée par la ville de Pantin et la coopérative De Rue et De Cirque, La BUS, Biennale Urbaine de Spectacles annonce son grand retour et fait la promesse de transformer la ville en un formidable terrain de jeu où tous participent ! Les arts de la rue se déploient sur les territoires de Pantin, Romainville et du Pré Saint-Gervais, valorisant le patrimoine culturel, naturel et architectural de ces villes en plein développement de Seine-Saint-Denis.

Au programme : théâtre de rue, danse dans l'espace public, installations interactives en plein air et éphémères réalisées par les collectifs d'architectes et d'urbanistes Yes We Camp et Bellastock.

Le PLI (Petit Laboratoire Interactif) organise une journée de réflexion et de balades autour de ce qui fait lien sur des territoires en recomposition, à l'heure du Grand Paris.



Imprimer



Zoom

Le Prix de la BUS est créé cette année et récompensera un projet de création d'une jeune compagnie. Tous les acteurs de la vie culturelle, les associations locales, les municipalités et les habitants prennent part à toutes les propositions.

La troisième édition de la BUS revisite l'espace public en confondant les regards et en provoquant les rencontres. Mirage dans la ville, le thème choisi en 2016 stimule l'imaginaire et la créativité. Scénarios fictifs, paradis artificiels, utopies politiques ou monde cruel... Entre simple décalage de la réalité ou pure fiction, ne choisissez plus !

Mercredi 11 mai

Maquettes de rue

Théâtre du Fil de l'eau, Pantin - 14h

In-Paradise / Compagnie Ex Nihilo

Place de l'église de Pantin - 18h

Remise du Prix de la BUS

L'Oasis, théâtre du Fil de l'eau, Pantin - 19h

La Tombola de Mme Champolleau et Serge Gauthier - Cie OPUS

L'Oasis, théâtre du Fil de l'eau, Pantin - 20h

Judi 12 mai

Le Petit Laboratoire Interactif

Maison des associations du Pré Saint-Gervais - 13h à 18h30

(nombre de places limité. Inscriptions : culture@ville-pantin.fr)

In-Paradise / Ex Nihilo

Place de l'église de Pantin - 18h

Cinérama / Opéra Pagai

Théâtre invisible dans un lieu tenu secret, indiqué lors de votre réservation - 19h

Vendredi 13 mai

Le stand de foire de Mme Champolleau et Serge Gauthier

Marché Olympe de Gouges, Pantin - 10h à 12h

Cinérama / Opéra Pagai

Théâtre invisible dans un lieu tenu secret, indiqué lors de votre réservation - 17h & 19h

Fenêtre sur l'autre / Caravansérail

Théâtre du Fil de l'eau, Pantin - 21h à 23h

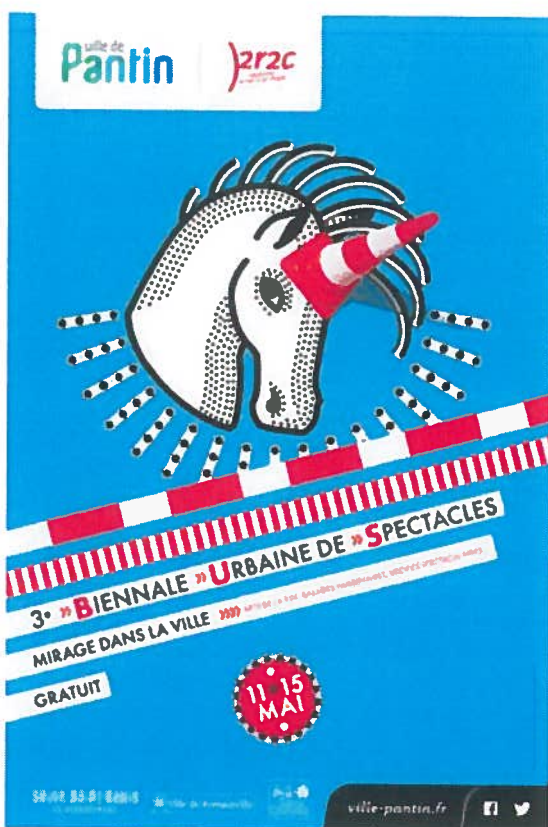
Immortels - l'envol / Adhok

Départ 6 rue Barbara devant le collège Jean Jaurès, Pantin - 16h30

FESTIVAL

Biennale Urbaine de Spectacles

Théâtre du Fil de l'eau - 20 rue Delizy 93500 PANTIN



Du 11 au 15 mai

Mirage dans la ville

Imaginée par la ville de Pantin et la coopérative De Rue et De Cirque, La BUS, Biennale Urbaine de Spectacles annonce son grand retour et fait la promesse de transformer la ville en un formidable terrain de jeu où tous participent ! Les arts de la rue se déploient sur les territoires de Pantin, Romainville et du Pré Saint-Gervais, valorisant le patrimoine culturel, naturel et architectural de ces villes en plein développement de Seine-Saint-Denis.

Au programme : théâtre de rue, danse dans l'espace public, installations interactives en plein air et éphémères réalisées par les collectifs d'architectes et d'urbanistes Yes We Camp et Bellastock.

Le PLI (Petit Laboratoire Interactif) organise une journée de réflexion et de balades autour de ce qui fait lien sur des territoires en recomposition, à l'heure du Grand Paris.

Le Prix de la BUS est créé cette année et récompensera un projet de création d'une jeune compagnie. Tous les acteurs de la vie culturelle, les associations locales, les municipalités et les habitants prennent part à toutes les propositions.

La troisième édition de la BUS revisite l'espace public en confondant les regards et en provoquant les rencontres. Mirage dans la ville, le thème choisi en 2016 stimule l'imaginaire et la créativité. Scénarios fictifs, paradis artificiels, utopies politiques ou monde cruel... Entre simple décalage de la réalité ou pure fiction, ne choisissez plus !

Biennale Urbaine de Spectacles

Biennale Urbaine de Spectacles

19 avril 16:18, par S. A.

Mirage dans la ville

Imaginé par la ville de Pantin et la coopérative De Rue et De Cirque, La BUS, Biennale Urbaine de Spectacles annonce son grand retour et fait la promesse de transformer la ville en un formidable terrain de jeu où tous participent ! Les arts de la rue se déploient sur les territoires de Pantin, Romainville et du Pré Saint-Gervais, valorisant le patrimoine culturel, naturel et architectural de ces villes en plein développement de Seine-Saint-Denis.

Au programme : théâtre de rue, danse dans l'espace public, installations interactives en plein air et éphémères réalisées par les collectifs d'architectes et d'urbanistes Yes We Camp et Bellastock.

Le PLI (Petit Laboratoire Interactif) organise une journée de réflexion et de balades autour de ce qui fait lien sur des territoires en recomposition, à l'heure du Grand Paris.

Le Prix de la BUS est créé cette année et récompensera un projet de création d'une jeune compagnie. Tous les acteurs de la vie culturelle, les associations locales, les municipalités et les habitants prennent part à toutes les propositions.

La troisième édition de la BUS revisite l'espace public en confondant les regards et en provoquant les rencontres. Mirage dans la ville, le thème choisi en 2016 stimule l'imaginaire et la créativité. Scénarios fictifs, paradis artificiels, utopies politiques ou monde cruel... Entre simple décalage de la réalité ou pure fiction, ne choisissez plus !

Mercredi 11 mai

Maquettes de rue

Théâtre du Fil de l'eau, Pantin - 14h

In-Paradise / Compagnie Ex Nihilo

Place de l'église de Pantin - 18h

Remise du Prix de la BUS

L'Oasis, théâtre du Fil de l'eau, Pantin - 19h

La Tombola de Mme Champolleau et Serge Gauthier - Cie OPUS

L'Oasis, théâtre du Fil de l'eau, Pantin - 20h

Jeudi 12 mai

Le Petit Laboratoire Interactif

Maison des associations du Pré Saint-Gervais - 13h à 18h30
(nombre de places limité. Inscriptions : culture@ville-pantin.fr)

In-Paradise / Ex Nihilo

Place de l'église de Pantin - 18h

Cinérama / Opéra Pagai

Théâtre invisible dans un lieu tenu secret, indiqué lors de votre réservation - 19h

Vendredi 13 mai

Le stand de foire de Mme Champolleau et Serge Gauthier

Marché Olympe de Gouges, Pantin - 10h à 12h

Cinérama / Opéra Pagai

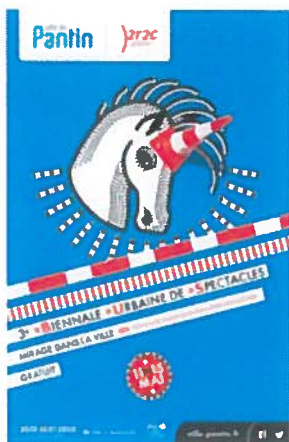
Théâtre invisible dans un lieu tenu secret, indiqué lors de votre réservation - 17h & 19h

Fenêtre sur l'autre / Caravansérail

Théâtre du Fil de l'eau, Pantin - 21h à 23h

Immortels - l'envol / Adhok

Départ 6 rue Barbara devant le collège Jean Jaurès, Pantin - 16h30



THÉÂTRE PARIS



Biennale Urbaine de Spectacles

Événement publié par SA SA

Du mer. 11 mai au dim. 15 mai

14:00 - 21:00

0

01 49 15 41 70

DESCRIPTION

Mirage dans la ville

Imaginée par la ville de Pantin et la coopérative De Rue et De Cirque, La BUS, Biennale Urbaine de Spectacles annonce son grand retour et fait la promesse de transformer la ville en un formidable terrain de jeu où tous participent ! Les arts de la rue se déploient sur les territoires de Pantin, Romainville et du Pré Saint-Gervais, valorisant le patrimoine culturel, naturel et architectural de ces villes en plein développement de Seine-Saint-Denis.

Au programme : théâtre de rue, danse dans l'espace public, installations interactives en plein air et éphémères réalisées par les collectifs d'architectes et d'urbanistes Yes We Camp et Bellastock.

Le PLI (Petit Laboratoire Interactif) organise une journée de réflexion et de balades autour de ce qui fait lien sur des territoires en recomposition, à l'heure du Grand Paris.

Le Prix de la BUS est créé cette année et récompensera un projet de création d'une jeune compagnie. Tous les acteurs de la vie culturelle, les associations locales, les municipalités et les habitants prennent part à toutes les propositions.

La troisième édition de la BUS revisite l'espace public en confondant les regards et en provoquant les rencontres. Mirage dans la ville, le thème choisi en 2016 stimule l'imaginaire et la créativité. Scénarios fictifs, paradis artificiels, utopies politiques ou monde cruel... Entre simple décalage de la réalité ou pure fiction, ne choisissez plus !

Mercredi 11 mai

Maquettes de rue

Théâtre du Fil de l'eau, Pantin - 14h

In-Paradise / Compagnie Ex Nihilo

Place de l'église de Pantin - 18h

Remise du Prix de la BUS

L'Oasis, théâtre du Fil de l'eau, Pantin - 19h

La Tombola de Mme Champolleau et Serge Gauthier - Cie OPUS

L'Oasis, théâtre du Fil de l'eau, Pantin - 20h