

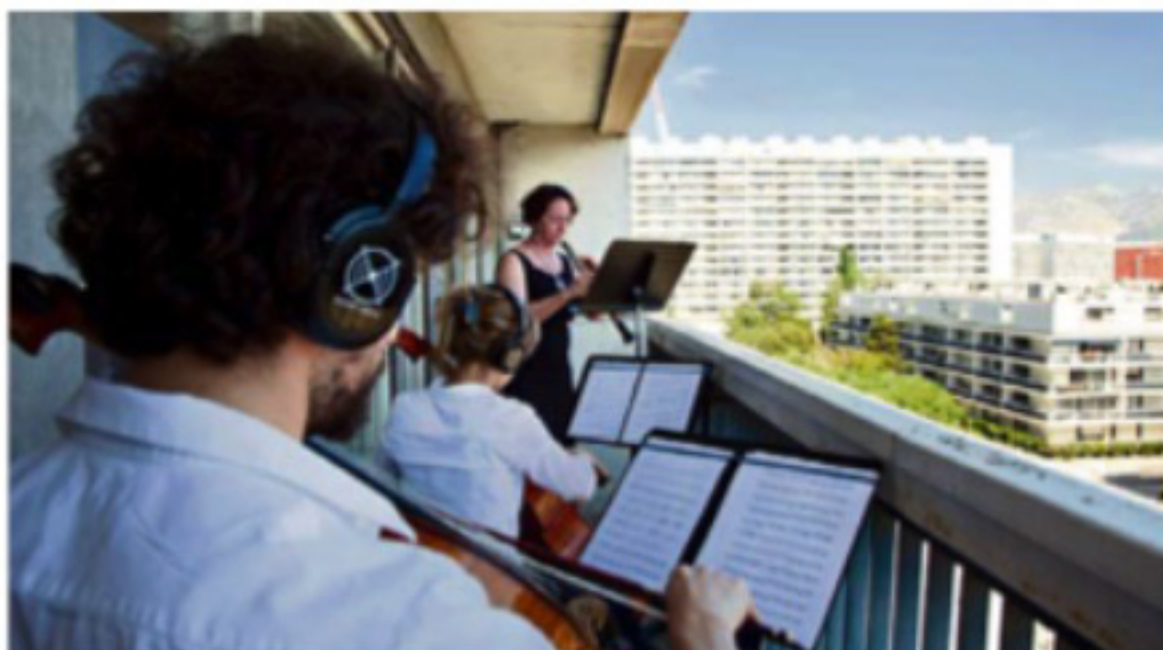
Un orchestre aux balcons

INSOLITE L'Orchestre de chambre de Paris donnera des concerts place d'Aligre (12^e) avec tous ses musiciens installés aux fenêtres d'un immeuble. Transats et musique gratuits les 6 et 7 juillet

Un immeuble musical, où une fenêtre parle à une autre fenêtre, où une flûte traversière envoie son trille de notes à un violon perché plus haut dans les étages... Une conversation mélodique éclatée entre les différents appartements, un peu comme dans *La Vie mode d'emploi*, de Georges Perec, qui racontait de façon polyphonique ce qui se tramait chez tous les habitants d'une bâtisse parisienne. Ce rêve de symphonie courant sur la façade se réalisera à quatre reprises, lors d'une générale le 1^{er} juillet, et de trois concerts publics les 6 et 7 juillet place d'Aligre, dans le 12^e arrondissement.

Sur les terrasses, 48 musiciens de formation classique

Pour l'occasion, la circulation sera coupée et des transats seront installés devant la barre de forme convexe faisant face au marché. Plus de mille personnes pourront écouter « l'immeuble en concert », selon Pierre Sauvageot, le compositeur de la partition. Cet agitateur musical, qui avait déjà installé plus de 500 instruments réagissant au souffle du vent dans les calanques lors de Marseille 2013, est à l'origine de ce spectacle baptisé *Grand Ensemble*, monté avec le centre national de création Lieux publics (qu'il dirige), la Coopérative de rue et de cirque (2R2C) et l'Orchestre de chambre de Paris.



Une des répétitions qui a eu lieu à Marseille pour tester l'effet sonore. G. ÉDOUARD

Les 48 musiciens de cette formation symphonique s'installeront chacun sur le balcon à différents niveaux. Violons, altos, contrebasses joueront sans être sonorisés car « cela fait perdre de la couleur », explique Pierre Sauvageot. « Nous avons testé avec 40 musiciens à Marseille, ajoute-t-il, où nous sommes, et cela fonctionne. » Des haut-parleurs accrochés sur la façade diffuseront des bruits de la vie de l'immeuble, portes qui grincent, pleurs d'un bébé, témoignages brefs d'habitants collectés par les organisateurs... « Cela donnera lieu à un jeu musical, le claquement de pas donnera soudain un rythme à l'orchestre, qui le répercutera », décrit le compositeur.

L'Orchestre de chambre de Paris, dont Douglas Boyd est le directeur musical, a tout de suite accepté l'idée de ce concert insolite, il y a un an, avant même d'avoir lu les portées écrites par Pierre Sauvageot. La formation musicale veut, en effet, sortir des salles tradi-

tionnelles dédiées au classique, à la rencontre de nouveaux publics, ce qu'elle fera également du 9 au 13 juillet lors des Balades musicales entre cours et jardins, en plein air cour de l'Industrie (11^e) et à l'hôtel de Beauvais (4^e).

Pour *Grand Ensemble*, selon Pierre Sauvageot, la place d'Aligre, « s'est imposée tout de suite de par sa forme ronde, comme un amphithéâtre, et parce qu'il s'agit d'un endroit populaire, animé, connu dans tout Paris pour son marché ». Sa création tournera ensuite en France et à l'étranger. Elle sera jouée à Marseille fin octobre, en Belgique et aux États-Unis à Philadelphie en 2018. Les balcons n'ont pas fini de chanter. ●

MARIE-ANNE KLEIBER @Makleiber

Concert « Grand Ensemble », divertimento pour orchestre symphonique (50 min.), le 6 juillet à 21 h et le 7 juillet à 19 h et 21 h au 12-15, place d'Aligre (12^e). Gratuit.