

2126 LA COOPÉRATIVE
DE RUE ET DE CIRQUE



CIRQUE ET ARTS DE LA RUE
PRINTEMPS 2015

SAISON 11 DOSSIER DE PRESSE

ÉDITO

En octobre dernier nous fêtons le 10ème Village de Cirque avec une ferveur et un plaisir partagés avec des milliers de gens, amoureux du cirque ou néophytes, seul, en bande ou en famille. Le 26 mars débutera la 10ème saison de rue. Ce sera le jour des 10 ans de la coopérative. Pas de célébration, pas de nostalgie, au contraire le plaisir et la fierté d'être à nouveau au rendez vous.

10 ans ce n'est pas rien et c'est passé si vite. C'est sans doute le moment du second souffle. Avec toute cette expérience, faite de rencontres, de réussites, de doutes et de grande joie, auxquels vous avez été si nombreux à participer.

Parce que nous continuerons à affirmer la nécessité de la parole des artistes au cœur de la ville, de son quotidien, de son devenir, quels que soient la forme et le mode d'expression, nous devons toujours être sur le fil, en questionnement au plus près.

Aujourd'hui nous lançons une saison plus dense, plus grave peut être, toujours en lien direct avec la société et nous prendrons le temps de poser les bases de notre contrat avec vous.

Rémy Bovis

Attachés de presse

Pour la Ktha : Anne Lacombe – zinc.prod@wanadoo.fr – 01 49 29 00 08
et le reste de la saison : Pascal Zelcer – pascalzelcer@gmail.com – 06 60 41 24 55

2r2c est soutenu par

MAIRIE DE PARIS



iledeFrance



Du 26 mars au 12 avril

Ktha compagnie Juste avant que tu ouvres les yeux

Spectacle à 3,5km/heure pour 1 ville

1 camion-gradin et 3 acteurs

Tout public à partir de 12 ans - 50 min - création 2014

Les jeudis et vendredis à 20h
les samedis et dimanches à 15h et 17h
RDV devant le 34 Rue Charles Moureu
Paris 13^{ème} (M° Tolbiac ou Olympiades)

Tarifs : 5€, 8€ ou 10€ au choix

Infos et résa :
01 46 22 33 71 / reservation@2r2c.coop
à partir du 5 mars

**Attention, jauge restreinte,
pensez à réserver !
Et apportez vos lampes torches...**

Qu'est-ce qu'il se passe dans ma tête pendant les neuf minutes qui séparent la première et la seconde sonnerie du réveil ?

Qu'est-ce que tu vas faire aujourd'hui ?

On va où ?

Un camion

Sur la plateforme arrière, un gradin

Au pied du gradin, trois acteurs, debouts

Le camion avance

Et les acteurs suivent en marchant.

Ils parlent, en s'adressant

Droit dans les yeux

Derrière, la ville défile, long travelling arrière

Prendre le temps, ensemble

Presse :

Ce nouvel opus de Nicolas Vercken et Lear Packer s'impose déjà comme l'une des créations marquantes

de ces prochaines années. Télérama

Ils sont héroïques et effrontés. En plein Paris, le culot

qu'il faut pour faire circuler un camion transformé

en gradins avec 50 spectateurs. (...) nous sommes dans une bulle, protégés,

embarqués, avec eux, par eux. Anne Gonon-La Sentinelle

La ktha est une compagnie de théâtre. Ses spectacles se jouent parfois dans des salles de spectacle, le plus souvent ailleurs dans la ville. Les acteurs s'adressent aux spectateurs, en les regardant dans les yeux, directement, sans détour. Il y a souvent des projections, des ordinateurs dans les dispositifs scénographiques. En plus de ses spectacles, la compagnie organise des stages, des ateliers, des laboratoires de recherche... Elle crée aussi régulièrement des formes courtes, des performances, des lectures, des installations, des expositions... Depuis quelques années, elle explore aussi la ville à travers des projets collectifs qui touchent à l'urbanisme, aux arts plastiques et performatifs.



Coproduction ktha compagnie, CNAR Usines Boinot à Niort, L'abattoir / Centre National des Arts de la Rue - Pôle Arts de la Rue de Chalon-sur-Saône, Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue à Vieux Condé, Coopérative De Rue De Cirque (2r2c Paris) et la Ville de Palaiseau. Avec l'aide à la production d'ARCADI Île-de-France. Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique, de DRAC Île-de-France et de la Mairie de Paris. Action financée par la Région Île-de-France. Avec l'aide de l'atelier HYH Créations (St-Pierre-des-Corps), du Moulin Fondu Centre National des Arts de la Rue à Noisy-le-Sec, de la Ferme du Buisson - Scène Nationale Marne-la-Vallée, d'Animakt - Saulx-les-Chartreux et de Nil Obstrat (Saint-Ouen l'Aumône).



Territoires en questionS

Parcours artistique sur un territoire urbain / Opus 3

Paris 13^{ème} et Kremlin-Bicêtre

Après une première année d'exploration d'un territoire défini, une deuxième année à imaginer une relation avec un partenaire local, voici donc la troisième et dernière année qui verra les compagnies intervenir en toute liberté (toujours), mais en pleine connaissance d'un espace urbain arpenté en tous sens. Où chaque histoire est à prendre comme une rencontre artistique improbable, une vision particulière d'une ville à vivre ensemble.

6 compagnies sociétaires de la coopérative 2r2c, investissent l'espace public, imaginent, témoignent, partagent, transforment les rues, les places, les trottoirs et vous proposent une autre vision du quotidien, de manière poétique, surprenante, farfelue, participative... Rejoignez-les artistes au cœur de votre ville. Suivez le guide !

Le PLI – Petit Laboratoire Interactif

Samedi 28 mars de 13h à 19h
au centre d'animation René Goscinny, Paris 13^{ème}

Gratuit sur inscription à
reservation@2r2c.coop - 01 46 22 10 43

Qu'est-ce qu'un PLI ? Le Petit Laboratoire Interactif est un protocole qui a déjà été réalisé à Pantin, lors de la deuxième édition de la Biennale Urbaine de Spectacles (La BUS) en mars 2014. Le PLI est un journée de rencontres qui réunit des acteurs et usagers d'un quartier autour d'une question particulière en rapport avec l'espace public.

Un nouveau PLI ouvre donc ce troisième volet de TeQ et propose une exploration du quartier Masséna autour de la notion de frontière. Le PLI est une promenade. Les participants répartis en petits groupes partent en balade pour découvrir ensemble les rues, échanger leurs points de vu. "Comment je vois mon quartier ? Existe-t'il des frontières à mon quartier ? Ce que j'aime ? Ce que je voudrais changer ?". Puis, ils réalisent une synthèse ludique de ce qu'ils ont observé, découvert, prendre des photos...

Le PLI est ouvert à tous et toutes. Il se conçoit comme un espace d'échanges et de débats, un espace où donner libre court à son imagination, changer de regard.

compagnie KMK

Promenades Correspondances

Les samedis 4 et 18 avril
de 10h à 11h et de 14h à 15h

Départ : square Paul Nizan, rue de l'industrie
Paris 13^{ème}

Arrivée : médiathèque l'Echo, 53 Av. de Fontainebleau
94270 Le Kremlin-Bicêtre

Accès libre sur inscription auprès de
emeline.botreau@2r2c.coop – 01 46 22 33 71

Promenade sonore et littéraire

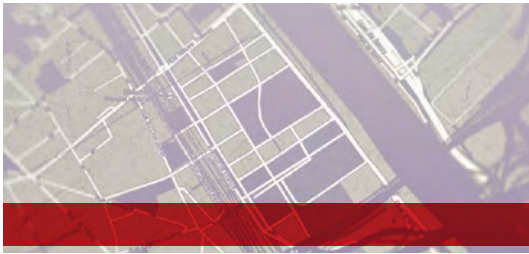
Par quelle mystérieuse association d'idées, un lieu, parfois un détail du paysage peut nous ramener à un souvenir de lecture ?

Construite sur l'articulation entre le 13^{ème} arrondissement et la ville du Kremlin-Bicêtre, la promenade Correspondances s'est réalisée en trois étapes.

Dans un premier temps, des promeneurs associés à l'équipe artistique de KMK ont arpenté les rues de ce "territoire- frontière" constitué de deux zones de taille à peu près équivalentes et traversées par le périphérique. Se laissant dériver au gré de ses envies, chacun a laissé pour trace une carte sensible et un récit.

À la croisée de tous ces parcours, l'équipe de KMK a imaginé dans un second temps un cheminement qui passe par un certain nombre de lieux évoqués dans les récits de promenades. La promenade offrirait à certains endroits un extrait littéraire diffusé au casque, choisi et enregistré par KMK en écho au lieu. Les impressions et suggestions recueillies ont permis une troisième et dernière étape, celle que nous vous proposons de découvrir dès le 4 avril à travers une carte sensible et une création sonore qui vous guideront sur un parcours superposant réel et imaginaire.

www.cie-kmk.org - contact@cie-kmk.org



Cie Bouche à Bouche 口接口劇團

B@NQUET CHOISY 被選擇的宴會

Du lundi 6 au vendredi 10 avril de 10h à 18h Installation interactive de trottoir

RDV public le samedi 11 avril à 12h30

27 Avenue de Choisy, Paris 13^{ème}

Tout public. Accès libre.

Réservation possible au 01 45 39 55 38

四月六日至四月十一日, 巴黎十三區。

公開演出: 四月十一日 星期六 中午十二點半

27 Avenue de Choisy, 75013 Paris

Notre processus artistique interactif rejoue le rituel du repas en pleine rue. Pour la troisième année nous investissons l'avenue de Choisy* traversée par des flux incessants et des croisements polyglottes. Au cœur de cette artère nous tenterons d'y brasser la salade, d'y arrêter le temps et d'y ouvrir les bouches. Un protocole d'installation urbaine qui toute la semaine prendra comme point de départ la solitude du ventre, puis le tête à tête, la table dressée et enfin le banquet.

*Choisy : terme culinaire donné aux plats comportant de la laitue.

在這個巴黎中心的動脈地點, 我們將試著在這裏攪拌沙拉, 停止時光的流動, 張開嘴巴。

從孤單饑餓的肚子, 到面對面坐下, 到準備好的餐桌, 然後終於...宴會!

www.cieboucheabouche.com

Frédéric ETCHEVERRY & Gloria ARAS

DAZIBAO NATIONALE

Du lundi 13 au vendredi 17 avril de 16h à 19h

RDV place NATIONALE, Paris 13^{ème}

(M° Olympiades ou Nationale)

Zone Éphémère de Libre Expression

Au sortir du drame national de ce début d'année, nous souhaitons célébrer et interroger la liberté d'expression dans l'espace public. Du 13 au 17 avril nous ouvrons une Zone Éphémère de Libre Expression, place NATIONALE tous les jours de 16h à 19h. Nous vous invitons à venir vous y exprimer, en parole, en action ou sur papier dans un dazibao* tridimensionnel. Il ne s'agit pas d'un spectacle, mais d'une expérience participative durant laquelle nous interviendrons sporadiquement sous forme de mini-performances in-situ qui dialogueront avec la parole et les témoignages récoltés.

*Dazibao (Chinois traditionnel 大字報, littéralement : "journal à grands caractères") affiche rédigée en Chine par un simple citoyen, traitant d'un sujet politique ou moral, et placardée pour être lue par le public. Par extension, et au sens figuré, le mot est employé pour désigner des publications non officielles.

www.etxea.org

Ktha compagnie

Et si...

Du 14 au 18 avril
autour du métro Olympiades, Paris 13^{ème}

Rendez-vous public samedi 18 avril

tout au long de la journée

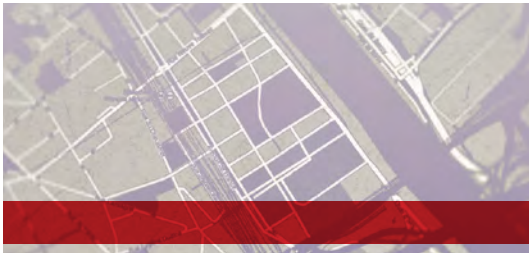
Accès libre sans réservation

Tentative de saturation bienveillante de l'espace public par l'écrit, installation plastique

Le monde nous parle avec ses mots, un langage souvent publicitaire ou informatif, légal ou incitatif. Le monde nous sollicite à longueur de journée.

Pour cette édition de TerritoireS en questionS la Ktha propose une tentative de saturation bienveillante de l'espace public par l'écrit et nous pose une question. On la lira, on l'oubliera, on y pensera cinq minutes ou toute une année, on y répondra si on le souhaite.

www.ktha.org



Deuxième Groupe d'Intervention **ON ÉCRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE ! #3**

Installation plastique / Promenade artistique / Entre-sort de rue

du 25 avril au 3 mai

Quartier Brillat-Savarin - Gare de Rungis -
Place Pierre Riboulet. Paris 13^{ème}

Installation artistique et promenade libre
tous les jours entre 11h et 20h
Vernissage le 25 avril à 18h

Le Garçon qui veillait

Vendredi 1er, samedi 2

et dimanche 3 mai à 17h et 19h

Entre-sort de rue de 22 minutes librement inspiré
du quartier Rungis-Brillat Savarin.

accès libre sur réservation auprès de
emeline.botreau@2r2c.coop – 01 46 22 33 71
(jauge limitée)

Attention quartier sensible ! Le quartier Brillat-Savarin en deux ans a changé de peau et s'est doté de nouveaux espaces. De vie, de circulation, de travail, de partage.

ON ECRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE ! #3 vous propose de (re)visiter les dessous d'une transformation par le prisme d'images-souvenirs, de frontières impalpables, de perspectives improbables. Une installation plastique en extérieur se fera l'écho des collectes d'images, de textes et de vidéos réalisés en 2012 et 2013 par et avec les habitants. une promenade vous invitera à en dessiner les contours à travers l'intimité des mots échangés. un entre-sort donnera une parole fictionnelle à un jeune qui ressent le changement dans sa chair...

Laissez vous guider ! Et bienvenue dans ce nouveau quartier.

www.deuxiemegroupe.org - 06 30 95 77 31



Les partenaires du projet Territoires en questionS :

La Mairie du 13^{ème}, la Ville du Kremlin-Bicêtre, le Centre d'Animation René Goscinny, le master Politiques Culturelles | Université Paris Diderot et Politik'Art.



8.9.10 mai

Cie Annibal et ses Eléphants Economic Strip

Chronique théâtrale graphique – fable sociale

Tout public - gratuit - 1h10 – CRÉATION 2015 - PREMIÈRES

Vendredi 8 mai à 21h

RDV place d'Aligre Paris 12^{ème} (M° Ledru-Rollin)

"Toute personne a droit au travail, au libre choix de son travail, à des conditions équitables et satisfaisantes de travail, et à la protection contre le chômage."

Samedi 9 mai à 17h

RDV place de la Bourse Paris 2^{ème} (M° Bourse)

Article 23 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme

Dimanche 10 mai à 17h

Economic Strip est une chronique théâtrale traitée en images, comme une BD. Elle

retrace la vie d'une petite fabrique de bancs publics, dont le fondateur vient de disparaître. Alors que les héritiers veulent brader l'entreprise, le personnel décide de se battre. Pour alerter les médias et sensibiliser le public à leur cause, les employés vont, petit à petit, devenir les protagonistes d'un curieux spectacle.

Six personnages vont ainsi illustrer, avec le souffle de la parole et la précision de l'image leur parcours, d'un salariat tranquille et résigné à une révolte qui leur ouvrira des perspectives insoupçonnées.

Nous retrouverons donc, ici et maintenant, les ouvriers en lutte donnant leur spectacle, dans la rue, avec vous et non sans humour.

et

lundi 11 mai à 14h30

RDV parc de Choisy Paris 13^{ème} (M° Tolbiac)

"On ne sait pas toujours donner une forme à la révolte, la révolte, elle, s'autorise parfois toute seule à prendre une forme."

Suzanne Jacob

Mise en scène : Evelyne Fagnen. Décors, accessoires : Stéphane Clément. Costumes : Sylvie Berthou assistée de Emmanuelle Ballon, Claire Larnaud et Doriane Giordano. Dessins : Rémi Malingrèy. Peinture décor : François Malingrèy. Montage son : Barbara Pueyo. Avec : Thomas Bacon-Lorent, Irchad Benzine, Jean Michel Besançon, Frédéric Fort, Jonathan Fussi, Thierry Lorent.

La compagnie. Depuis plus de dix ans, la Famille Annibal use, abuse et s'amuse à disséquer la dramaturgie au cours de sa représentation. Cette mise en abyme entre le fond et la forme trouve un sens tout particulier dans l'espace public, dans lequel nous voyons avant tout l'espace DU public.

Co-productions : L'Atelier 231 à Sotteville CNAR – Cie Annibal associée – 2012/2015. Le Fourneau à Brest CNAR. Le Moulin Fondu à Noisy Le Sec CNAR. L'Archipel à Grandville – Scène conventionnée. L'Avant Seine – Théâtre de Colombes. L'Entre-sort de Chalons en Champagne. Soutiens : ARCADI, Conseil Régional d'Ile de France Conseil Général des Hauts de Seine. Ville de Colombes. La Déferlante – Notre-Dame des Monts. Festival des Virevoltés à Vire. Le Festival Parade à Nanterre. La Cave à Théâtre à Colombes. Nil Obstrat à Saint Ouen L'Aumône. La coopérative De Rue et De Cirque. En cours : ADAMI - DGCA - DRAC/IdF Fête de la Ville d'Amiens - Ville de Paris/Réseau Déambulation.

Annibal et ses Eléphants/La Cave à Théâtre

annibal@annibal-lacave.com - www.annibal-lacave.com





15.16.17 mai **La Débordante Compagnie**

Vendredi 15 mai

à 19h : **Rassemblement**

RDV au Jardin d'Alice 20 rue de Reuilly - Paris 12^{ème}
(M° Reuilly Diderot)

à 21h : **Ce qui m'est dû**

RDV Place d'Aligre - Paris 12^{ème}
(M° Ledru-Rollin)

Samedi 16 mai

à 15h : **Rassemblement**

RDV Rue Vide Gousset - Paris 2^{ème}
(M° Sentier)

à 17h : **Ce qui m'est dû**

RDV Place des Petits Pères - Paris 2^{ème}
(M° Bourse)

Dimanche 17 mai

à 15h : **Rassemblement**

RDV angle Rue Madeleine Brès
et Rue Brillat Savarin - Paris 13^{ème}
(M° Maison Blanche)

à 17h : **Ce qui m'est dû**

RDV angle Rue Madeleine Brès
et Rue Augustin Mouchot - Paris 13^{ème}
(M° Maison Blanche)

Un parcours chorégraphique pour 8 danseurs et une foule suivie d'un duo où se mêlent texte et corps. Deux propositions pour présenter une compagnie dont le travail s'articule autour de la question de l'espace de représentation et du rapport avec celui qui regarde.

Rassemblement

Parcours chorégraphique

Tout public – gratuit – 1h15min – CRÉATION 2015 - PREMIÈRES

Rassemblement puise sa dramaturgie dans l'organisation d'un quartier, autour de quatre rues et une place. La pièce s'écrit avec 8 danseurs en deux phases distinctes :

- Phase 1 : Les duos // L'errance
- Phase 2 : Le groupe // Le rassemblement

Une carte est fournie à chaque spectateur. Spécifique à chacun des quatre parcours et adaptée au quartier investi, cette carte est à la fois la méthode de repérage en amont de la représentation pour les danseurs et une "feuille de salle" du public.

La donnée principale indiquée au public est un système de plan séquence en travelling : les danseurs sont toujours sur le trottoir d'en face, et avancent continuellement. La marche devient le fauteuil du spectateur.

"Ils sont deux, marchent dans la rue, s'appuient l'un contre l'autre puis disparaissent pour réapparaître plus loin. Isolés mais ensemble. Ils ont l'air d'avoir tout perdu et de n'avoir rien à trouver, ils n'ont pour eux que l'instant présent, unique et fragile. Ils déroulent un fil tenu qui n'a ni début ni fin. Chacun de leurs gestes raconte un fragment d'histoire... Plus tard, ils seront plus nombreux, rejoints par d'autres comme eux. Ensemble, ils tenteront de reconstruire quelque chose, à l'endroit de leur rencontre..."

Avec : Anne-Sophie Gabert, Pierre Glottin, Claire Rivera, Løre Wernly (ou Laureline Richard le 15), Hedi Zammouri, Julie Galopin, Perrine Gontié, Rémi Leblancmessenger.

Direction artistique : Héloïse Desfarges. Scénographie : Cléo Laigret. Collaboration :

Antoine Raimondi. Production : Ahouai Nansi Tropicain.

suivi de... Ce qui m'est dû

Théâtre chorégraphié

Tout public à partir de 8 ans – gratuit - 45 min - CRÉATION 2014

Qu'est-ce qu'on me doit.

Qu'est-ce que je dois.

De quoi suis-je redevable et à qui.

Qu'est-ce que je sais du monde qui m'entoure et me constitue.

D'où viennent toutes ces choses que je consomme.

Qui m'informe de l'état du monde.

Qui fait de la politique et pour qui.

Qui parle.

"Je suis danseuse et chorégraphe. A travers ma pratique, dans ma vie quotidienne, je perçois le monde. Je le traduis et le redonne à voir. Aujourd'hui, je suis face à l'insoutenable du présent. Nous sommes irresponsables face à l'état du monde et nous sommes dépossédés des outils pour construire notre société. Comment créer un spectacle alors ? Le mot même - spectacle - est dérisoire. Comment déposer sur mon corps la crise écologique, économique et humaine qui nous traverse ? J'essaye."

Avec : Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi. Ecriture : Héloïse Desfarges, Antoine

Raimondi, Jérémie Bergerac. Mise en Scène : Jérémie Bergerac.



La débordante compagnie émane d'un désir de révéler la danse comme un élan vital. Depuis sa création en 2007 à l'initiative d'Héloïse Desfarges, le travail de la compagnie s'articule autour de la question de l'espace de représentation et du rapport avec celui qui regarde. La matière chorégraphique est nourrie de quotidien, de flux urbains, de questions, de témoignages, d'espace, de temps et de poids. Chaque création est une tentative de rapprocher les corps et de donner à penser par le sensible - *il ne faut pas confondre la tête et les fesses, Lélevla, Vite elles mentent, Dispersion, Rassemblement et Ce qui m'est dû.*

Héloïse Desfarges. Chorégraphe et danseuse de la débordante compagnie, Héloïse Desfarges se forme en danse contemporaine au RIDC, où elle est marquée par le travail de Françoise et Dominique Dupuis et par celui d'Alban Richard. Elle poursuit sa formation auprès de diverses compagnies (des recherches de Georges Appaix à la Compagnie Ultima Vez, du travail de Catherine Diverrès à celui de Cécile Loyer), et amorce ses recherches sur la motivation du mouvement.



30 mai

compagnie Uz et coutûmes

Dalila Boitaud-Mazaudier / Cécile Marcial

HAGATI YACU / Entre Nous

Théâtre de rue , danse, peinture - gratuit - 3h

Samedi 30 mai à 17h
RDV Place des Petits Pères
Paris 2^{ème} (M° Louvre)
**représentation suivie d'une rencontre
autour d'un verre**

Hagati Yacu, poème urbain de la guerre, du soleil et de la mélancolie, se décline en trois tableaux dans trois espaces différents. Ces trois épisodes sont complémentaires, des liens discrets les unissent, des connexions se dessinent. Le troisième tableau est la clé, le vif du sujet.

EPISODE I : AVANT

Genre : théâtre de rue. Lieu : une rue, une impasse de préférence.

EPISODE II : PENDANT

Genre : Danse et diffusion sonore. Lieu : une cour.

EPISODE III : APRES

Genre : Performance danse / Théâtre. Lieu : un gymnase.

"Hagati Yacu signifie Entre Nous en Kinyarwanda. C'est d'abord entre nous, avec vous lorsque le théâtre devient une confidence, et que l'on parle ensemble de la réalité, parce que se taire est impossible. Entre nous parce que ce sont les petites histoires qui écrivent la Grande : parfois si mal écrite.

Et puis c'est entre nous, plus loin dans le monde, jusqu'au Rwanda, jusqu'à rejoindre celles et ceux qui ont tout perdu pendant les cent jours de 1994, parce qu'entre nous, il est interdit de perdre la mémoire.

Entre nous les vivants et le souvenir des morts, lorsque le théâtre offre une sépulture / poème aux abandonnés.

Entre nous en exil, en sauvetage, en colère, en vie. Entre nous en humanité. Hagati Yacu"

Direction artistique : Dalila Boitaud-Mazaudier et Cécile Marical. Ecriture : Dalila Boitaud Mazaudier, Boubacar Boris Diop. Images : Cécile Marical. Scénographie : Adrien Maufay. Régie générale : Anouck Roussely. Régie plateau : Clovis Chatelain, Vincent Mazaudier. Interprétation : Marie-Leïla Sekri, Isabelle Loubère, Vincent Mazaudier, Hadi Boudechiche, Christelle Lehallier, Thomas Pelletier, Gill Herde, Pierre Mazaudier, Dalila Boitaud-Mazaudier, Clovis Chatelain. Musique : Thomas Boudé. Costumes : Agathe Læmmel. Collaborations chorégraphiques : Laure Terrier / Agnès Pelletier. Regard extérieur : Christophe "Garniouze" Lafargue. Chargée de production: Sophie Duluc.

Compagnie Uz et Coutûmes - www.uzetcoutumes.com





18.19.20 juin

Association Na / Compagnie Pernette La Figure du gisant

Déambulation avec stations

Tout public à partir de 10 ans - gratuit - 1h30 - CRÉATION 2015 - PREMIÈRES

**Jeudi 18
vendredi 19
et samedi 20 juin à 21h45**

RDV entrée du Parc Montsouris

à l'angle du Boulevard Jourdan et de la rue Nansouty
Paris 14^{ème} (T3 Montsouris)

**Attention jauge limitée,
inscription sur place, dès 21h15 !
Apportez vos lampes de poches...**

"L'envie chorégraphique est de se coucher, véritablement, recouvert d'une étoffe et d'attendre suffisamment longtemps pour que l'habitude de l'immobilité s'installe, comme l'envie du premier mouvement.

Il s'agira alors de créer une danse entre respiration et apnée, crispation et relâchement, apparition et disparition de brins de corps, jeux complices avec le suaire qui couvre, découvre, s'entortille ou claque au gré des danses.

Celui-ci pourra, le réveil achevé, ranimer quantité de moments de vies et d'images, de spectres... Il sera alors question de créer un monde entre deux mondes, irréel, parfois lisse, grave et même drôle : de mettre en mouvement des corps à la présence flottante et inquiétante, capable d'écouter les murs, d'observer un passant, de chercher la distance ou d'oser la menace... Des danses fantomatiques révélées en pleine lumière."
Nathalie Pernette

Distribution : Lisa Guerrero, Laure Wernly, Nathalie Pernette, Lucien Brabec, Vincent Simon. Chorégraphie : Nathalie Pernette. Création musique : Franck Gervais. Création costumes : Fabienne Desflèches. Création scénographie : Daniel Pernette. Création lumières : Caroline Nguyen. Direction technique : Guillaume Moutarde

**Participez au spectacle
La Figure du gisant !**

Vous avez une pratique de la danse en amateur "éclairé", vous n'avez pas peur de l'espace public, vous souhaitez vous impliquer lors des deux week-end de stage, les répétitions et les représentations ?

► **Le stage :**

2 sessions les 9 et 10 mai et les 13 et 14 juin
avec Régina Meier, assistante de Nathalie Pernette.

► **Les répétitions :**

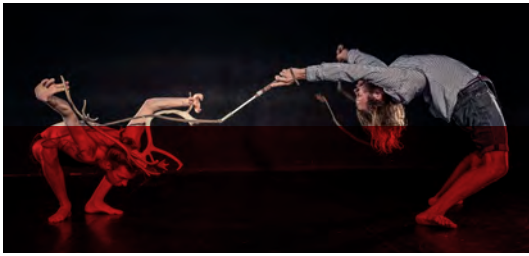
mercredi 17 juin de 18h à 23h.

► **Les représentations :**

les 18, 19 et 20 juin.

Infos et résa au stage auprès d'Emeline Botreau emeline.botreau@2r2c.coop





RÉSIDENCES DE CRÉATION CROISÉES

2r2c et La Central del Circ à Barcelone souhaitent mettre en réseau des artistes des régions de Paris et de Barcelone . faciliter leur mobilité entre les deux capitales sur la base de résidences croisées. Offrir de nouveaux environnements culturels aux artistes et des possibilités de rencontres et d'échanges entre partenaires.

2r2c accueille : **ANIMAL RELIGION (CATALOGNE)**
Tauromachine

Du 16 au 26 mars au Pôle Innovant Lycéen, lycée L.Ponticelli, 94 rue Barrault Paris 13ème (M° Tolbiac).

Un des volets du projet ZOO (création octobre 2015)

Un jeu autour du corps mortel contre la machine. Une danse de forces mécaniques et humaines. Un dialogue animal. Un moteur sans organes. Deux hommes et une machine.

C'est une fête culturelle dans toute l'Espagne. Un duel entre un taureau et un homme. Un rituel qui nous rapproche de la mort. Pour Animal Religion, le public n'a pas envie de voir l'animal mourir mais il voudrait savoir ce qu'est la mort.

Par le biais du cirque, Tauromachine nous parle de notre rapport aux animaux et de leur sacrifice, du monde actuel avec ses machines robotisées et de l'au-delà de la mort. Ils questionnent l'égalité entre les être humains et le reste des animaux et les machines intelligentes du 21ème siècle.

Qu'est-ce que les machines ont que nous n'avons pas ? Qu'avons-nous qu'elles n'ont pas ? Nous souhaitons parvenir avec ce spectacle à ce que la machine exprime des sentiments et des émotions tandis que l'artiste utilisera la technique circassienne pour exécuter des mouvements acrobatiques impensables.

www.animalreligion.com

RDV public jeudi 26 mars à 18h !!! (durée : 1h)

sur réservation au 01 46 22 33 71 / reservation@2r2c.coop

Suivi du pot d'ouverture de saison, rejoignez-nous !!!

La Central del Circ accueille : **LES INTOUCHABLES**
PENELOPE HAUSERMANN (FRANCE)

Implosion suspendue

(création octobre 2016)

www.compagniesintouchables.com

23.24.25 mai **LABORATOIRE DANSÉ**
avec la compagnie Ex Nihilo

Quand ? Dans le cadre de leur prochaine création 2016, une pièce pour 8 danseurs et 1 musicien, la compagnie Ex Nihilo propose un temps de recherche ouvert aux danseurs amateurs "éclairés" ou professionnels à la MPAA/Broussais.

Samedi 23 mai 10h-16h
+ dimanche 24 mai 14h30-20h30
+ lundi 25 mai 10h-18h

Où ? Durant trois jours, les participants exploreront avec les danseurs de la compagnie les matières de recherche de leur prochaine création : situations de groupe en déplacement, manipulations d'objets, installations et désinstallations de structures éphémères et pourront partager avec l'équipe artistique leur approche d'une création in situ. Chaque journée de travail débutera par un échauffement en salle suivi d'un atelier qui pourra se prolonger par une expérimentation en extérieur.

Public concerné :
20 adultes ayant une pratique de la danse et ne craignant pas l'espace public

Participation aux frais :
30€ par personne

infos et résa :
01 46 22 33 71 - emeline.botreau@2r2c.coop

NOTE D'INTENTION DE LA CREATION 2016

En Egypte, en Corée, au Maroc, au Mexique... nous avons remarqué une réappropriation des trottoirs et des rues. Ces usages de la ville, cette manière de lutter contre les flux de la circulation, cette intelligence du déplacement que nous avons constatée chez les habitants nous ont attirés car leur gestuelle et leur prise de territoire sont de véritables revendications sociales.

La rue est prise d'assaut par des vendeurs ambulants, sortes de danseurs improbables, gouailleurs inépuisables en Egypte, silencieux et âgés en Corée... Nous avons questionné cette façon qu'a chacun d'être dans la cité, ce rapport instinctif à l'espace, cette mobilité des corps, cette acuité du mouvement, cette appropriation inventive des espaces.


Les spectateurs situés sur le trottoir d'en face verront se construire un spectacle alliant chorégraphie et installation plastique. La danse et les assemblages incongrus décriront l'espace. Le spectacle se "propagera" du trottoir vide sur la route jusqu'au bord des pieds des spectateurs.



**COOPÉRATIVE DE RUE
ET DE CIRQUE / 2R2C**

49 rue Damesme 75013 Paris
01 46 22 33 71 (Info/résa)
contact@2r2c.coop - www.2r2c.coop

Crédits photos : Couv.: Ce qui m'est dû par Sileks, Ktha: Olivier Bardina, TeQ: Mathieu GENON, Annibal et ses éléphants: Rémi Malingréy, La Débordante/Rassemblement: Sileks, Hagati: Cécile Marical, Gisant: Lucien, Résidences: ANIMAL RELIGION, p12: KMK - art: deutsch [www.deutsch-art.com]



L'art et la culture sont une affaire publique, l'affaire de tous ! Dans nos sociétés en profonde transformation, leur rôle est fondamental. Leurs enjeux relèvent de "l'intérêt général", dans une vision qui transcende la somme des intérêts particuliers, les corporatismes et les replis sur soi, pour relever de la responsabilité de tous et du fonctionnement démocratique.

.../...

Garantir la dignité de chacun, c'est garantir les droits culturels pour une progression de la liberté, de la responsabilité et de la capacité de chaque personne. En ce sens, la diversité culturelle est "aussi nécessaire pour le genre humain qu'est la biodiversité dans l'ordre du vivant" (déclaration de l'Unesco, 2001).

La culture n'est pas une, figée, sanctuarisée, mais plurielle, en mouvement, toujours en évolution. Sa diversité constitue le terreau de la construction des identités, de l'échange, de la création et de l'innovation. La création et les pratiques artistiques, par leur dimension sensible et intellectuelle, participent pleinement à la construction et l'évolution de la culture, de l'identité culturelle de chaque être humain, au développement de son esprit critique, de son ouverture aux autres et sur le monde.

Aussi, l'art et la culture ne peuvent se résumer à une diversité d'offres de biens et services artistiques et culturels distribués sur un marché, fut-il public, et les droits des personnes à ceux du consommateur. Au cœur du processus de construction de valeurs et de sens, les démarches de création et de pratiques artistiques sont d'abord des actes de partage et de relations fondamentalement humains.

C'est pourquoi l'État, les collectivités territoriales et les acteurs artistiques et culturels, doivent s'engager, à travers l'affirmation d'une politique publique pour l'art et la culture, pour une société humaniste, soucieuse du "bien vivre ensemble".

Ainsi, le principe de liberté de création et d'expression artistique doit s'articuler avec l'affirmation des autres principes républicains d'égalité et de fraternité entre les personnes et les peuples, dans une dynamique de construction démocratique des politiques publiques des arts et de la culture, qui privilégie les processus ascendants et participatifs.

Contribution pour la mobilisation "L'Art est public"

Liberté, égalité, fraternité : propositions pour une politique culturelle réinventée

UFISC

<http://www.lartestpublic.fr/la-mobilisation/les-contributions/item/332-l-art-est-public-mobilisation-pour-une-politique-culturelle-reinventee>